

潍坊传统文化元素在城市景观中的运用

潘 虹

(安徽工程大学 艺术学院, 安徽 芜湖 241000)

摘要:近几年,有些城市在建设过程中一味的跟风,把本来属于自己独有的城市文化和形象丢失,而有些城市却在建设过程中,紧紧的结合自己城市深厚的历史文化、地域特色,打造特有的城市形象,山东潍坊便是其中之一。潍坊,又称“鸢都”,是山东省的一座古城,是中国历史上最大的风筝、木版年画产地。潍坊高密地区的剪纸、扑灰画及泥塑称为高密三绝。此外,潍坊地区的布玩具、刺绣、面塑等也很有特色。全文共分四部分,主要是研究潍坊传统文化元素在城市景观中的运用,首先是对潍坊地区的城市状况和文化概述;其次,简单阐述传统文化与城市景观之间的关系;再次,详细介绍潍坊传统文化元素在城市景观中的运用;最后,对论文进行全面总结。

关键词: 潍坊; 文化元素; 城市景观; 运用

中图分类号:TU855 **文献标识码:**A **文章编号:**1673-260X(2015)02-0076-04

1 潍坊地区传统文化概述

潍坊市地处山东半岛中部,地势南高北低,南部是山地丘陵,中部为平原,北部是沿海滩涂,海岸线长113公里。现管辖地区包括寿光、诸城、青州、安丘、高密、昌邑六市,昌乐、临朐二县,奎文区、潍城区、坊子区、寒亭区这四区。总面积1.6万平方公里,总人口847.5万人。

潍坊地区的传统文化很多,例如潍坊风筝、杨家埠木版年画、高密剪纸、聂家庄玩具、青州书画、核雕等。其中主要以潍坊风筝、杨家埠木版年画、高密剪纸、布玩具最具代表性。

1.1 潍坊风筝

潍坊又称“鸢都”,制作风筝历史悠久,工艺精湛。潍坊风筝同中国许多民间艺术形式一样,产生于人们的娱乐活动,是寄托着人们的理想和愿望,与人们的生活有密切联系的娱乐品。潍坊风筝的种类有软翅类,硬翅类,龙头串式类,板子类和立体桶子类等。潍坊风筝经过历史演变和横向传播,逐渐形成了选材讲究、造型优美、扎糊精巧、形象生动、绘画艳丽、起飞灵活的传统风格与艺术特色,和京式风筝、津式风筝等交相辉映,鼎足而立。

1.2 杨家埠木版年画

潍坊寒亭区的杨家埠年画与天津杨柳青、苏州桃花坞并列齐名,被称为中国的三大木版年画产地。木版年画是人们世代相承,与群众生活密切相关的传统文化表现形式,被确定为国家第一批非物质文化遗产。杨家埠民俗文化古村也被确定为国家

4A 级旅游景区.

1.3 高密剪纸

潍坊高密剪纸被称为“高密三绝”(高密剪纸、高密扑灰画、高密泥塑)之一,已入选中国非物质文化遗产名录,是胶东剪纸的一个派系,它集南方剪纸的细腻、柔美及北方剪纸的淳朴浑厚于一体。高密剪纸题材广泛,构思精巧,趣味浓郁,有着高密地区深厚的文化内涵和普遍的群众生活基础,其构图大胆夸张,造型粗犷却不失精致。

1.4 潍坊玩具

潍坊玩具的传统工艺享誉海内外,具有浓郁的地域特色。潍坊玩具有布玩具和泥玩具之分,是一种极具乡土气息的民间工艺品。布玩具种类很多,主要有布老虎和南瓜娃娃等。泥玩具主要以潍坊高密地区聂家庄泥塑为典型代表,其起源于明代,聂家庄泥塑造型敦厚朴实,粗犷豪放,简洁夸张,彩绘装饰颇具特色,曾多次赴国外展出。聂家庄泥塑主要以泥娃娃和泥老虎为主。其中“叫虎”是聂家庄玩具有趣、最具个性特点的品种,销量也最大。

潍坊的玩具不论采用什么材质,大多以老虎为题材,因为在中国人心里,老虎不仅是驱邪避灾、平安吉祥的象征,还能保护财富,充分表达着人们美好的愿望与追求。比如,许多小孩都要戴“虎头”帽,穿“虎头”鞋,主要是希望小孩子能像小老虎一样,虎虎生威,健康成长。

2 传统文化元素与城市景观的关系

2.1 对传统文化元素的分析理解

在教学过程中,每当问到“什么是传统文化元素”时的问题,学生的回答五花八门,总的来说,归纳起来有这些:剪纸、风筝、年画、皮影、脸谱、泥玩偶、布玩具、中国红、书法、印章、太极图、唐装、旗袍、祥云图案等。这些传统的文化艺术、图案形式等传统文化元素具有典型的中国特色,是中国上下五千年传承发展下来的宝贵的文化遗产,蕴含着中国文化的精神和气质。

“中国传统博大精深,而中国文化的长期发展,有其必然的思想基础,那就是中国文化的基精神。传统文化元素包罗广泛,而每一个元素都有传递信息的作用,并且能加强传递信息的效果,从这些中国元素中感知到民族的精神和力量,并产生一定的归属感^[1]”。

2.2 传统文化元素与城市景观的关系

中国传统文化元素种类丰富,区域特色明显,同种的文化元素在不同的地域又有不同的特征,譬如,剪纸,北方剪纸朴实、粗犷;南方的剪纸细腻、柔美。不同地域的传统文化有着自己独有的风格与特征,通过其特点特征的不同,把这些具有地域特色的传统文化元素运用到城市景观中,不仅成为城市形象的特色标志,而且加深了人们对该城市传统文化艺术的了解和认识,提升了该城市形象。

景观是指土地及土地上的空间和物质所构成的综合体。它是复杂的自然过程和人类活动在大地上的烙印。“景观设计泛指对所有建筑外部空间进行的环境设计,包括了园林设计,还包括庭院、街道、公园、广场、道路、桥梁、河边、绿地等所有生活区、工商业区、娱乐区等室外空间和一些独立性室外空间^[2]”。本文中的潍坊城市景观主要涉及到城市广场、公园、城市雕塑、路灯、交通标示等方面。

丰富的传统文化元素不仅能为景观设计提供可靠的设计素材,为设计师提供广阔的设计思路,还能够为现代景观设计提供借鉴的艺术形式和设计手法。好的景观设计能够把传统的文化以现代的艺术设计手法表现出来,让人们更直观地了解本城市的历史文化特色,加深城市印象,提升城市形象。

3 潍坊传统文化元素在城市景观中的运用

本文主要是以“潍坊世界风筝都纪念广场”为例,并结合潍坊城市中其他有特色的雕塑或景观小品,分析潍坊传统文化在现代城市景观中的运用。风筝广场位于潍坊市中心,是一个集人防工事、商贸购物、休闲娱乐等多功能于一体,凸现“环保特色”、“人文特色”和“风筝文化特色”的市民活动广

场。

文中潍坊传统文化元素主要从风筝、年画、布玩、及剪纸等方面着手,详细分析这些传统民俗文化元素在景观中的运用。

3.1 风筝元素在城市景观中的运用

潍坊是世界风筝之都,它集风筝制作、观赏与放飞于一体。风筝是潍坊的象征,且已经成为美化人们生活的观赏品及娱乐装饰品。位于市区东北15公里的杨家埠村,便是风筝的故乡。杨家埠风筝以做工考究,绘制精细,起飞高、稳而闻名。以风筝而著名的潍坊,城市景观中自然少不了与风筝相关的景观小品,下图分别是以孔雀和仙鹤为题材的风筝景观小品,孔雀尾屏和仙鹤的翅膀上镶嵌着风轮,可以随风转动。这些景观雕塑民俗味极强,运用了杨家埠年画典型的色调,极具地方色彩,不仅符合以风筝和年画而著称的杨家埠文化,还对当地景观增添了许多视觉美感。

潍坊风筝广场主要是以“风筝文化、民俗文化、人文文化”为广场的主题,运用现代的艺术设计手法、构图及广场景观设施,融入民俗文化意味的创新设计增加潍坊文化特色。风筝广场中民俗长廊内的有许多雕塑,每一个雕塑分别代表着一个民俗文化:长廊中有潍坊的风筝创始人杨同科老先生手拿毛笔为龙头风筝点睛的雕塑,不但让人们增长了风筝的历史文化知识,而且具有装饰意味,符合现代人们的审美情趣。

风筝在古代有好多用途,譬如利用风筝测量距离,利用风筝作为通讯工具进行求救等军事活动,现在人们大都把风筝作为一项老少皆宜的娱乐休闲活动。潍坊素有“世界风筝都”的美誉,每年都会在4月20日至5月6日举办国际风筝会,在此期间吸引国内外许多风筝爱好者,共聚鸢都。潍坊世界风筝都纪念广场作为潍坊的新地标,自然少不了风筝放飞的场景。长廊中有几个雕塑分别都是表现潍坊的传统风筝文化,其中之一表现的是一群孩童放飞风筝的场景,一个孩童手里拿着板式风筝,另外两个孩童手里分别拿着线轮,抬头望向天空,神态逼真,栩栩如生,把当时潍坊人们放风筝的文化娱乐活动活灵活现地展现出来。

潍坊处处都是风筝印记。除了直接用景观雕塑的形式还原当时具有地域特色的风筝文化活动外,还可以对传统风筝文化元素进行提取,提取后的文化元素重新利用现代的设计手法和审美形式运用到新的景设计中。潍坊风筝广场中首先映入眼帘的是广场中央矗立的一座18米高的白色鸢标雕塑,顶端的徽标宛如蝴蝶风筝,翩翩于“三翼”之上,城

市的梦想在此起飞,传统吉祥寓意跟现代造型形式完美结合(如图).潍坊人民广场中的座椅靠背和扶手也是对风筝元素的提取,利用蝴蝶风筝的骨架作为扶手,既美观又符合潍坊的城市形象.

潍坊的各大广场灯具和道路路灯分别运用了风筝元素符号,整齐统一的风筝造型灯具设施,不仅满足了城市照明的功能需要;还处处体现着鸢都城市形象相符合的历史文化内涵.

3.2 杨家埠木版年画元素在城市景观中的运用

潍坊杨家埠年画是中国民间艺术宝库中的一朵奇葩,它同天津杨柳青、苏州桃花坞并称中国民间三大木版年画,是中国民间木版年画三大产地之一.它始于明代,兴盛于清朝.它的题材内容丰富多样,主要有纳福迎祥、神像、娃娃美人、戏文故事及风俗时事类等.

纳福迎祥这一题材在杨家埠木版年画中极为普遍,多表达喜庆吉祥,多子多福,财源不断,和美如意等美好愿望.下图分别是杨家埠民间艺术大观园里的景观雕塑小品,是“连年有余”、“招财进宝”类题材年画在景观设计中的运用.

杨家埠年画在潍坊城市景观中随处可见,其中在潍坊城市公交站牌中就有“门神”年画的运用,公交站站牌主体两侧分别刻有门神“神荼”、“郁垒”的年画.在人流量比较大的公交站处把年画作为潍坊的特色标志,不但加深了人们对潍坊传统文化艺术的了解和认识,而且也提升了潍坊的特色城市形象.在潍坊风筝广场民俗长廊中还有制作杨家埠木版年画的师傅正在刷着年画颜色,案几上摆放的几样工具形象地向人们展示了制作木版年画的场景,



图1 公交站牌



图2 雕塑

让人们在休闲娱乐的同时了解了潍坊的传统文化(如图1、2).

3.3 布玩具元素在城市景观中的运用

布老虎是潍坊传统的民间艺术,在当地民间广为流传.布老虎的存在源于民间百姓对虎的崇拜.农历五月初五端午节期间,民间盛行给儿童做布老虎,或者用雄黄在儿童的额头画虎脸,寓意健康、强壮、勇敢.布老虎的形式多种多样,有单头虎、双头虎、四头虎、子母虎、情侣虎、布老虎枕头、套虎等.

潍坊风筝广场中就有几组布老虎玩具为题材的雕塑,其中一组是由5个造型可爱的布老虎组成的景观雕塑,人们可以嬉戏玩耍于此,娱乐寓教.不远处是一个孩童穿布老虎鞋子的雕塑,运用了夸张的手法形象的描述了一个天真无邪的小孩穿硕大的鞋子的场景.几组雕塑都是运用传统的造型元素结合现代的材料及色彩,处处散发着现代人文气息(如图3、4).



图3 布老虎雕塑



图4 虎头鞋雕塑

3.4 剪纸元素在城市景观中的运用

潍坊高密地区的剪纸远近闻名,是潍坊地区的特色文化.高密一带流传的剪纸,从农舍的门窗、棚顶到箱柜、衣橱都有剪纸装饰.制作一般不打草稿而放剪直下,其特色是常用锯齿纹和挺拔的线条相结合来构成形象.其中以被称为高密的剪纸“女状元”的齐秀花最为出名,这位普普通通的农家女,却用一把小小剪刀,在一张张红纸上剪裁出多种栩栩如生的形象.

潍坊风筝广场长廊中的雕塑,有一个手握剪刀的高密妇女正盘坐在方凳上,剪出美丽的窗花,它把当时人们的剪纸场景表现的淋漓尽致.同时,把

潍坊高密地区的传统剪纸文化以现代雕塑的艺术形式展现给大家,让人们更好的了解潍坊地区剪纸文化习俗(如图 5、6).

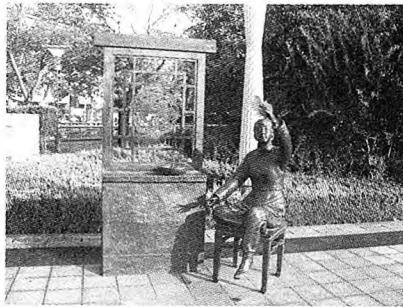


图 5 剪纸雕塑图

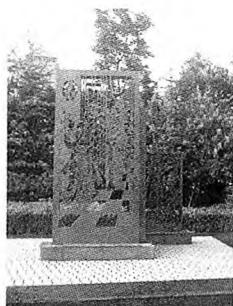


图 6 剪纸雕塑

传统文化元素应与现代设计观念相结合,我们应当把传统文化元素进行变化、重组和创新,使其既具有传统文化元素的某些特征和神韵,又具有现代设计的意味,更好地表达现代的某种意趣、情感和思想.

潍坊城市景观中处处渗透着传统剪纸文化,体现着潍坊城市与众不同的文化特色.城市中某些公交站牌整体运用了中国红颜色,公交站牌主体是透明玻璃,其上贴着传统的红色剪纸图案;位于潍坊胜利街上的彩虹桥栏杆上也运用了红色剪纸形式的蝴蝶形风筝图案;人民公园中的大红色剪纸形式的景观雕塑,利用传统的吉祥寓意图案加上两边“春”字形文字图案,处处洋溢着喜兴,表达人们对美好生活的向往和憧憬.

潍坊国家城市湿地公园景观中也多处运用了



图 7 观景台



图 8 装饰柱

传统的红色剪纸元素,例如湿地公园中的高高的观景台中处处都能找到剪纸的影子,此外,公园外围公路两边的巨大装饰柱中,白底配合着红色剪纸图案,醒目且具有极强的形式美感(如图 7、8、9).



图 9 公厕

4 结论

4.1 通过本课题的研究,对传统文化元素在城市景观中的运用做了系统的理论总结,对培养关于传统文化元素在城市景观设计中运用的创造性思维起到一定的参考、借鉴作用.在研究过程中,认识到本课题内容比较博大,仍有许多问题有待于在今后的理论学习和实践中去研究并加以解决.

4.2 通过对传统文化元素在城市景观中运用的研究,归纳总结出传统文化元素运用到现代景观设计的手法主要有三种:一是纯粹形式美感的运用,二是传统精神意蕴和文化内涵的传达,三是传统文化元素必须与现代审美文化相融合.

4.3 在对本课题的研究中发现,潍坊的某些城市景观已比较破旧俗套,在运用传统文化元素时有点生搬硬套,没有与时俱进的利用全新的设计理念、设计思维及设计方法,创造出适合现代人审美需求的优秀景观作品,这方面有待提高.

总之,一个好的城市景观能够与本城市的文化气息相联系,且通过该城市景观能够体现一个城市的形象特征和地区的文化特色.文化底蕴的表现对于城市形象的对外传达起着重要的作用,将中国传统元素应用于现代城市景观设计中,增强本土文化的归属感,只有融合了中国传统文化内涵的设计才经得起时间的考验,散发其独特的魅力.

参考文献:

- [1] 李洁,彭重华.中国传统文化元素在园林景观设计中的应用[D].中南林业科技大学环境艺术设计学院,2010.115.
- [2] 王龙娟.传统文化在现代景观设计中的运用[D].文艺探究:西北大学艺术学院,2011.