

# 关于泥塑艺术融入美术课中的探索

●白 彬

**摘要:**在泥塑教学中利用各种直接或间接的教学方法启发同学的创作潜力与创作欲望,从中体会艺术创作过程给同学们带来的美感。

**关键词:**造型艺术;塑造;启发;创造

著名美学家温尔曼曾说过:“美是自然界的一种伟大秘密。”人们赖以生存和发展的自然界可以说是千姿百态、万紫千红,而泥土作为大自然的产物,深受学生的喜爱,因为它和学生的性情是那么的相似,同样的淳朴、天真、自然,与学生和谐地融为一体。泥塑活动可以让他们尽情发挥自己的想象和创造,按照自己的意愿,动手捏造出自己喜爱的事物。

泥塑创作是造型艺术中很意味深长的一门学科。特别是对中小学生而言,他们既没有完全脱去儿童时代的天真烂漫,又还具有一些成人的思维理念。那么在这个阶段的创作、构思的把握就显得更为突出。在教学过程中,我经常发现这样的情况,有的同学已经能够塑造一个具体的实物,但最终制作出的作品却让人感到索然无味,也就是说缺乏艺术感染力,让人们对作品失去了再度欣赏的主动性。因此,我在泥塑教学中,格外注重艺术气氛的营造,让同学们自由地进入他们的艺术空间,甚至穿越时间与空间的界限。通过即兴的启发,使他们领悟形象的生动性与贴近性,从而创造出活泼生动又有造型美感的艺术作品。

中小學生大部分没有经过专业的绘画基本功训练,完全是凭借他们的想象力与灵感的发挥。对于许多同学来说凭空想象往往是一筹莫展的,不能很顺利地完泥到艺术形象的制作。除了对教师所做的范例模仿,并不是所有的同学都能创作出可亲可近的形象,在长期的教学观察中我深有体会。因此,我往往在泥塑教学课的引导阶段,就作好大量而充分的准备。例如欣赏一些实物的图片资料、清晰明朗的海洋与天空、憨态可掬的老人与小孩、商店里琳琅满目的物品等,就是为了让同学们的想象力像插上飞翔的翅膀一样在这个空间里自由地翱翔。比如提问一些问题,蔚蓝的天空中有什么?我们的桌子上摆放着什么?在你脑海中爸爸的形象是什么样的?等等。在这样的启发下,同学们的造型活动表现得无比热情与丰富。引导阶段,我会给同学们拟订一个题目,让他们顺势思考,进行创作。例如曾经拟订的一个题目《文艺汇演的舞台》,这个题目不仅仅是要创作一个表演的舞台,更多的是给了孩子们一个想象的“舞台”。因为对于他们来说想象便从这个“舞台”开始飞翔。有的同学塑造的是一个活灵活现表演小品的场景,有的是让人前俯后笑的单口快板。有位同学塑造了一个展开双臂激情饱满地唱歌的形象,他拿来给我看,我对他塑造的这个如此生动的形象感到满意。但我感到有点美中不足的是有些单薄。我启发他说:“如此大的一个舞台,只有一个激情表演的是不是有点孤单呢?”在我的肯定与建议下,这位同学如获思想的至宝,果然他又重新塑造了一个昂首高歌的形象,同时,又加入了几位吹、弹伴奏的形象,这几件作品栩栩如生,让我们仿佛聆听了一场激情四射的演奏会。

虽然一些地方同学们塑造得不够严谨,但我觉得在某种意义上反而正体现了童真未泯的天真。看到他们的作品让我感到艺术已不再是成人的思想而是返朴归真的生活,无所束缚的思想流露。要不然为什么世界大师保罗·克利如此卓越的艺术家用向几岁的孩子“讨教”呢?也许这才是艺术生命的真谛吧!

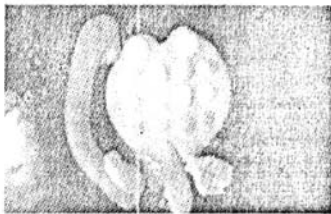
尝试应用多种技法,挖掘创作潜力,是我长期上泥塑课很深的一个体会。学生从设想到作品的完成,他们往往是停留在一个简约而且概念的阶段,比如头是椭圆的,身体呆板而僵硬像个木桩子,他

们的形象思维显得苍白无力。在这种情况下,我启发他们利用多种手段,有意无意地打破这种“僵局”,让他们将过于呆板的形象变形,采用擀起、压扁、撮洞、压坑等反常规的手法,自然地改变外型,从中受到启发。例如,一位同学拿着一片泥摔来摔去,没有什么好的形象可塑造,我注意到他其实是没有一个好的构思思路。我走过去不经意地拿起他的钢笔帽,随意的在他捏来捏去的泥上撮了几个圆圆的洞,我突然发现,扣的这几个规则凸起的圆形印子与整个泥形结合



起来看,特别像一部电话,只是少了一个话筒。在我的启发下,这位同学精心地制作出了话筒。值得一提的是,他还合理地利用了铁丝与泥的结合,制出了话筒的连线。在这之后,他又灵光一现,设计并塑造了另一部电话。与上一件作品相比,设计得更加新颖。

有意或无意地制作一些残破或凹凸起伏变化的泥块,使造型形象而生动,这也许就是我们长说的偶然中的必然吧!我把它称为“将错就错”教学法。也有许多同学脑子里已有可塑的形象,在“将错就错”指导思路下,有了这种不合规矩的起伏变化,反而增强了泥塑作品具象的意韵?这不就是中国画所追求的“神韵”吗?只是所表现的媒介物不同罢了。



泥塑是我国古朴的民间艺术,流传至今仍被许多人所珍爱,其魅力就在于它的可塑性强、想象空间大、艺术成分高。校园中的泥塑活动是中小學生艺术活动中的重要内容,它具有色彩鲜艳、形象逼真、容易操作的特点。在泥塑过程中不仅能训练学生的视觉、触觉和动觉之间的配合,还可以激发他们的想象力、创造力、思维力和语言能力,使学生通过泥塑这一媒介来了解我国古老文化,从中受到潜移默化的艺术熏陶和教育。因此,我们美术教师在美术课中,应不遗余力地把泥塑创作课上好、上出特色。

(内蒙古科技大学附属中学)