

# 在泥塑活动中培养幼儿创造力的探索

施凤华

(江苏省昆山市鹿城幼儿园,江苏 昆山 215300)

**摘要:**泥塑活动是幼儿艺术教育中的一个重要内容,让幼儿在泥塑活动中从小接触、了解,感受传统民间艺术,接受美的熏陶,既可以促进幼儿的观察力、想象力、创造力的发挥,又可以促进幼儿的身心健康发展。

**关键词:**幼儿;泥塑;创造力;游戏;交流

中图分类号:G613.6 文献标志码:B 文章编号:1008-3561(2015)06-0068-01

泥塑是我国传统的民间艺术,泥塑活动是幼儿艺术教育中的一个重要内容。它不仅可以让幼儿从小接触、了解民间艺术,在活动中感受传统的艺术美,接受美的熏陶和教育,还可以促进幼儿的观察力、想象力、创造力的发挥,促进幼儿的身心健康的发展。因此,在幼儿园开展泥塑活动进行艺术审美教育,具有极为重要的意义。

幼儿园传统的泥塑教学,多为教师讲、幼儿听,教师做、幼儿仿。评价标准是幼儿捏的与教师捏的像不像,完全忽视了幼儿的自由想象、创造发明等真正促进他们能力发展的重要元素。在新一轮课程改革的视野下,我们在教学中不断摸索,大胆实践,在指导幼儿泥塑造型的同时,注重引导、深入挖掘幼儿的艺术潜能。

## 一、观察积累,培养美的感受能力

立体、直观和形象是泥塑的重要特征。富有创意是泥塑艺术的生命线。然而长期以来,我们的教学局限于教师的讲解、示范,幼儿则不用动脑筋,对讲台上教师的范作依样画瓢,亦步亦趋,简单模仿,结果是幼儿的作品千人一面,大同小异,毫无创意,幼儿的自主性、创造性无从发挥。《幼儿园教育指导纲要》提出了在艺术领域“感受与创造并重”的教育观,并强调要在幼儿感官与情感得到满足、愉悦的基础上,注重培养幼儿美的感受力和艺术创造力。因此,我们注重先引导幼儿大量观察,丰富体验,积累感受,而后才开始泥塑活动。

例如在“可爱的月季花”活动中,教师先带幼儿到户外观察月季的各部位和细节,然后用多媒体放大展示花的图片,让大家比较,找出与其他花不同之处。接着,通过说一说、画一画、学一学,帮助幼儿抓住月季花的外部特征。这样,幼儿积累了大量月季的直观感受,就为泥塑活动打好了基础,做好了铺垫。由于前期的观察仔细,准备充分,幼儿们制作的月季形态各异。有的先把泥揪成一个个小团,然后压扁,在上面划出一片花瓣,同样的花瓣做出几片,把几片捏在一起就成了花朵;有的捏出一个长心型圆球,再粘上枝、叶,就成了花蕾;有的把泥料压成厚厚的圆片,然后把圆片团起,再加以刻画,就成了蓓蕾初绽……每个幼儿用的方法不同,角度各异,因此塑出的月季都别具一格,富有创意。

## 二、寓教于乐,在游戏中学习泥塑技能

泥塑活动需要掌握一些基本的技能,然而技能的掌握一直都是幼儿泥塑活动的难点。传统的泥塑教学,目标、重点都是落

在知识的学习与技能的掌握上,教学评价对一堂泥塑课的成功与否,就是看幼儿是否学会了塑造某个物件技能。换言之,就是塑的东西“像不像”。对照《幼儿园教育指导纲要》,教师要不要教技能,大家有不同意见:不教,幼儿难以塑出有模有样的东西;教,又怕千人一面,扼杀了幼儿的创造性。最后意见统一:幼儿应该掌握一定的泥塑技能,关键在于用什么方法来教技能。实践证明:泥塑活动游戏化是个好方法。在泥塑活动中借助游戏的形式,渗透富有情趣的泥塑技能,可以让幼儿觉得自己是在玩耍、在游戏,不知不觉中就把单调枯燥的技能学习任务完成了。首先,可以展示泥塑的实物和作品图片给幼儿欣赏,让精美的泥塑作品、图片激发起幼儿的对美的追求。接着,可以投放一些泥塑原料,让幼儿随意揉捏、拉伸,无目的地玩耍、搓弄,目的是让他们初步感知泥塑原料的特性。在此基础上,再根据幼儿的不同的年龄特征及对泥塑的熟悉程度,设计一些音乐游戏活动,让大家边唱边玩。事例表明:当泥塑活动与游戏融为一体时,幼儿的泥塑创造灵感就会被充分激发出来。

## 三、分享互助,在交流中提升泥塑水平

艺术品的展示、交流可以让人们在观摩中学习借鉴,经验共享,借他山之石,创自我新作。这个道理在幼儿美术活动中也是一样。过去的泥塑活动之后,教师不重视幼儿间的创作交流,对幼儿的泥塑作品只有一个评价标准,即与实物“像不像”。《幼儿园教育指导纲要》指出:“要为幼儿创设展示自己作品的条件,引导幼儿相互交流、相互欣赏、共同提高。”在幼儿每次完成了布置的作品后,教师要给他们有足够的交流分享的时间与空间,让有创意的幼儿向大家介绍自己的作品,同时挑选、展示每次活动中出现的优秀作品给大家欣赏、观摩和学习。这样,不但可以激发幼儿的创作灵感,有效提升泥塑水平,还可以使教师在交流中发现幼儿的特长与天分。例如在泥塑活动“森林动物”中,最初大多幼儿塑的动物外观单调,只是一个姿势和表情。这时,教师就可以引导有创意的幼儿介绍自己的作品。如“这只小猴举手抬脚的在干嘛?”“它在跳舞。”幼儿说。“这头河马的嘴张得老大的,是要吃东西吗?”幼儿答:“它在唱歌。”……师幼间的一问一答,给了幼儿们莫大的启迪,也激发了他们的创造灵感:“吸烟的小猴”“拄拐杖的老虎”“开心的小猫”等表现动物行动和喜、怒、哀、乐等各种表情的泥塑作品一个个跃然而生,神态各异。

## 参考文献:

- [1]陈雪花.浅谈泥塑活动中幼儿创造力的培养[J].好家长,2012(22).  
 [2]张华.在美术教育活动中培养幼儿的创造力[J].陕西教育学院学报,2011(04).