



漫谈承德佛教造像的材质使用

李咏咏

(承德市文物局, 河北 承德 067000)

中图分类号: B948

文献标识码: A

文章编号: 1674-2079 (2015)04-0111-02

在佛教漫长的发展历程中,偶像崇拜是佛教发展到一定阶段的产物,佛像艺术水平的发展更是依赖于社会生产力的进步,这种依赖表现在多方面,其中最为明显的就是佛像材质的使用程度,佛像材质有石质、木质、泥塑、金属等,而佛像雕塑的材质很大程度上影响艺术表现手法和制造工艺。

收稿日期: 2015-09-10

作者简介: 李咏咏, (1982-), 女, 避暑山庄及周围寺庙景区管委会文博馆员。

一、石质佛像

佛教诞生于公元前六世纪左右,那时的人类社会的生产力极为有限,显而易见,最早的佛像质地是石质。近年来,印度、尼泊尔等国的佛教遗址考古发现了大量文物,其中印度鹿野苑的石雕释迦牟尼初转法轮像、阿育王石柱等石刻艺术品完成于公元前3世纪,体现了极高的艺术水准。由于石材便于取得,且石质适合雕刻,在两千多年的时间里,一直得以广泛应用,时至今日。现存的石质佛像数量众多,在南亚、中亚各国都广有分布,著名者有印度鹿野苑石刻、阿旃

都要来山庄驻蹕较长时间;这段时间,按照康熙的意图山庄湖区东扩并新修建成了清舒山馆,康熙看到这里环境幽邃宁静、风景如画、空气清爽,便将清舒山馆的主殿赐给随驾的皇太子胤初居住、读书,并为主殿亲题匾额“承庆堂”,其意用心深刻,希望胤初能在此幽深宁静的氛围之下潜心读书,改过自新,修身颐志养性,以能够承继大清基业。但胤初并未因此而悔改,改变他长期养成的骄纵性格以及迫不急待接班继位的野心,复立为太子后,胤初又很快聚集起一批党羽,继续加紧活动。鉴于此,康熙于公元1712年(康熙五十一年)11月乙未(十六日)再次废掉皇太子胤初,遣官告祭天地、太庙、社稷。自康熙四十八年至康熙五十一年这段时间,皇太子胤初随康熙出巡塞外驻蹕

避暑山庄共6次,均居于清舒山馆。

乾隆时期,在清舒山馆中,令乾隆感触最深的当属承庆堂,过临此处常常引起乾隆的回忆与思考。在乾隆四十七年的御制诗“清舒山馆书怀”中,乾隆题写了以下诗句:“山馆内书堂,题额日承庆。有深意存焉,即景缅祖圣。盖以居储宫,绳继慎提命。奈何其福薄,庭训弗聪听。去年曾有句,期我后人儆。”以史为鉴,可见乾隆对皇位大统继承之事还是相当审慎的。

透过清舒山馆的建筑布局、内部陈设和惊心动魄的宫廷斗争大戏,给我们留下的不仅仅是慨叹,还有思考。这座建筑的价值不因它的倾圮,仅存基址,而减损一丝一毫的历史价值、美学价值和科学价值。

(责任编辑: 纪 欣)



陀石窟、阿富汗巴米扬大佛等。在我国,石刻佛像更是难以计数,有体量巨大的乐山大佛,开凿于北魏年间的云岗石窟;也有体量微小,但选用名贵石料的小佛像。承德磬锤峰国家森林公园的宝山寺就有石刻佛像。如吉祥天女^①、米拉日巴^②等。这些佛像雕刻精细,造型生动,线条流畅自然。石质佛像的题材也很广泛,优秀的作品具有很强的艺术表现力。

二、木质佛像

木质佛像的出现应该很早,但由于木材不易长期保存,早期的木质佛像现存极少,较早的是唐代的作品。木材柔软的质地使之更易雕刻,配合适当的表面处理,能够生动地刻画出各种姿态与表情,表达出信仰者真挚的宗教感情。根据木材的材质不同,还需要进行不同的表面处理:紫檀、楠木一类的名贵硬木,雕刻完成后为保持其原有的天然颜色和纹理,一般不需进行特殊的表面处理,只是对其表面进行打磨、抛光;普通木材制成的雕像为防虫、防腐,也是为创作,一般都要进行表面处理。我国现存寺院中保存下来的木质佛像数量也很多,大都是唐代以后的作品,特别是明、清两代的最多。承德外八庙藏有多种风格的木质佛像,既有体现汉地佛教风格的罗汉像、三世佛^③等,又有藏传佛教风格的各种护法神像。其中值得特别关注的是千手千眼观世音菩萨像和五百罗汉像。普宁寺的千手千眼观世音菩萨像,由松、柏、榆、椴、杉五种木材建造而成。而普佑寺的五百罗汉像,现仅存187尊,这批罗汉像体量与真人相仿,成造于乾隆三十七年,使用江南优质香樟木,表面贴金处理,二百多年以来,历经磨难,但仍然光彩夺目,令人叹为观止。

三、泥塑佛像

泥塑造像自宋元以后颇为盛行,为中国佛教美术所特有,历代都出现了很多艺术水平高超的珍品。外八庙也藏有许多泥塑彩绘佛像的优秀之作,现存殊像寺门殿的乾隆年“哼哈二将”、普乐寺的“四大天王”像保存非常完好。此外外八庙还藏有许多藏传佛教风格的泥塑彩绘佛像,须弥福寿之庙藏有七尊祖师像,这七尊造像艺术风格与我们常见的汉地造像迥然不同,肌肉力度体现得十分到位,具有独特的审美价值。泥塑佛像的制作过程复杂,要经过多道工序,首先是搭骨架,然后是上泥,泥的制作过程也很讲究,第一遍是上粗泥,粗泥是黏土中掺入草、麻等和制而成,粗泥成型后要在其表面上细泥,细泥阶段要精致地刻画出表情、神态,最后还要在表面糊上宣纸进行彩绘。

四、金属佛像

藏传佛教中还有一种独特的佛像“噶嚓”佛,

“噶嚓”佛是指一种用金属模具印制而成的小型雕塑,多以浮雕、线刻的形式表现佛教造像内容;也有用圆锥形式表现的。在须弥福寿之庙就有数以万计的噶嚓佛。作为一种独特的佛教美术门类,“噶嚓”佛有其特定的宗教功能,体现了藏传佛教的审美价值取向。

金铜佛像是佛像中的一大类,汉地与西藏佛教中都广有流传。随着佛教的广泛传播,特别是被统治阶级所认可、利用之后,僧团组织具备了相当的经济实力,这便使他们有可能制造昂贵的金铜佛像,也有大量的金铜佛像就是封建皇帝或达官贵人本人制造的。

金铜造像的主要材料是铜,纯金、纯银的佛像也有,但数量极少。其实铜是一种通称,按其金属元素的组成可以分为不同的种类,如黄铜、红铜、青铜、白铜、紫铜等。而承德外八庙颇具特色有铜鎏金十一面观音和银鎏金无量寿佛。这些种类一般从铜造像躯体颜色上能够表现出来,所以它们的名称都带有颜色上的明显标志。

五、绘画造像

外八庙的佛教绘画造像艺术有壁画、纸质文本和唐卡。诸如,在安远庙普渡殿上下三层均绘着精美的壁画,这类壁画是将纸裱糊在墙壁上,然后画在纸上的。纸质文本造像都是艺术的珍品,像释迦牟尼画像、关公像。唐卡是藏传文化的一种表现形式,题材以宗教画为主,也有关于风土人情、医学等方面的作品,并且在不同时期唐卡的风格也不相同。

佛像的材质使用非常广泛,不同的材质体现出不同的艺术风格和地域特征。而承德外八庙佛像质地多样,充分的显示了外八庙佛教艺术的特点和水平。

注释:

- ① 吉祥天女,又称骡子天王,藏语称“班达拉姆”,是藏密中一个重要的女性护法神。在西藏,吉祥天母非常受崇奉,影响深远,她是拉萨城的护法神,达赖喇嘛的保护神。
- ② 米拉日巴,是西藏佛教史上的一位重要人物,他形象是苦行僧模样,披着长发,上身袒露,左手于脐前持颅碗,右手放于耳后发际旁,表示他正在苦苦思索各种教理,他右膝竖起,左腿盘坐在莲座上。
- ③ 三世佛,承德外八庙的普乐寺宗印殿,内供三世佛。三世佛分为横三世和竖三世,这里的三世佛为横三世,依次序为西方极乐世界的阿弥陀佛、中方娑婆世界的释迦牟尼、东方净琉璃世界的药师佛。

(责任编辑:纪欣)