

美术教学中建立电子档案袋的构想

赵川

(成都师范学校附属小学, 四川 成都 610000)

中图分类号: G633.955 文献标识码: B 文章编号: 1008-594X(2006)02-0078-01

在传统美术教学中美术档案袋里的作品都是平面的,并且容量有限,手工或泥塑等立体作品则难以放进去,更不能记录自己的观察过程或制作过程。通过调查我们发现:在教师的要求下,88.71%的学生有自己的成长档案袋,6%的同学经常把档案袋里的档案与同学交流,20%的同学经常与父母交流;28.5%的学生认为成长档案袋用处大。我还发现85.71%的学生成长档案袋里的档案以奖状、证书为主;有部分学生将各科学习资料混装。调查表明:传统档案袋记录不全、系统性差、缺少交流、不利于学生整理等弊病较突出。怎样克服这些弊病,充分发挥档案袋的保存、评价、交流等功能,促进学生的发展呢?

当今世界,教育以学生作品集(档案袋)作为一种提高评价过程真实性的评价工具,已越来越受到重视。那么,学生作品的收集、归类、分析,可否借助现代科技手段呢?数位科技的快速发展已为学生电子档案袋的建立提供了可能。“数位科技”的功能之一就是将传统形式的艺术作品以数位化的手法或工具,作各种方式的呈现与展示。

在教学中我尝试用数码相机记录一些优秀的平面作品和立体作品。但是这样涉及的学生面较小,不能全面记录每一名孩子的点滴,也不能很好的培养他们的成果意识和收集与整理的习惯。通过反复思考,我们确立了“学科教学中电子档案袋的建立”这一课题。作为美术学科,采用电子信息的记载方式,电子档案袋的使用更能发挥其具有高效率、吸引力强、储存携带方便等优势,不仅具有传统档案袋的评价功能,而且能及时记录学生学习的过程,有助于学生与学生、教师与学生之间的交流,不仅是语言文字上的交流,还有多种媒体的交流,如图片、视频等等。这样做能使学生从纵向角度更清楚看到自己的进步,有助于学生增强自信心。

在计算机教师的协作下,我们在计算机上建立起了一个实验班的学生档案袋。档案袋以学生的班级和姓名命名,包括六个部分的内容:

1. 学生个人信息

以 word 文件或 PPT 文件展示出来。包括基础信息(姓名、性别、出生日期、所在班级、任职情况、家庭住址、联系电话、E-mail 等)和扩展信息(个人照片、OICQ、家庭情况、兴趣爱好、学习目标、学习计划等)。个人信息与学生绩效的量和度记录没有直接联系。

2. 我的学习记录

学习活动记录存放在“我的学习记录”文件夹里面。其作用是跟踪并记录学生的学习活动,收集与学生学习行为相关的信息。鼓励学生运用数码相机收藏一些学习过程中的精彩镜头,可以用图片、视频等方式保存在“我的学习记录”中。这些资料真实地记录了学习过程,会成为学生学习生涯中珍贵的回忆。

3. 我的作品集

“我的作品集”文件夹,是学生的代表性作品及相关证明的集合,用于描述和证明学生能力和成就。作品主要是每次教师布置的任务和完成的作品电子稿(运用数码相机拍摄手绘或手工制作的作品)等等。由于评价的需要,课堂完成的作品不管质量的好坏,都要用电子稿的形式存储起来。

4. 我的收藏夹

网络中有许多可供学习的资源,“我的收藏夹”就是用来存放学生利用信息技术手段来获得的学习资源。如从网上

下载的各种美术作品、图片、网页、学习软件等,从中也可以培养学生对美术信息资源的获取能力、分析能力、处理能力、应用能力。

5. 学习随笔

“学习随笔”文件夹收藏的是学生美术学习过程的体验与反思,以文本的形式记录。这种做法使学生清楚地发现自己的长处与不足,从而明确下一步的改进目标,并在不知不觉中培养起自我鉴别、自我反思的能力,以及对学习负责的态度与精神。

6. 学习评价信息

评价信息是有关学生美术学习评价的汇总,包括自我评价、同学评价和教师的评价。自我评价是自己对自己学习过程的评价,同学评价是指其他同学对该学生在学习活动中的行为、方法、效果等方面发表的看法;教师的评价则是在学生的自我评价、同学评价的基础上,根据学生的学习行为、学习效果得出的综合评价结论,是最有说服力和指导意义的。通过多元评价,使学生从不同的侧面了解自己的美术学习状况,对自身有更加清楚的认识,能够更加客观地评价自己,明白自己努力的方向和需要改进的地方,同时也学会更加客观地评价他人,学习他人的长处。

综上所述,电子档案袋是高度个性化、可定制的,能够展现学生随时间推移的成长、学习情况。在美术教学中建立学生电子档案袋,能使学习者很方便地查看自己的成长过程,在关心自己作品的数量和质量的同时,通过对自己作品的回顾看到自身的进步和不足;教师也可以通过对电子档案袋的分析,更全面地了解每一个学生的学习情况,不断调整自己的教学策略,做到因材施教;家长也可随时用 U 盘拷贝学生电子档案,掌握学生的学习状况;学生毕业时学校可将其电子档案刻录成光盘作为毕业礼物赠送给学生。

学会学习、终身学习,已成为时代的主旋律,学会做事、学会使用现代科技手段已成为创新人才的必备生存方式和生存能力。相对于传统教学评价注重考试结果——分数来说,美术教学电子档案袋评价方式的使用,其实质是信息化社会背景下教学方式和评价方式的一种变革,体现了注重过程而非只注重结果的现代教育理念。

那么,在美术教学中建立电子档案袋需要哪些条件呢?

1. 学校、美术教师、学生及家长都要充分认识建立学生电子档案袋的重要意义;

2. 学校需要为美术教师准备一台数码相机、三角架、能上网的电脑、刻录机、刻录光盘;

3. 需要计算机老师指导学生如何使用数码相机发送他们的作品,如何从磁盘中找到自己发送的作品资料,如何使用软件创建电子档案袋,以及能够独立使用校园网,通过密码找到电子档案袋,增补记录,检测档案袋,创作背景,插入影像等;

4. 具备条件的家庭可配备电脑、U 盘、数码相机(或摄像机)。

不难看出,美术教学中电子档案袋的建立及全面推广,是有一定难度的。但是,我们都相信这样一句话:办法总比困难多。因为,电子档案袋的建立能为学生创设一种愉悦的学习空间,培养学生自主学习习惯,锻炼学生的动手动脑能力,让每一个学生都能体验到学习成功的喜悦。

责任编辑 何周富

[收稿日期] 2006-03-10

[作者简介] 赵川(1978-),女,成都师范学校附属小学美术教师。