

传承文化 振兴京剧 从编辑整理开始

——从《中国京剧流派剧目集成》一书编辑说起

□ 卞卫辉

京剧之所以流传几百年，正是源于其强大的生命力和深厚的群众基础，近年国家提出“振兴京剧”作为文化建设的国策可谓正得其时。

而振兴之务，首在挖掘和创新的基础，我们编纂《中国京剧流派剧目集成》（学苑出版社）的初衷正在于此：将流派剧目演出的瞬间精彩记录于永恒。现在，有一种理念：继承与发展。但是，往往是只重视了发展，而忽略了继承。我们这些编委们非常重视继承，我们感到现在是在做一种“守成”的工作——将构成流派剧目的诸多元素——记录在案。诸如每剧的剧情本事、创始人表演特点的提要、剧中人物行当归属、服装扮相、剧本曲文、唱腔谱、伴奏谱、锣鼓经，以及身段谱等得以再现流派表演风格的内容，都力图完整地记录整理出来，为流派艺术的教学和研究提供文字的基础资料。

有了这样的信念，我们便开始了编辑组稿工作。这一编辑整理工作，对于京剧剧目的基本建设虽然可谓善举，但具体做起来却困难多多。首当其冲的就是剧目的选定，京剧剧目虽称汗牛充栋，但保存下来的资料却十分有限。所以我们的剧目整理工作只能从民初以来的“四大须生”、“四大名旦”开始。遗憾的是这些艺术大师大都已经作古，得到他们的指点和首肯已不可能，为此，我们只能通过其亲传或再传弟子来进行流派剧目的整理工作，从中我们更深刻地体会到抢救要及时，否则能够保存下来的精华越来越少，越加难以向历史向后人交代了。而更难的则是遴选整理者。剧目的全面整理需要全面的人才。我们在组织稿件的过程中发现这样的人入手颇不易得。

我们在编辑《中国京剧流派剧目集成》过程中，有以下几个显著的特点：

1. 收录流派剧目完备

《中国京剧流派剧目集成》收录了50余位流派创始人和优秀继承人擅演的经典剧目220余出，囊括了主要流派的代表性剧目，全方位展现了京剧鼎盛时期的大致面貌，是新中国成立以来收入流派最广、剧目最多、整理最详备的京剧剧本集。规模之大，实属空前。

2. 整理者阵容强大

整理者主要是流派传人、后人（如尚派传人孙明珠，梅派、荀派、徐碧云传人毕谷云等），著名票友、京剧研究家以及中国戏曲学院、北京戏校等学校教学骨干。

3. 全本的记录方式

《中国京剧流派剧目集成》采用全本的记录方式（包括剧本、唱腔伴奏、锣鼓经、身段表演、服装扮相等）再现流派剧目风貌，票友可拿来现用，剧团可据此排演，学校可以之授课，同时又是珍贵的文献资料。

4. 挖掘出一大批濒临失传的传统戏

在整理出的220余出剧目中，60%的剧本先前从未出版过，还挖掘出一大批绝迹舞台多年、濒临失传的传统戏。

当然，《中国京剧流派剧目集成》的编撰，其目的只是在提供流派剧目作为研究家和后学者的参考借鉴。现在这套“集成”前八集的精装版已然面市，书中收录了几个流派的代表剧目，这些剧目都是各个流派艺术的精华，该书采用全本记录方式，再现了流派剧目的风貌，票友拿过来就可以使用，剧团也可以根据这套京剧“总讲”来排戏，戏校可以以此来授课，更主要的



是这套《中国京剧流派剧目集成》又是珍贵的文献资料，对于做戏曲研究工作也是相当有益的。现在我们编的流派戏的

全本，而且剧目之前都会有一篇非常精彩的剧情介绍，介绍这个戏的源流、表演、发展、特点，是请专业的戏曲人士来撰写的。

最后要谈一谈关于本书的出版，我们曾做过初步估算，全书总投资约计200多万元人民币，鉴于其服务对象是特殊的读者群体，成本能否收回难以预料。任何一家出版社都不能不考虑所要承担的经济风险，我们曾联系数家出版社，都为此而踌躇，使我们一度颇有和氏之憾。经过学苑出版社的领导班子讨论，最终决定出资出版这套《中国京剧流派剧目集成》。全书二百多出戏并非一蹴而就，而是陆续组稿，陆续发稿，历时数年始告完成，在此期间出版社相关领导在精神上给予鼓励，于物质上给予保障，而这些正是该书得以顺利出版的必备条件。

这套《中国京剧流派剧目集成》的出版不可能像社会畅销书那样有十几万，甚至几十万的销售量，利润可以马上回收，但是该书却是有十年到几十年的后劲，时间越久远它的功效就越发显著。孟白社长支持对该书的一句话让我们这些编委非常感动，他说“今后什么才能站住脚？只有我们自己的文化。”就让我们用这套书为中华文化的保留和传承做一点微薄的贡献吧。