

浅谈中国传统服饰旗袍的文化探索

王晨儿

(宁波大红鹰学院,浙江 宁波)

【摘要】服饰变化体现了社会的发展。旗袍岁月就像是一场梦,展现了女性的柔美典雅妩媚。在西子湖畔发生过一段段与旗袍有关的动人故事。中国的旗袍史主要经历了三个阶段,清代时期 民国时期 与现代时期。每个阶段都体现了旗袍的不同魅力之处。

【关键词】旗袍; 西湖; 发展史; 形式美

一、旗袍之美

服饰是一个社会形态发展的产物,彰显了人类文化发展,也是民族特色的符号。各民族的服饰在交流影响下形成自己与众不同的特点。比如:在沙漠中生存的人着装朴实无华;维吾尔族妇女那神秘动人的艾德莱斯长裙与面纱。而我对旗袍情有独钟。

旗袍,有着一一种梦幻之美。我始终觉得民国的女子身穿旗袍是最美的,那是一段独特的岁月,当时社会处于变革,中西方文化不断碰撞,女性们开始追求自由平等,并且赋有才华。旗袍之于那时是一种情节,一种气质,体现了东方女性无限的温柔清丽,典雅大方。而如今,时代不同,所受教育不同,女性再

也穿不出旗袍那婉转流动与柔绵之美。

旗袍之美在于突出曲线美,隐隐约约显露出女性婀娜的身姿。充分展现东方女人的含蓄温婉,以及若隐若现的撩人风韵。旗袍的美,包含了太多的丰富内涵,它对于中国的女人就像是一个梦。即使再过几十年或几百年,我们也都记得,旗袍所带给我们绚烂美丽的时光。

二、旗袍的起源——(1644-1911)清代

旗袍由十六世纪中期清代满族妇女的长袍演变而来,满族人生活在白山黑水之间,大多选择与环境相近的颜色,以适应游牧狩猎并且严寒的生活。因此,起初的旗袍与自然融合。直到清朝建立后,其形制才基本形成。相比以往的潇洒富丽,拖裙,宽袍大袖的汉服,旗装用料节省,制作与穿着都很方便,因此一直流传下去。

那时旗装的面料上有布,缎绸,绒,葛麻等。色彩和纹饰也很有特点,比如康熙雍正年间,流行穿蓝色,显得清淡明快;而乾隆期间,流行玫瑰紫色,代表富贵;后来就逐渐的出现大红枣红紫红等。到了嘉庆年间,开始流行浅灰,银灰,显得洁净古朴。纹饰方面大多是吉祥的象征品,基本选择“万事如意”“四季平安”“福寿绵长”“百蝶穿花”等。像宫廷或王府里的富贵女子出门都是涂抹胭脂,穿上旗袍,步履轻盈,端庄怡人,显得落落大方。旗袍文化开始不断发展繁荣。

清朝时期,我觉得婉容皇后是把旗袍演绎得最好的女性。1934年,她突发奇想,认为当下的装束肥,厚,显得臃肿,难以体现优美曲线,于是让李春芳(清末宫廷旗袍)创新出新的旗袍款式,婉容穿上他设计的新旗袍,剪裁得体,线条流畅,衬托其端庄高雅的气质。后来,改良后的新式旗袍开始受欢迎。

三、民国的妩媚与时髦(1919-1949)

1911年的辛亥革命为服饰发展清除了政治障碍,旗袍由此也卸去了传统沉重的负担。旧式的旗女长袍被摒弃,新式旗袍则在乱世妆扮中开始酿成。1920年前后,新文化运动的春潮唤醒了人们对美的渴望。这段期间,款式发生变化,不管是

领子高低,袖子长短还是开叉的高矮,都摆脱了老式样。

毋庸置疑,三、四十年代是中国近代女装最灿烂的时期。在此时,旗袍成为中国女装典型代表。民国时期旗袍的款式有两个特点:“中西合璧,变化多端”。当时爱美女性旗袍穿着方法是多种多样的,有局部西化,有在旗袍外搭配西式外套,或在脖子上系围巾、戴珍珠项链,显得大方而别致。这段期间,宋美龄与旗袍与西湖也产生一段故事。她曾把蜜月旅行定在杭州西湖,与蒋介石两人沉浸在青山绿水中,穿一套士林蓝旗袍,浅蓝披巾,显得朴素清秀,恬静动人。因为旗袍本身,西湖的风光,以及宋美龄的文化内涵,都描写了女性身穿旗袍不可思议的美丽,展示了那个年代独一无二。

民国时期的旗袍色彩追求素雅自然,装饰也比以前简练,纹饰开始富裕了一些生活情趣,比如西式纹样的玫瑰,风景,草藤等。重要的是此时人们开始注重女性曲线美,向时装化迈出了一步。

四、多姿多彩的新旗袍(1949至今)

在50-60年代,中国进入社会建设时期,为适应劳作,因此崇尚简洁自然为主。到文化大革命和大跃进的时候,传统文化被扼杀,旗袍也因此步入低谷。取而代之的是一片蓝色和绿色的中山装和军装。昔日旗袍的风采如过眼云烟般,杳无踪迹了。

1978年后,由于改革开放,使得旗袍受到较大的外来文化的影响,再次崭露头角,各式新款屡见不鲜,呈现了短袖,无袖,裸背,高衩等不同形式;工艺装饰上出现蕾丝,珠片,印花,刺绣等;而色彩也开始大胆突破,变得艳丽跳跃。虽然各个时期旗袍都发生了变化,但始终以体现女性美的宗旨来创新。当一种服装的美符合了人们理想欲望和审美观时,这种服装便赋予了一种时代精神,发生着特殊的感染力。如今在巴黎,米兰,东京,纽约等地的时装发布会上,也经常看到以旗袍为灵感的服装设计,这足以体现旗袍光辉传奇的历史,至今仍有人钟情于它。

旗袍是一种文化,承载着社会的发展变革,它真切的展示了女性的婀娜多姿以及东方女性的温婉含蓄,温柔典雅。不论从视觉表面还是文化内涵,旗袍都是最有历史沉淀的中国民族性表示。身穿旗袍是一种传统的人文情怀,更是一种热爱生活的渴望,它承载了一段独一无二的岁月,体现了社会变迁,更把中国女人的美发挥到极致。

参考文献:

- [1]陈云飞.穿旗袍的西湖.中国美术出版社.
- [2]谢振敏.百年旗袍.2012-4.
- [3]刘媛洁.中国旗袍设计的当代文化理念.
- [4]刘瑜.中国旗袍文化.上海人民美术出版社,2011-7.