



开展泥塑活动，精心培育本土文化

惠中华

(承德市教育局, 河北 承德 067000)

摘要:泥塑是我国古朴的传统民间艺术,属非物质文化遗产。幼儿园开展泥塑活动可以让幼儿尽情发挥自己的想象和创造,能满足幼儿的好奇心,充分调动幼儿想学、想做、想探索的欲望,从而进一步激发幼儿的创造力,促进幼儿身心健康发展。

关键词:泥塑制作;本土文化;创造力;身心健康发展

中图分类号:G717

文献标识码:A

文章编号:1674-2079 (2015)03-0089-03

泥塑,是个体自我认知与创造性的表现途径,它是以粘土为主要原料,用手和一些简单的工具捏塑成各种物体、动物、人物形象等。本土文化是指地方文化或民间文化,是指将本地区特有的自然环境和社会进程中长久积淀、传承下来的与众不同的民俗、习惯、景观、人文环境等地方资源引入教育而形成的独特风格,具有浓郁地域特色和民族特色,是我国传统文化的重要组成部分。

习近平总书记推崇传统文化,他指出:没有文明的继承和发展,没有文化的弘扬和繁荣,就没有中国

梦的实现。在开展传统文化进校园活动中,我们开展了课题《泥塑制作凸现承德本土文化的策略研究》,旨在利用泥塑这种幼儿喜闻乐见的美术活动,融承德本土文化资源于丰富多彩的泥塑活动中,既能锻炼幼儿视觉、触觉和动觉协调配合,又使幼儿自然的了解本土文化,让幼儿尽情发挥自己的想象和创造,捏造出自己喜爱的作品,培养幼儿热爱生活、热爱家乡、热爱祖国的情感,从而使本土文化代代相传,不断发展,更好地弘扬中国传统文化。

一、创造良好环境,激发学习兴趣

幼儿的发展离不开环境,从某种意义上说,环境即是教育,而兴趣又是第一任老师。为了让幼儿了解、熟悉承德本土文化,培养幼儿对本土文化的兴趣,我

收稿日期:2015-06-05

作者简介:惠中华(1965-),女,承德市教育局,中教高级。

仅仅是此项协议的附属项目和内容。项目的深入和广泛开展,更应该扩充项目的内容和包含项。而依据对方的优势资源和中方的优势资源下,开展更多丰富多彩,且实际收效的项目类型是发展的方向。如现在西方比较流行的暑期夏令营活动,可以给与借鉴,让赛方的学生利用假期到中国的夏令营活动;扩充其他专业的力量,在校大学生生物、化学专业或是园林专

业的同学,可以去塞舌尔研究动植物方面的实践项目。比如塞舍尔的海龟资源,国宝海椰子、热带动植物,甚至可以研究当年郑和下西洋与塞舌尔的印迹,当然跨领域研究的话,海岛资源和旅游的关系度等等。希望未来有更多、更好、更新颖的活动一一展现。配合主体学生实践项目的同时,也展现自身项目的特点和特色。

(责任编辑:纪欣)



们通过开展“亲子活动”、“半日活动”、“本土文化进校园”等多种形式,营造富有本土文化的学习生活环境,激发幼儿的学习兴趣和创作欲望。

首先,在“亲子活动”中,家长带领幼儿进行“承德一日游”、“我是承德小导游”活动,让孩子们走进著名的避暑山庄、风景名胜,亲近大自然,对承德本土文化知识进行了解;其次,通过半日活动、重大节日活动、趣味运动会等,将“抬轿子”、“推铁环”、“跳格子”等传统游戏、二鬼摔跤等民间娱乐节目进行创作改编,让孩子们进一步感受家乡的风土人情;第三,让园所厨房的师傅们为幼儿亲自示范“烧麦”“混糖锅饼”“驴打滚”等传统小吃的制作过程,让幼儿体验创作的乐趣;最后,带领幼儿观看有关泥塑作品的科教片、动画片,让幼儿感受泥塑的魅力,进一步引发幼儿对泥塑活动的兴趣。

二、根据年龄特点,开设活动课程

幼儿园课程是“实现幼儿园教育目的的手段;是帮助幼儿获得有益的学习经验,促进其身心和谐发展的各种活动的总和”。我们根据幼儿的年龄特点和不同的认知水平,制定相应的活动目标和活动内容,开设专门的泥塑课程,有目的有计划的在大、中、小班进行本土文化的泥塑创作活动。

1. 感知泥土,激发动手欲望

玩泥是孩子的天性,在接触泥塑之前,幼儿在家里只是玩一些单一的橡皮泥,很少触及大自然的纯泥土,当看到老师们活泥的过程,泥在手中来回捏、揉、团时,他们非常兴奋,对泥塑产生了浓厚的兴趣。在教学过程中,老师为幼儿提供充分的活动材料和玩耍的机会,仔细地做示范,把泥塑的基本技巧、方法和步骤讲解清楚,教孩子们怎样用小手拿、捏、揉、团,鼓励他们大胆动手操作。比如,先教幼儿最简单的“团圆”,这个是最基础的功底,将团好的圆球通过简单的变形,使之变成不同的形状,以基本形状为切入口,塑造简单的花、果、蔬菜、食物,再使幼儿逐步提高捏塑技能,依次可塑出苹果、梨、桃、萝卜等。在圆球型系列基础上,抓住幼儿感兴趣的事,将承德本土特色小吃作为幼儿创作的主要素材,如用黄泥捏“冰糖葫芦”,幼儿捏好后,老师帮助涂上颜色,一串一串的糖葫芦做出来真的是有模有样,还有著名的承德小吃驴打滚、鲜花玫瑰饼、荞面饸饹等等。通过简单的圆形、长方形、条形等的拼接,辅以漂亮的颜色搭配,一盘盘、一盒盒的美食栩栩如生、惟妙惟肖。随着学习的进程,把黄土改为用纸粘土,因为纸粘土颜色鲜艳,易塑形,不易坏,幼儿更有兴趣制作和容易成功。

2. 强化技巧,注重情感培养

中班幼儿初期还不了解立体的事物,在小班学习的基础上,随着对事物的观察和动手能力的提高,在老师的启发下逐步能注重表现人物的精神内涵,会塑出物体的主要特征,借助使用一些简单的辅助材料,表现作品的情节,逐渐向立体型靠近。在教师的帮助下,孩子们完成了从“浮雕”作品、“站立”作品、“动态”作品、“拼接”作品到“形象”作品的质的飞跃,对作品也有较深刻的认识并倾入了自己的情感。如承德市十大名山、美丽的彩虹桥、纵横交错的高速、南营子大街林立的高楼,都成了孩子们感兴趣的创作素材,也丰富了幼儿的创作经验和情感世界。

3. 凸显文化,提升创新能力

大班幼儿都有一定的美术基础,理解能力、观察能力、动手能力更强,老师则要引导幼儿深刻理解人物的表情、动作、神态,精心设计环境和活动,从材料的提供、创作过程中的启发、提供同伴的经验借鉴等多种方式,并为幼儿提供适宜的帮助与指导,从而进一步提高幼儿的创新能力和塑造水平。我们将“十大名山”神话传说、“二鬼摔跤”、“过大年”舞龙灯、踩高跷等人物创作和避暑山庄及外八庙建筑群作为他们的主要创作素材。在塑造过程中,孩子们加入了自己对作品精神内涵的理解,甚至加入了自己对作品的创新,虽然是相同的素材,但是作品千姿百态,各具风格,寓意深刻,孩子们的创造能力在这里得到了充分的发挥和展示。

三、通过游戏体验,感受本土文化

本土文化素材丰富多彩,要做到泥塑与本土文化有机的结合,创作出好的泥塑作品,就离不开教师的启发、支持和指导。积极正确的指导方式能使泥塑活动成为幼儿自我表达和创作的天地,泥塑作品也才能真实的反映出本土文化。

抓住幼儿感兴趣的事,以游戏形式向幼儿渗透本土文化知识,使泥塑活动成为游戏化的活动,调动幼儿爱玩、爱动的天性,让幼儿觉得自己在玩,在与泥做各种游戏。如,利用“情境游戏教学法”,积极为幼儿创设情境,结合情境,将制作的技能练习转化为有趣的桌面游戏,同时,将本土文化知识也趣味化,依托情境开展活动,再以情景的变化带动活动环节的深入开展,使幼儿在玩中做,做中玩。

利用区角活动、角色游戏,使本土文化转化为可让幼儿操作的内容。如,以“我爱承德,我爱家”为主题,创设“土特产品店”、“传统小吃店”、“传统玩具店”等,让孩子们在无拘无束中操作。在角色游戏中,让一



部分幼儿扮演店员,一部分幼儿当顾客,对“烧麦”“驴打滚”“山楂”等进行买卖游戏活动,使玩泥活动变为幼儿语言发展、友好交往和情感交流的桥梁,同时也成为学习和宣传本土文化知识的一种手段。

四、倡导家园合作,培养人文情怀

随着幼儿对泥塑活动的熟悉和喜爱,动手操作的能力逐渐加强,我们号召家长也积极参与到幼儿园的教育活动中来。家长的参与既能为幼儿园提供教育资源,帮助幼儿园分担教学工作,又能促进家园的有效沟通,让每一个幼儿能在幼儿园和家庭合力的影响下健康成长。于是,我们请家长利用双休日带领幼儿去看一看有关承德的建筑群体、丹霞地貌所形成的特色山景、地方习俗,吃一吃承德的特产小吃,玩一玩传统的游戏,了解他们的特征,并尝试用泥塑的方法简单制作,所有这一切都在温馨的亲子关系中进行。在家长的积极参与配合下,在老师的指导帮助下,相继完成了“西游记人物”、“避暑山庄系列风光”、“枣园童趣”、“舞龙”、“十二生肖”等大型泥塑作品,鲜艳的色彩,逼真地形象,栩栩如生的人物,都包含了许许多多的历史知识和现实意义;捏花、鸟、禽、兽时,唤起了幼儿对小动物的保护意识;还有代表满、汉、蒙、回、藏等各族人物形象的作品,更体现出了各民族团结和祖国的繁荣昌盛。开展的泥塑活动课《磬锤峰》,幼儿不仅说出它的形象,还讲述了有关磬锤峰的美丽传说,在师生共同努力下,创编了一首通俗易懂、朗朗上口的《磬锤峰》儿歌:

棒槌山,三百年,蛤蟆石,卧一边。

小龙女,真勇敢,变桑树,守奇山。

康熙爷,称奇观,磬锤峰,美名传。

我们把承德美丽的风光、丰富的物产、神奇的传说、淳朴的民风、驰名中外的传统小吃等,通过教师与幼儿艺术化的制作,一幅幅精美的泥贴画、一组组的避暑山庄建筑泥塑作品,一盘盘惟妙惟肖的传统美食,都被搬上了楼道墙面、活动区角、展示橱柜,看上去就是承德本土文化的一个缩影,本土化教育资源更是有效的融入了幼儿园环境创设之中,发挥了它独特的传统文化教育作用,广大幼儿的创作热情也达到了一个新的高度。所有这一切,使幼儿进一步了解了本土文化所包含的历史背景和现实意义,由此引发幼儿对本土文化的热爱,在他们幼小的心灵中,从小树立起热爱生活、热爱家乡、热爱祖国的情感,培养他们珍惜生命、和谐共处、知道感恩、懂得回报的人文情怀。

五、注重个体差异,加强因材施教

幼儿在泥塑活动过程中,获得的经验体会、解决问题的能力、创作的能力和情感的发展非常重要。我们发现总有一些幼儿动手能力差、反应较慢,不能马上领会或掌握捏、团、揉、卷的技能、技巧,能力强的孩子能够很快完成制作目标,能力较差的孩子因理解不够而完不成,长此以往就会对泥塑制作失去兴趣,甚至会形成厌恶泥塑的心理障碍。每个幼儿的创造潜能都存在差异性,教师必须充分考虑这种差异性。对于上述情况,老师要主动找原因,是操作上困难,还是幼儿对自己做的不满意,还是其它的原因?要针对不同情况加以指导,提高幼儿泥塑制作的兴趣,增强幼儿完成泥塑的信心。首先,我们专门设立了泥塑活动区,给孩子们提供主动进行泥塑活动的场所,这样使能力强的孩子继续巩固练习,施展他们的才能,能力弱的孩子能继续完成他们没有达到的目标,直到他们完成为止。其次,老师还应积极鼓励幼儿想学、想做、想探索的欲望,大胆、自由、创造性的表达自身的情绪情感,并及时肯定他们与众不同的想法和做法,激发他们的创新意识,让幼儿充分感受泥塑活动的快乐。三,老师要善于运用赞美和鼓励,无论他做的好与坏,丑与美,只要是用心去完成了,我们都不要吝啬表扬,因为今天的赞美,明天就会成就一个完美的作品!

泥塑教学以其取材方便、方法灵活、活动富有趣味性而深受幼儿的喜爱,尤其是以幼儿所熟悉的本土环境为学习素材,在活动中不仅充满趣味,而且增长了幼儿的知识,发展了智力,培养了幼儿良好的艺术素养,激发他们热爱祖国、热爱家乡的情感,促使每一位幼儿的素质得到全面提高,对本土文化的传承也起到了积极作用;同时,也为幼儿后继学习和终身发展奠定了良好素质基础。在今后的实践中,我们还要将研究推向深入,不断丰富它的内涵,为发扬和传承中华优秀传统文化贡献我们的微薄之力。

(责任编辑:纪 欣)

