



保护文物古迹 发掘尧山文化

——隆尧县尧山文物古迹现状调研报告

靳婷婷

(河北师范大学历史文化学院, 石家庄 050024)

摘要:尧山文物古迹群分布在河北省邢台市隆尧县尧山的南山峰顶和北山宣务峰上,不仅有汉代的尧祠和尧庙、隋代高僧彦琮墓和进士赵渔的墨题石刻等,还有隋唐及其以后的石碑壁刻、准提千佛石塔、皇姑楼等。这些宝贵的文物很多在文革中遭到空前破坏,改革开放后又因村民开山炸石二度受到破坏。秉承着继承与发展传统文化的思想,通过实地调研、访谈调查、问卷调查等对尧山及周边几个村子进行调研,总结尧山文化发展保护现状,综合以往相关资料,对当地政府建设尧山文化旅游区提出了相关建议。

关键词:尧山;文物古迹;尧山庙会;保护模式

Abstract: Yaoshan cultural relics and historic sites group distributed on the top of Nanshan mountain or Xuanwu mountain in Longyao County, Xingtai City, Hebei Province, which remained Yao ancestral halls and Yao temples of the Han Dynasty, Yan Cong's tomb, an eminent monk of the Sui Dynasty, a scholar's carved stone engraved by Zhao Yu, as well as some stele carvings, thousand Buddha pagodas and HuangguLou (A tower built for emperor's sister) and so on in the Sui and Tang dynasties and afterwards. Many of these precious relics were unprecedentedly destroyed during the Cultural Revolution, and then damaged for the second time because villagers cut into mountains and blasted rocks after the reform and opening up. Adhering to the ideas of inheritance and development of traditional culture, the paper puts forward relevant proposals in how to build the Yaoshan culture tourist area, through field research, interviews and questionnaires, and summarizing present situation of YaoShan culture development protection.

Key words: Yaoshan; cultural relics and historic sites; temple fair in Yaoshan; protected mode

中图分类号: G127

文献标识码: A

文章编号: 1674-2079 (2014)04-0018-06

一、尧山简介

尧山坐落在邢台市隆尧县境内,历史上曾叫虚无山、唐山,在今隆尧县城以西六公里,原尧山县城而今的尧山村以北四公里处。山由东北往西南走向,东西广三里,南北长七八里,海拔200米左右,主要由东麓的宣务山和西麓的尧山两座主峰组成,当地村民称之为南山和北山(又名宣务山)。

据《帝王世纪》,“尧伊祁姓也。母曰庆都,孕十四月而生尧于丹陵,名曰放勋。鸟庭荷胜,眉有八采,丰下锐上。或从母姓伊祁氏。年十五而佐帝挚,受

封于唐;年二十而登帝位。”《读史方輿纪要》卷十五《直隶·顺天府·唐山县》记载:“尧山,县西北八里。相传尧始封于此,因名。其东麓一名宣务山,又名虚无山。”这充分说明了尧山一带是帝尧陶唐氏的始封之地。主要遗存文物包括:尧帝庙及庙碑、隋代高僧彦琮法师墓、皇榜进士赵渔的墨题石刻等,还有隋代隆胜寺、唐代宣务山石窟、准提千佛石塔、皇姑楼等等。尧山和这些文物古迹展现了中华历史文明的进步和中国石雕艺术、建筑艺术的神奇特色,构成了尧山文化的重要组成部分。2007年6月29日,“尧山文化”被公布为河北省第二批非物质文化遗产。

2014年7月26日至29日,河北师范大学赴邢台市隆尧县宣务山调研队对隆尧县尧山周边的村镇进

收稿日期: 2014-09-17

作者简介: 靳婷婷(1988-),女,河北师范大学历史文化学院硕士研究生。



行暑期走访调研,现将隆尧县尧山文物古迹现状的调研情况报告如下。

二、尧山文物现存古迹现状

(一) 南山主要

文物古迹

1. 尧帝庙及唐帝庙碑



唐帝庙碑

《帝王世纪》载“汉出自帝尧,刘姓也。”汉朝皇帝家室都自称是尧的后代,所以奉祀尧帝始于西汉,有记于东汉。西汉在尧山建祠庙以奉帝尧,到了东汉灵帝时在祠前立尧庙碑记以奉祀。伴随朝代兴衰更迭,尧祠饱经沧桑,几经荒废。到了元代大德元年(1297年)唐帝庙建于尧山主峰(南山)上,翰林侍读大学士郝经撰写碑铭的《唐帝庙碑》竖立于庙殿之前,碑分碑身和碑座两部分,通高7.10米。其中碑身高5.30米,宽1.90米,厚0.63米。碑首六龙盘顶,碑额



文革中被砸毁的唐帝庙碑写生图

篆书“唐帝庙碑”四字。《唐帝庙碑》记载着帝尧的丰功伟绩,其颂词曰:“唐山苍苍,唐水汤汤,帝德是昌,纂于有皇。唐哉皇哉,帝道光哉,乃圣乃神,莫不具来。相于有虞,股肱良哉,谟明弼谐,庶土康哉。”碑阴镌刻着“唐侯故土”四个大字,碑座为龟趺座,龟头向东,全长2.80米,高1.80米,据考证此碑是目前冀南地区较大的一通石碑,石碑内容精辟地追溯了尧山一带唐尧故土的漫长历史渊源。元代延佑四年(1317年)浙江儒学提举杨刚中撰写的《舜禹配享殿碑》矗立在尧山之颠,碑体高大雄伟,远在四十里之外即可看见。可

惜的是,这两块碑在“文革”中被毁,《唐帝庙碑》的一部分残骸现保存在县文物保管所内。

2. 没影碑

尧山主峰尧帝庙东南30米处,依山阴刻“南无阿弥陀佛”六个大字,当地俗称大无影碑。在尧帝庙西南约400米处,原建有龙王庙。庙废后留有庙前影壁石,上刻浮雕卧麒麟,左刻有山石,上刻有卷云纹,周饰花卉。壁石东有两通摩崖碑刻,一是明万历年间《龙王祠碑》,一是民国年间《重修龙王庙碑》,当地人称二碑为小无影碑。



上为多心经石室, 下为没影碑

3. 彦琮法师墓



80年代彦琮墓照片

彦琮(557—610年),俗姓李,邢台隆尧县人。自幼天资聪慧,勤奋好学。10岁出家时已名声远播,12岁在灌务山(即宣务山)隆胜寺诵《法华经》。历北齐、北周、隋三代,深受隋文帝、炀帝重视,先后在长安、洛阳主持佛经翻译工作。他一生共译经22部,数量约万卷,在译经过程中还论定了翻译外籍的规范。此外他还著有《辩证论》、《天竺记》、《西域传》、《大隋西国传》等著作。彦琮的著作和译文促进了东西方佛教界的交流,为沟通中外文化交流起了很大的作用。

由于积劳成疾,彦琮卒于隋大业六年(610年)七月二十四日,归葬其故里隆尧宣务山。他的墓在宣务山东坡依山凿成一个棺形石室。“岩石呈西北——东南方向,北高南低,四壁峭立,酷似棺材,南北长10.62米,最宽处7米,北段高1.08米,岩面约60平方米,墓室口开凿于西壁中下方偏北,呈方形,高宽1米。”^①墓室口右侧刻“隋国翻经法师彦琮遗身石室”,



左侧刻“大业六年七月二十四日无常”字样。当地人称老包棺材,遇到下雨时在此躲雨,属县级重点文物保护单位。

4. 赵渔题字

赵渔是明末的进士,隆尧县东良乡大干言村人。他曾在尧帝庙东南的石坡上题刻了一个大型的“天”字,高约66厘米,左侧刻“邑人赵渔为帝尧题献”,当地人称为赵渔题字。他还曾在宣务山东麓峰顶修建“资治书院”在此刻苦读书,因此当地百姓又称之为书房楼。

(二) 北山(宣务山)主要文物古迹

1. 三皇姑楼

三皇姑楼位于宣务山阳坡下,建筑时间不详,楼三间两层,全木结构。楼中供奉的是千手千眼苗家皇女,原有三皇姑庙,毁后只留三皇姑楼。当地人们对其十分敬仰,每逢盛会便来朝拜。

2. 宣务山石窟

从宣务山顶沿阳坡而下,有唐代以来的大型石窟雕刻即有名的三窟、六壁。千佛殿、多心经石室和同声谷石室俗称三窟。千佛殿又称无量殿,当地人俗称没梁殿,唐高祖武德六年(623年)开凿,殿窟向南,一门二窗,内壁共凿佛龕940龕,每个佛龕雕一尊佛像,所以称为千佛殿。多心经石室在千佛殿东面上部,石窟向南,北壁正中刻一佛二弟子二菩萨。东西两壁各刻有一佛二菩萨。该窟室雕刻精美生动,佛和菩萨栩栩如生,为盛唐石刻的珍品。同声谷石室又称罗汉堂,在千佛殿东南方向。窟室向南,北壁正中刻有一坐佛,周围雕刻十六罗汉像,罗汉形态各异,佛上方篆书“同声谷”三个字。此窟室开凿于五代后唐天成四年(929年)。

3. 摩崖造像

摩崖造像是宣务山六处石壁上的凿龕雕像和刻经,即三窟、六壁中的六壁。这六处石壁分布在千佛殿的周围,形成以千佛殿为中心的摩崖造像群。东南



宣务山鸟瞰图



宣务山鸟瞰图

为一号石壁,共有造像60龕。二号石壁在千佛殿东面,共有造像208龕。二号石壁东就是三号石壁,壁上有造像100龕。千佛殿外壁即为四号石壁,有造像371龕。五号石壁在千佛殿的西南,共有造像134龕。六号石壁在千佛殿的南山坡上,壁间造像507龕。六壁共雕造像1380余龕,多为一佛二弟子二菩萨,或一佛二菩萨。

4. 释迦牟尼佛涅槃像

释迦牟尼涅槃像又称卧佛像或者睡佛像,在千佛殿南面偏西,“头向南,长5米。背靠悬崖,依山雕成,都说是为了保护行人安全雕的”。^②虽经千年风雨,但仍可从当时的照片上看出其面部和衣纹清晰优美。

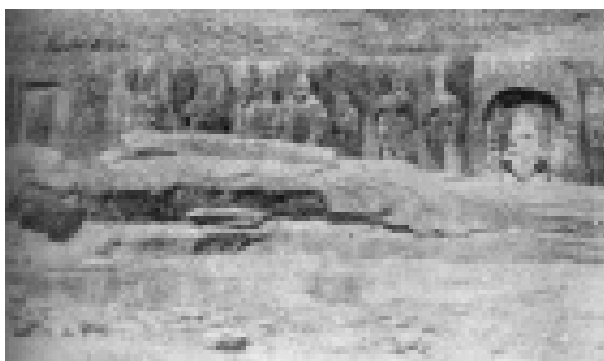


被毁前的摩崖造像

5. 准提塔

在千佛殿前约60米处的神道东侧,因塔身各层雕有近千佛像,所以称之为准提千佛塔。塔高4.35米,唐武德六年建造,为八角四级造型。该塔造型秀美灵透,为石刻之精品。因为该塔第三、四级为民国年间被盗后所补,所以没有佛像雕刻。

(三) 尧山文物古迹现状



被毁前的释迦涅槃像



1. 文革时期曾遭受洗劫性破坏

时代变迁,斗转星移,尧山众多的文化遗产经过战火纷飞的岁月受到了极大破坏和损失。但到建国初期,尧山南山上仍保留着隋代彦琮法师的石室墓,山顶上屹立着巨大的石龟背驮着高大的石碑,雄伟壮观,仍是尧山的著名景观。而在宣务山上仍保留有皇姑楼、准提塔,千佛殿虽有损坏,但六壁中的摩崖造像依然栩栩如生。

但是“文革”期间,南山和北山上的文物古迹遭到空前破坏。尧山中学热血沸腾的青年学生“红卫兵”和农村的“积极分子”及其他造反组织,曲解“破四旧、立四新”之义,强调“砸烂旧世界”。“县一中造反派学生用炸药将宣务山的古庙宇、古石窟,全部炸毁。”^③尧山山巅元大德六年的尧帝庙碑高一丈二尺,四十里外都能望见,是冀南平原一个重要地标,也被推倒在地,与响堂寺齐名的尧山无量殿石窟仅留半壁的摩崖造像也被砸得面目全非。尧山文物古迹历此大劫,已基本失去了根基。红卫兵及造反派走后,当地“村民因缺乏对文物古迹保护的认知,竟不断上山将被炸的山石和石碑捡回家盖房。”^④而四人帮垮台,“文革”结束后,山口村民为了搞副业不断开山采石更是将仅剩不多的文物破坏殆尽。

2. 改革开放后开山采石,尧山遭到重创

改革开放以后,随着经济的发展,当时尧山逐渐成为隆尧县的重工业区和全市乃至全省的建材重地。尧山周围曾一度聚集着水泥厂、石灰厂、化肥厂等,尧山所产的优质石灰、石料等石材产品畅销河北、山东等省区,这也使山口镇成为隆尧县的经济支柱。但任何发展都有一定的代价,尧山在带动经济发展的同时,也使自己的文化发展受到了较大的伤害,“在短短不到20年的时间,将一座长三四公里,高一、二百米的南山基本‘吃’平,多年的采石使其大部分都变成了几十米深的大坑,宣务山东半部也被炸成一个个大坑,主峰猴祖峰上如果没有那些庙宇也会面临着被炸平的危险”。^⑤

3. 近年来当地政府面对这种尧山过度开采的困境,采取种种措施对尧山文化极力挽救。

(1)全面制止和限制开山采石对山体的破坏。

(2)植树造林,翻修道路,保护环境。

(3)成立“尧山文化和尧山庙会管理委员会”,对庙会进行统一管理,加强保护。

(4)成立尧山文化研究会。

经过几年的努力,宣务山的主峰基本保住,并且自1980年开始,山口庙会又自发地恢复,并日渐兴

旺。当地退休工人刘永庆、张灵菊夫妇于1986年向县文保所申请,经河北省文物局批准,率先在山上集资重修了当年赵渔的资治书院“书房楼”。经过20多年造庙宇、神殿十多座,基本恢复“书房楼”原来布局,成为宣务山规模最大的仿古建筑群,为宣务山的保护和尧山庙会的复兴起到重要作用,现书房楼为县级文物保护单位。近十年来当地政府又斥资修建一批以时刻为主的新景观,比如在古神道西一百米处又开通五十多米石台阶式的上山神道,神道口临公路的地方东侧雕“青龙提钟”,西侧雕“白虎驮鼓”,石雕各高3.5米。在上山神道石阶的两侧安装了80多块栏板,雕刻传统图案共80余幅,无一雷同。内容包括朝圣图、礼佛图、古代神话故事、尧帝庙、赵渔题字、宣务山石窟、隆胜寺等,浮雕制作精湛、栩栩如生,再现了当年尧山的繁荣兴盛。登到石阶尽头,迎面是一面刻有“宣务胜地”四个直径1米大字的照壁。照壁长约17米、高4.5米。背面刻有隆尧历代名人的浮雕图,据书房楼管理员刘永庆老人讲,这面石屏风的石料是从全国各地精选出来的五种彩石组成。绕过照壁,有几个复原的石刻、石雕引人注目,特别是复原的刻有一千多尊佛像的准提千佛塔,庄严秀丽。还有一座高约4米的百寿碑,由一百个不同字体的寿字共同组成一个大型的草书寿字,该碑设计奇妙、雕刻精细。走过石刻、石雕群,能看到高耸屹立、错落有致的仿古建筑群,其中有复原的书房楼、皇姑楼、三靖殿、卧佛殿等多座仿古建筑。这一建筑群集佛、道、儒三教为一家,既继承和发扬了古人的优良传统,同时又在重要部分介绍了尧山文化的历史。

(四) 尧山庙会

尧山庙会又称山口庙会,是冀南平原历史最早、最具有集民间祭祀、信仰和贸易往来为一体的代表性传统庙会。尧山庙会一年有五次,分别在正月十六、四月初一、六月初一、十月初十和腊月初一,其中规模最大最热闹的是在农历四月初一,会期长达一个月。人们满怀希望地登山朝圣,祈求一年的平安和幸福。

“赶会的时候,山上山下全是人,走都走不动。烧香还愿和求神拜佛的人抬着贡品向寺庙进香,四面八方的乞丐也都聚集到这里。路边有卖面老虎的、卖糖人的、卖凉粉的,杂技、马戏、说书的开始打场表演,到处都是人挤人。”^⑥庙会期间还有当地特色的表演扇鼓舞,当地人称为“跑功”,是一种庆神舞蹈,形成了尧山庙会的一大地方特色。随着经济社会的发展,尧山庙会和集市相融合,以其独特的祈福求安、亲友沟通、物资交易、民间娱乐和文化交流等功能而历久不



衰。

三、关于当地规划尧山文化区的建议

(一) 解决用水难问题并加强对尧山的整体规划管理,使人文景观与自然景观融为一体

1. 解决当地百姓用水难问题

隆尧县位于水资源缺乏和旱涝易发地带,20世纪80年代以来,由于县域内河道来水量减少和人类活动的影响,导致地表水和地下水资源均呈减少的趋势。缺水现象在尧山尤为明显,宣务山多为石灰岩地表水原本就很少,加上原来化肥厂的污染,地表水和地下水都受到不同程度污染,当地村民吃水都成问题。“一罐水25块钱,水质还不好,吃水和吃油差不多了。过去的化肥厂在这儿把水都抽没了,到现在上层没水了。打下去,都是用钻机钻的,钻下去,有的地方有水,有的地方没水。光是浇地,一个小时那么多钱浇不了一亩地,光掏钱就掏不起”。^⑦缺水是制约当地发



上山“神道”

展的一个重要因素,所以建议政府采取措施解决当地用水问题,比如拦蓄雨、洪水备用。在汛期充分利用河道、沟渠、田间工程及坑塘、拦水闸等工程,大量拦蓄降水产生的径流,用于农田灌溉。加大山口村周边坑塘建设,增加拦蓄雨水的径流量和入渗量,满足村民用水和畜禽饮用及村外农业灌溉用水。

2. 引进优良耐旱园林树种,美化尧山景区

因为干旱和山体开发,尧山植被覆盖较少,植物主要为椿树、榆树、槐树、酸枣、柏树、火炬树、大碗花、野扫帚、喇叭花等。虽然隆尧县最近几年一直对尧山的绿化很重视,在尧山上建起了青年林、党员林、爱心林等,几年时间尧山已植树22万棵,1500亩山体生态绿化已基本得到恢复。但是因为尧山缺水严重,所以树木成活率不高,且种植树木也没有按照园林景区规划,所植树木显得无规律,影响观瞻。建议应按照园林景区规划和次生森林系统的演替,依次引进从草本植物到灌木到乔木的植物物种,在道路两旁种植耐旱的

行道树如松柏、侧柏等,形成与人文景观相呼应的自然景观。

3. 重建尧帝庙等古迹,加快启动隆尧县尧山文化保护开发项目

隆尧政府已于2009年成立了“隆尧县尧山文化保护开发工作领导小组”,制定了《尧山文化保护开发实施方案》,并将此项目命名为:隆尧县尧山文化保护开发项目。项目内容包括:重建尧帝庙碑,复原宣务山石窟、摩崖石刻等,改造书房楼、隆胜寺井、牌坊,回征现有庙宇,新建隆尧历史文化博物馆以及各种配套设施等等。截至目前,已聘请相关设计院完成了对尧山文化保护项目的规划设计。预计项目建成运营后,年外地旅客流量约50万人,年营业收入可达3500万元以上。此项目带来的经济效益和文化效益很是可观,所以应抓紧时间启动该项目。

(二) 开拓渠道,加大对尧山的保护和科学开发的力度

1. 政府加大对文物保护的投资,给予资金政策支持,建设文化名县。

资金是制约文物古迹保护和开发利用的瓶颈,因此当地政府应利用行政力量强化对文物古迹的保护,并逐年加大对文物保护的投资力度。

2. 文化搭台,经济唱戏,通过举办尧山文化节加大招商引资力度。

参照国内其他地区传统文化的保护发展模式,比如一些地区通过举办各种类型的民间文化艺术节集中宣传展示,形成本地区著名的文化名片。如广东的“国际旅游文化节”、山东的“潍坊国际风筝节”、沧州



热闹的山口庙会

的“吴桥杂技艺术节”等等,使本地区的文化遗产转化为经济资源,获取了较大的经济效益。因此建议当地举办“尧文化节”来提高尧山文化的知名度,如定



期在四月初一尧山庙会期间举办,内容包括尧文化研讨会、祭祀尧帝、经贸洽谈还有冀南地区商品交易会、民俗表演、旅游推介、秧歌比赛等等。

举办文化节既可以吸引全县人民的广泛参与,丰富群众的物质文化生活,还可以很好的挖掘利用尧山文化资源招商引资,促进隆尧县旅游业的发展。文化搭台,经济唱戏,节庆盛会的接连打造可以有力于推动隆尧城市建设,拉动当地经济的发展。

(三) 加强宣传力度,培养专门人才,实现尧山文化发展的良性循环。

1. 通过文学、影视等方式介绍尧山文化历史价值,扩大尧山文化知名度。

一方面整合优质媒体资源,实现传播最大化。通过报纸、期刊、广播、电视、网络、户外媒介、图书、宣传册等,报道和宣传地方文化。还应加大《文物保护法》的宣传力度,普及保护知识增强当地群众的文化保护意识。尤其是加强对学生的教育,最好从中小学中进行宣传,扩大影响。另一方面是鼓励社会各个群体的参与,比如非政府组织、地方政府文史团体、私人企业、学术研究单位等各个团体积极参与保护工作,为保护工作尽自己的力量。

2. 加快人才培养,造就一支高素质的文保专业队伍。

文物保护是一项工作量大、专业性强的工作,地方专业人才的缺乏也是制约文物保护和利用的因素之一。建议采取高校和地方合作,和一些高校建立合作关系,深入挖掘隆尧历史文化,丰富尧山文化内涵。还可以用优惠政策聘请高学历专业人才来此安家落户,以及邀请专业人才进行定期培训工作等等。

此外,在此次调研中,还深切地感受到当地一些部门和领导对文化保护工作在认识上还有着一些误区。例如重申报而轻保护、重开发而轻管理等等,这对于当地的文化保护工作也是极为不利的。

四、结语

通过此次调研活动系统梳理了尧山现存文物古迹的情况以及尧山文化脉系,有利于深入挖掘隆尧地方文化资源,打造隆尧地方特色文化品牌。也希望调研报告中提出的一些建议和景区发展模式能对当地规划建设尧山文化旅游区提供有价值的参考信息。

(文章中采用的老照片均由隆尧县文保所原副所长,河北省考古学会会员李兰珂先生提供。在本次调研中,李先生也提供了很大的帮助,特此致谢!)

注释:

① 被访人:李兰珂,男,74岁,隆尧县人原隆尧县文保所副所长。

采访时间:2014年7月28日,采访地点:隆尧县恒情宾馆调研队驻地,采访人:付国。

② 被访人:宋征路,男,72岁,隆尧县尧山镇山南村人。采访时间:2014年7月29日,采访地点:隆尧县尧山镇山南村,采访人:靳婷婷、赵增龙。

③ 被访人:刘永庆,男,78岁,隆尧县山口镇山口村人。采访时间:2014年7月26日,采访地点:隆尧县山口镇宣务山书房楼,采访人:付国、张瑶。

④ 被访人:赵凤林,男,76岁,隆尧县山口镇山口村人。采访时间:2014年7月26日,采访地点:隆尧县山口镇宣务山隆盛寺,采访人:付国、贾佳。

⑤ 被访人:不愿意透露姓名,男,78岁,隆尧县尧山镇尧山村人。采访时间:2014年7月28日,采访地点:隆尧县尧山镇尧山村,采访人:靳婷婷、孟毅。

⑥ 被访人:张德雷,男,79岁,隆尧县尧山镇尧山村人。采访时间:2014年7月28日,采访地点:隆尧县尧山村东街口,采访人:靳婷婷。

⑦ 被访人:不愿意透露姓名,男,63岁,隆尧县山口镇山口村人。采访时间:2014年7月27日,采访地点:隆尧县山口村某小卖部,采访人:贾佳。

参考文献:

- [1] 皇甫谧.帝王世纪[M].北京:中华书局,1985:9-10.
- [2] 顾祖禹.读史方舆纪要[M].北京:商务印书馆,1937:672-673.
- [3] 董树仁.隆尧县志[M].北京:生活·读书·新知三联书店,1998:837-848.
- [4] 高占祥.论村落文化[M].郑州:河南人民出版社,1994:244-303.
- [5] 张稼农.隆尧县宣务山文物古迹介绍[J].文物参考资料,1957,(12):56-58.
- [6] 高建强,李兰珂等.泚河流域考古调查简报[J].文物春秋,1992,(1):5-13.
- [7] 赵冬菊.民族民俗文物抢救刻不容缓[J].中国文物科学研究,2007,(03):23-28.
- [8] 程华宁,黄安民.论民俗风情与文物古迹两种旅游资源的保护模式[J].北京第二外国语学院学报,2005,(1):52-57.
- [9] 河湟流域民族历史文化调研课题组.河湟流域民族历史文化调研报告[J].广西社会主义学院学报,2010,21(3):65-69.
- [10] 蒋满元.乡村旅游发展与文物古迹资源开发方式选择[J].重庆三峡学院学报,2008,24(108):101-104.
- [11] 任京国,李兰珂.底蕴丰富的尧山文物古迹[N].今日隆尧(现名新隆尧),2009-07-20(143).

(责任编辑:赵非)