

# 非物质文化遗产传承与美术教学

● 郭中华

在积淀深厚、丰富多彩的活态民间文化传统中,民间皮影、剪纸、泥塑是最具普遍性、生活使用最广泛、最具象征性的文化方式。它所蕴涵的文化远远超越载体本身,作为民俗文化重要载体和实现方式,维系着整个民间艺术最本原的文化根基。应当说,中国民间皮影艺术、剪纸艺术、泥塑等是中华文明持久性的重要因素,是经典的民族传统文化。根据考古其历史可追溯到公元6世纪,甚至更早。然而有着广泛社会基础和群众基础的民间艺术的消失,关系着民族整体原生态文化的消失,关系到人类非物质文化遗产的消失。因此,如何维护民间艺术的可持续发展,保护传承和发挥中华民族的原生态文化,就成为迫在眉睫的一个重要课题。对原生态文化整体价值认知的欠缺,尤其是活态文化传承不力,教育传承滞后,这都对民间艺术的文化生态带来极大冲击。因此,将民间艺术教学渗透与深入到美术教学中去,使民间传统技艺为广大青少年所掌握,是一项事关千秋百代的伟业。

《新课程标准》告诉我们,开设美术课的目的并不是要将每个学生都培养成画家,而是要通过美术教学,发展学生的形象思维,启迪学生的心智,锻炼学生的创造力、想象力、表现力和观察记忆能力,以增强学生的审美情趣和审美素养,达到提

高学生的艺术素质的目的,从而达到提高整个国民创新能力的目的。苏霍姆林斯基曾经说过:“儿童的智慧在他的手指尖上。”我国著名儿童教育家陈鹤琴先生也曾说过:“孩子应有剪纸的机会。”他认为剪纸可以使孩子安静下来,专心致志地干一件事;还可以锻炼学生手眼协调能力及小肌肉进行精细动作的能力,使他们练就出一双灵巧的手,而手巧往往意味着心灵,这是因为手部肌肉群的训练有利于大脑的开发。一张薄纸一把剪刀,不仅可以培养学生的动手能力、观察能力、概括能力、审美能力,还可以陶冶心灵,使学生从小培养对民间传统艺术的了解和兴趣,这不但可以拯救濒临失传的艺术,而且能够为皮影艺术、剪纸艺术、泥塑艺术等提供一种新的发展机会。鉴于这样的原因,我们决定在校园里开展民间艺术教学活动。

在教学活动中,我刻意培养他们那种团队合作的精神。比如我让他们分成几个小组来进行创作作品,那么他们在创作中就要做到分工明确,每个人都有属于自己的一部分事情可做,而且还要做到兼顾大局和其他同学之间创作作品的联系。这样他们既发挥了自己的聪明才智,又增强了团队合作的能力。

俗话说“兴趣是最好的老师”,当选

择学生感兴趣的题材时,就能够引发学生的创作欲望。让学生在掌握一定技能的基础上能自由地选择自己喜爱的物体进行剪纸,从兴趣出发,增强学生的主动性,从而提高教学质量。

在活动中,学生经常会遇到困难,这时除了要开动脑筋,学生之间还需互相帮助、学习、共同商量、讨论、互相合作。因此,剪刻过程既是学习提高的过程,也是学生进行交往的过程。学生不仅能学习与人际交往的技能,还能练习怎样向别人请教,当两人或几人共同完成一件作品时,便有利于增进学生之间的情感交流,促进友谊的发展。

作为一名美术教师一定要相信、尊重、关爱每一位学生,应该把自己当做学生中的一分子,和学生一起参与作品的完成和讨论,拉近自己和学生之间的距离,营造愉快的学习气氛,让学生以轻松的心情去体验学习过程中的乐趣,享受自己的劳动成果,以一份真诚的心与学生交流思想,把他们的艺术表现热情培养起来,并留一个空间,让学生的艺术个性体现出来。

在校园里开展对民间艺术的学习,这是美术课课堂教学的延伸和拓展,不仅促进了学生的身心发展,让学生在活动中受到美的熏陶,而且还发展了同学们的创造力,更重要的是保护并继承了中国的传统艺术。

(迁西县旧城中学)

生积东西方文化为一身,提高文化修养。

## 二、怎样加强文化背景知识的传授

传授文化背景知识的目的是为了使使学生更深刻地理解英语,更恰当地使用英语。因此,我认为加强文化背景知识教学的原则和方法,主要有以下几点:

1. 英语教师必须不断提高自身的文化修养。文化背景知识包罗万象,从广义上讲,它包括所学外语国家的政治、经济、历史、地理、文艺、宗教、习俗、礼仪、道德、伦理、心理及社会生活的各个方面;从狭义上讲,语言是文化的重要载体之一,如:日常用语、专有名词、成语典故、民间谚语等和形体表情等无声语言,都能够反映出大量的文化背景知识。我们可以通过结交外国朋友,涉猎各种形式的文学作品,观赏精彩的外国电影录像,欣赏格调高雅的外文歌曲等各种渠道来了解外国文化。因此,作为一名外语教师,必须不断学习,不断提高自身的文化修养,只有这样才能把英语教“活”。

2. 语言教学与文化背景知识教学应同时并举、紧密结合。后者要为前者服务,而不是取而代之。因此,在进行文化背景知识教学时必须优先考虑外语教学的实践性和交际性原则,做到精讲多练,形象生动。

3. 随机讲授。因为目前中学还没有开设文化背景知识方面的专门课程,所以只能按现有教材,涉及到什么讲什么,重点是

要讲解那些“具有背景意义的词汇和交际用语”,除讲清其概念部分外,还要讲清它所包含的文化背景知识,有时还要适当扩展其知识内容,顺便讲一些相关的外国的风俗习惯和交际常识等。教材中有很多与文化有关的词语可挖掘、可讲授,也可以就所学内容进行交际练习。

4. 差异比较。中西文化的差异应是教学中的重点。特别是初学英语的学生,总喜欢把母语和外语互译,这种学习方法往往成为以后运用英语的潜在障碍。因此,在教学中,教师不但要对词语的文化背景知识进行必要的解释,而且还应同母语进行适当的比较,以便使学生了解两种文化的差异,从而掌握正确运用英语的方法。在教学中,可以采取比较的方式把教材涉及到的内容分为两大类:一是衣、食、住、行方面的。包括:购物、食品、交通、学校、家庭等。二是社会交际方面的。包括:问候、称呼、介绍、致谢、采访、问路、约会、告别等。在向学生介绍一些文化背景知识的同时,重点讲解中西方文化的差异和英美文化的差异。

5. 寓教于乐。学习语言的目的在于应用,而学习外语的难题之一是缺乏语言环境。因此,在教学过程中,教师应千方百计为学生创造语言环境,并采取寓教于乐的形式,调动学生学习的积极性,让他们在轻松愉快的气氛中学习和掌握语言基础知识和文化背景知识,从而提高初步运用英语进行交际的能力,并能加深记忆。

(瓦房店市第三十九初级中学)