

浅谈如何演奏好一首钢琴作品

武雅蓉

(山西大学商务学院,山西 太原)

【摘要】我们要成功地演奏一首钢琴作品,并将它的内容完美的表现出来,需要注意很多方面,包括学会仔细研读乐谱,并用恰当的方式把它表现出来;解决乐谱中技术技巧的难点,用正确的方法进行反复练习;掌握作曲家创作意图,把握作品的风格特点以及拥有一个良好的演奏状态,只有将这几方面结合起来,才能将作品更完美地呈现在听众面前,使听众与作曲家和演奏者产生心灵的沟通与共鸣,从而达到表现音乐的目的。

【关键词】钢琴作品;读谱;技术技巧;风格;状态

在众多的乐器种类里,钢琴已经得到了越来越多人的亲睐和追捧,至今为止,它的演奏技术已经发展到了极为丰富的地步。演奏一首完整的钢琴作品,不单只是把音符表现出来,更重要的是把这首乐曲演奏的有血有肉,有内容与意境,让人们听了能收到感动和震撼。因此,在完成一首钢琴作品时,必须对作品有所认识,包括对乐谱进行仔细的研究、对曲中技术技巧难点的重点解决、对作曲家作品风格特点的深刻认识了解以及良好的演奏状态的调整。本文就从以下四个方面阐述如何演奏好一首钢琴作品。

一、仔细研读乐谱

德国作曲家舒曼在《音乐座右铭》中曾这样说过:“假如有人拿一首乐曲让你弹奏,你必须把全曲看过一遍才可以演奏。”这里说的将全曲看过一遍,指的就是读谱。

读谱是对作曲家创作意图的直接感受,也是对作品最初的审美感知。只有对钢琴作品有了比较贴切、深刻的理解,并掌握作曲家创作意图,将它进行仔细、精心地研读,才能使自己的弹奏从一开始就沿着正确的轨道前进,更深入地理解作曲家特有的音乐语言,从而对作品做出合理的解释,这样才有可能弹好作品。如果读谱不仔细、不准确,造成错音一大把、句法不清、节奏紊乱、错误诠释作曲家的创作意图以及作品的思想内容,这样不仅弹奏错误难以改正,耽误大量的练琴时间,更会养成马虎不认真的毛病。由此可见,仔细正确地研读乐谱,是演奏好一首钢琴作品的基础。

1. 基本的要求。基本的要求包括音高、节奏、节拍、时值、休止符等。在弹奏过程中,许多人读谱不仔细,不按照谱例上的要求,导致出现各种各样的问题。有的人经常将音符弹错;有的人节奏组合错误;有的人弹得时值太长或太短等,这些都是由于没有仔细研读乐谱而犯下的错误,只要善加细心,都是可以避免的。另外,休止符的读谱也存在诸多问题,休止符不光只是一个休止的符号,它的功能不仅只表现为使前面的乐句告一段落,而且还为后面的乐句作必要的准备,如果单纯的只把它当做一个休止符号,那么所理解出来的音乐将是是没有内涵的。

因此,演奏者要反复地对照乐谱,耐心地检查是否把每一个音都看准了,即使在完全背熟之后,也要经常读谱,看着乐谱演奏,不要长期脱谱。

2. 音乐术语上的要求。音乐上的要求指的是要理解乐谱中的音乐术语,乐谱中的速度包括如广板(Largo)、柔板(Adagio)、行板(Andante)、中板(Moderato)、小快板(Allegretto)、快板(Allegro)、急板(Presto)等这样的速度术语;力度包括pp(较

弱)、p(弱)、mp(中弱)、mf(中强)、f(强)、ff(较强)、fff(最强),这是音乐中不可缺少的重要表现手段。在读谱时要注意将它们准确的运用,这是作曲家的音乐要求,我们不要只看见音符,而忽略了其它标记,这样肯定弹不好作品,正确有效的做法应该是在弹奏之前,毫不疏漏地注意到乐谱上的所有标记,然后才有可能恰当地把它们表现出来。

二、解决曲中技术技巧难点

一首精彩动人的音乐作品不仅需要我们仔细研读乐谱,更需要我们细腻地刻画作品的音乐形象,而这一切往往需要出色的、辉煌的技巧,可以说,没有过硬的技巧,一首完整的钢琴作品就无从谈起。钢琴的技术技巧包括音阶、琶音、八度、颤音、震音等,它是在学习钢琴的过程中最为重要的内容之一,但是许多学琴者普遍对这些内容缺乏认识或是不感兴趣,往往把它忽略了,以至于在钢琴学习中出现各种各样的问题,遇到越来越多的技术障碍。所以,只有当我们正确解决了技术技巧的难点问题,才能轻松、得心应手地去演奏各种高难度的作品。

比如,在弹奏贝多芬悲怆奏鸣曲第一乐章 Allegro 段辉煌快板的地方,左手部分涉及到分解八度这样的技巧练习。

例:



许多人在弹奏该地方的时候,将大指与小指抬得太高,幅度太大,用手的摆动来加速度,手腕过于僵硬,这样给听众一种声音浑浊含糊、不均匀的感觉,导致破坏了整个作品的完整性,所以在解决该难点上,我们应该用正确的方法进行练习。在这种情况下,应当保持手指的贴键,因为手指贴键能保证动作的最简洁化,所需要的时间和能量的消耗都是最小的,能省去很多不必要的动作和时间,有效提高跑动速度,让指尖抓住琴键,将每拍的第一个音做支点,有节奏的将手腕轻轻的摇动弹出,每个音都应该是扎实、集中而均匀的。

关于这种技术技巧难点的训练,容易被人们忽视就是因为其本身较为枯燥,这就要求我们在练的过程中要多动脑,正确认识学习基本技术的意义和作用,并且用正确的方法进行反复练习,那么我们在枯燥中也会找到进步的乐趣,在舒服、自然、

浅谈企业人才资源的科学管理与合理配置

朱天宁 张婷 宋玉坤

(内蒙古地质勘查有限责任公司,内蒙古呼和浩特)

【摘要】企业要发展,人才是关键。在当今飞速发展的经济大潮中,地勘单位只有在人力资源上拥有优势,才能拥有市场竞争优势。因此,我们不但要合理使用资本资源和信息资源,更重要的是科学管理与优化配置使用人才资源,使之达到最优化。笔者认为要在科学的引才制度、宽宏的聚才空间、完美的用才方法上做好文章。

【关键词】人才资源;管理与配置

一、科学的引才制度

人才资源科学管理与合理配置使用的前提条件是吸引、凝聚人才,而吸引、凝聚人才的关键是要建立一个好的机制,形成好的环境。因为这对于人才涌现和人尽其才至关重要。因此,地勘单位要把建立有利于人才脱颖而出、发挥作用的环境机制作为吸引、凝聚人才的关键环节。

1. 引入人才竞争机制。在长期的计划经济管理模式的影响下,地勘单位普遍存在着人才选用方面程序繁琐、论资排辈的现象,人才缺乏平等竞争的环境和展示才能的机会。因此,要坚决实行公开、平等、竞争、择优的用人机制,竞聘上岗,给人才发挥才能提供机遇,为优秀人才脱颖而出创造条件。完善人员能进能出、干部能上能下的动态用人机制。

2. 建立人才引进机制。要制定一系列的优惠政策,积极引进外部人才,激活内部人才,根据单位实际情况,公开平等地向

社会招聘所需人才,促进人才使用的新陈代谢。同时要采取租借人才、短期引进、季节引进、聘请专家、顾问等多元形式吸引人才,实现社会人才资源共享。

3. 健全人才评价机制。地勘单位要健全员工考核、人才绩效评价体系,才能对人才的能力与作用进行正确的评估。对人才的评价要兼顾德、能、勤、绩等各个方面,得出综合性的、准确的结论。根据评价结论,正确地对不同绩效的人才做出高聘、续聘、解聘的决策。

4. 完善人才培训机构。地勘单位人才不仅靠引进,随着科学技术飞速发展,知识技能日新月异、市场竞争愈演愈烈,也要求单位不断培训人才、开发人才潜能、提高人才素质,从而提升单位的竞争力。因此,要建立继续教育制度,有计划地选送优秀人才进行培养或深造,为每个人才的成长发展提供相应的知识、技术储备,促进人才资本增值。

省力的状态下弹奏出动听的旋律,将不会是难事。

三、把握作品的风格特点

一个演奏者能否将一首作品完美地演绎出来,关键在于是否真正地理解了音乐作品,如果不能对其音乐风格特点做出准确的判断,就谈不上对音乐作品有深刻的理解。周广仁先生曾在一次讲座上说过:“为了更好地理解音乐作品,就必须对作品的音乐风格有深入、正确的把握。”不同时期、不同风格的作品在声音、速度、力度、踏板、和声、曲式等方面都有很大的不同,就这一问题,本文从声音、速度、力度三方面对巴洛克时期、古典主义时期、浪漫主义时期的钢琴演奏风格做简单的比较和研究。

1. 声音。巴洛克时期的复调音乐作品重视的是每个音的触键与每个音的歌唱性,各声部之间有一个良好的声部关系;古典主义时期强调的是手指的颗粒性、透明度与清晰度,如在弹莫扎特的作品时,每个音符都必须弹得透而不燥,实而不硬,奏出均匀清晰的音粒;浪漫主义时期的作曲家们注重抒发个人的感情和内心世界,追求的是声音的美,抒发性大大加强,乐句结构的伸缩性很大。

2. 速度。巴洛克时期在乐谱上出现了指示速度的术语,演奏速度比较适中,既不太快也不太慢;古典主义时期的演奏速度有了很大的提高,速度往两头扩张,我们在接触贝多芬的作品中就不难看出,他的快板乐章比海顿和莫扎特的更快,而表现力深刻的慢板乐章往往更慢;到了浪漫主义时期,速度幅度比古典主义时期又有了更大的提高。

3. 力度。巴洛克时期演奏中采用“阶梯式”的力度处理,一层一层地渐强渐弱;古典主义时期的音量有所增大,用不同的

触键来做渐强、渐弱的变化,到了贝多芬时期又有了更大的发展,力度幅度明显增大;浪漫主义时期音乐作品的特色就是大幅度的力度转换和对比,这一时期强调表现人的感情,所以力度起伏比较大,表现力更丰富了,如李斯特的作品中甚至用到了ffff。

除了以上三方面的比较,我们还可以从踏板、和声、奏法等方面进行更深层次的研究,通过这种比较法,让我们可以对钢琴音乐风格的历史发展有一个全方位的立体概念,从而更好的把握各个时期作品的演奏风格和特点。

总的来说,钢琴演奏的心理状态问题是关系到钢琴演奏成败的关键,演奏者所听到的和所想到的都应该是自己内心深处表现出来的声音,全身心地投入到乐曲所表达的艺术情感之中,将自己的状态调整到最佳的水平,这样的演奏效果可想而知。

综上所述,钢琴演奏属于表演艺术,演奏者是钢琴作品的“二度创作者”,是作曲家和欣赏者之间的桥梁和纽带,演奏者运用娴熟的技艺在尊重原作的基础上加上自己的内心体验,通过灵巧的双手将作品完整地呈现在听众面前,使听众与作曲家和演奏者产生心灵的沟通与共鸣,最终完成“三度创作”,只有从音乐的本身深入探究,对音乐的内涵加以深刻的体验,对每段、每句的音响以及包含的意义透彻感悟,这样才能真正体验到音乐的本质,才能让音乐自然而然地化为演奏者自己的灵魂。

参考文献:

- [1]赵晓生.钢琴演奏之道[M].世界图书出版公司,1990-04.
- [2]顾于菲.钢琴教学指导 [M].南京师范大学出版社,2001-03 等.