

幼儿园民族服饰审美教育理念

——以大班幼儿手工活动《彩泥塑像》为例

/ 卢生繁

【摘要】基于迄今掀起弘扬民族传统文化教育的热潮，针对民族传统文化审美教育要从娃娃抓起这个热点问题，本文从幼儿审美能力的培养是幼儿艺术教育的核心理念出发，以幼儿美术活动作为载体，引导幼儿感受民族服饰文化的魅力，增强幼儿对本民族文化的认同感和自豪感。

【关键词】审美教育；幼儿审美能力；民族服饰

【作者简介】卢生繁，百色学院教育科学学院，广西百色市。

审美是人类掌握世界的一种特殊形式，指人与世界（社会和自然）形成一种无功利的、形象的和情感的关系状态^[1]。健康审美观的形成，需要经过具体而广泛的审美实践来实现。而审美心理一旦形成不仅能提升人们的审美敏锐度和审美能力，也能促使一个人人格心理的健全发展。要培养活泼开朗、自信心强、善于交往、有稳定心理承受力的心理健康的幼儿，教师就要尽量提供机会和创造多种可能，开展丰富多彩的审美活动，并在审美活动中渗透民族精神和爱国情怀。通过寓教于乐的形式促进幼儿民族意识的早日形成。

一、关于幼儿审美能力的理论探索

席勒指出：包括美术教育在内的美育，是使人从感觉的被动状态到思想和意志的主动状态过程中的一个不可缺少的桥梁。要把感性的人变为理性的唯一途径是先使他成为审美的人^[2]。幼儿是生理与心智发展变化的飞速阶段，在此阶段审美教育不应错失。培养幼儿审美能力，旨在培养幼儿的审美观点、审美感情和发展他们对美的感受和理解能力，逐步完善他们的审美心理结构。

（一）幼儿审美能力的养成

审美能力是指：人们认识美、评价美的能力。包括审美感受力、判断力、想象力、创造力等。在人的学习、训练和实践经验、思维能力、艺术素养的基础上形成与发展，是以主观爱好的形式体现出来的对客体美的认识、评价和再创造，是感性与理性、认识与创造的统一^[3]。幼儿期是审美能力培养和发展的最佳时期，也是对其人生审美知识、审美能力及审美情感等全面教育的最好时机。审美能力的发展及培养直接影响幼儿早期的人格发展、对其创造性的影响具有不可忽视的作用、对幼儿早期审美偏爱及审美态度的形成也起着至关重要的作用。

（二）幼儿审美心理的特点

相关研究资料表明幼儿审美心理具有以下特点：其一，婴儿期各种心理机能的发展为幼儿审美心理的发展奠定了基础；其二，幼儿已经具有初步的审美情趣，幼儿审美情趣总是以自己的生活经验和对象的外部特征为转移；其三，幼儿的审美情绪体验层次较低，而且不够稳定；其四，幼儿的审美想象活跃，但审美评价处于萌芽阶段，且水平较低。幼儿这些独特的生理和心理特征，决定了他们与成人审美的区别，也决定了幼儿的审美类型以感官型审美为主。因此，如何准确把握幼儿审美心理的发展规律、尊重幼儿的个性发展、开展有针对性的审美教育对于幼儿健康的审美观的形成具有重要意义。

二、幼儿民族服饰文化审美教育的意义

少数民族服饰文化是少数民族经过漫长的社会生活实践，在特定的区域内逐渐形成和发展起来的代表该民族人文特征的穿戴形式。由于其历史源远流长，蕴含着丰富的民族文化。服

装的演变记录着那个时代的人文思想，故民族服饰审美的意义不仅是简单的感官上的满足与愉悦，更重要的是民族精神的传承。

（一）民族服饰审美教育与幼儿心智发展相适宜

民族服饰文化研究表明：民族服饰文化有很强的综合性，它囊括了历史、地理、民俗、宗教、文学、艺术等各个学科的内容。具有丰富的文化内涵，民族服饰是穿在身上的活化石，有潜在的教育价值。

民族服饰中的许多图案是对自然物的抽象，形式古朴、自然和夸张与幼儿的涂鸦有异曲同工之妙，特别能引起幼儿的兴趣。利用这些共性对幼儿进行审美教育与幼儿的认知发展特点是相适应的。

（二）幼儿民族服饰审美教育的重要性

《3-6岁儿童学习与发展指南》中明确提出，创造条件让幼儿接触多种艺术形式和作品、带幼儿观看或共同参与传统民间艺术和地方民俗文化活动，如皮影戏、剪纸和捏面人等，以此来引导幼儿实际感受祖国文化的丰富与优秀，感受家乡的变化和发展，激发幼儿爱家乡、爱祖国的情感^[4]。在国外对幼儿进行爱国情怀教育早已提及，如卢梭在其《波兰政府论》中提出这样的论点：要想拯救波兰，唯有创造一种永不屈服的民族精神，保留民族独特的服饰，鼓励各种独特的习俗、风俗。尤其重要的是培养儿童的爱国主义和公民意识，这样要永远征服波兰是不能的。可见，民间艺术教育及民族精神教育密切相关，并且要从幼儿抓起。随着社会的发展，孩子越来越受到外来文化的影响。民族的传统文化艺术教育在少儿基础教育中往往比较薄弱。调研发现少儿不是不愿意学民族的东西，而是缺少了学习的途径和方法。通过教师的创新教学设计，用现代的方式呈现出民族特色来，同样会引起孩子的兴趣，并积极投入到活动中来。只有为孩子创造多途径多方式的学习机会才能让民族的也是世界的理念逐渐渗入孩子的心灵，使民族精神在幼儿心灵中打下根基，将来定能成为一支呵护民族传统文化的重要力量。

三、幼儿园民族服饰审美教育的实施策略

在多民族地区杂居中，幼儿园里不同民族的小朋友组成了一个大家庭，这为幼儿认识民族服饰文化提供了非常便利和直观的途径。例如，在民族服饰审美教学活动中让小朋友穿上本民族服装，这样除了让不同民族小朋友找到归属感外，让幼儿在同一时间零距离地了解其他不同民族服饰的特色，在认识和欣赏交流过程当中理解、喜欢其他少数民族服饰文化，为进一步进行民族服饰审美教学活动奠定基础。

以幼儿大班手工活动《彩泥塑像》为例：

（一）主题与内容的选择

（下转 118 页）

大学生主流意识形态的理性认同机制指主流意识形态用其理论的彻底性、亲和力和吸引力说服,引导大学生根据自己已有的价值观达成理性共识,从内心深处真正认同主流意识形态。注重大学生的理性思维培育,在复杂的意识形态中,保持理性,避免盲从也是理性认同所包含的内容。

2. 情感认同机制

我们需要尊重大学生的情感需要,注重大学生的内心与生活,转换教育理念体现人文关怀,把握大学生的情感规律,应用情感体验方法,耐心地倾听他们的困扰,满足学生的需要,以达到对主流意识形态产生认同。我们要紧密结合大学生的需求,用学生接受的方法传授,帮助学生更容易地认同主流意识形态。

3. 沟通互动机制

大学生主流意识形态教育过程中的沟通指的为以促进大学生对主流意识形态的认同为根本出发点,教育者与大学生之间平等互动,双向交流,保证信息共享,达到认同。沟通互动机制可以让反映社会大多数人民利益的主流意识形态被学生所吸收。

4. 制度保障机制

大学生不缺乏政治知识,但在具体行动方面需要我们的引导,我们还需要加强外在制度的束缚。在现阶段,我们很大一部分大学生对主流意识形态的认同还处于困惑阶段,我们必须规范大学生的行为,经过反复的固化,逐渐让其“内化”,进而认同主流价值观念。

5. 跟进机制

西方资本主义国家有计划地向我国青年学生展现自己的先

进性,诋毁我们国家的马列主义为教条,英语专业大学生首当其冲,我们要根据英语专业大学生的特殊性,让教育引导工作能够体现出教育的针对性,帮助他们向着正确的方向发展。

主流意识形态认同研究是一项很前沿的课题,但是今天我国对大学生主流意识形态认同的相关方面的研究还比较少,英语专业的大学生肩负着对外文化交流,推动对外开放,帮助中国融入世界的任务,作为一个特殊人群,他们的意识形态更容易被影响,更容易接受西方的价值观念,因此,我们要加强对英语专业大学生的主流意识形态认同教育,提高他们的抵抗能力,帮助他们勇于面对多元文化的冲击,真正把他们培养成为合格的建设者和可靠的接班人,让他们为“中国梦”贡献自己的力量。

参考文献:

- [1] 邓红彬.《论新媒体环境下大学生思想政治教育载体创新》.重庆交通大学学报(社会科学版),2011年第1期.
- [2] 孔德永.《当代我国主流意识形态建构的有效途径》.马克思主义研究,2012年第6期.
- [3] 李建萍.《大学生主流意识形态教育及对策研究》.经济师,2011年第6期.
- [4] 聂立清.《我国当代主流意识形态认同研究》.人民出版社,2010年版.
- [5] 陶冶蓉,王克婴.《新媒体时代大学生人生观教育的挑战及对策》.时代教育,2013年第23期.
- [6] 余源培.《新媒体与意识形态建设》.河北学刊,2013年第1期.

(上接 116 页)

幼儿对美的感悟,是幼儿对视觉艺术领悟与认识的开端。我们需要选择一个既能让孩子进行审美学习,又能对其认知有良好发展的活动内容^[5]。《彩泥塑像》中选择了地方民族服饰作为活动的主要内容,依据了因地制宜选择教育内容的原则,充分利用当地的教育资源和条件,使教育活动的本土化。做到了内容生动有趣,不仅弘扬了民族特色文化,更贴近幼儿生活,在技巧上也符合幼儿的认知水平。

《彩泥塑像》是以彩泥作为材料,制作地方民族形象的泥塑作品。以此来表达自己对本地民族服饰的认识和感情。这不仅加深了他们对地方民族服饰文化的认知、对民族服饰美的理解和对本民族服饰的喜爱,而且也发展了幼儿对美的表现能力。

(二) 活动目标的设定

大班的幼儿,他们在认识客观事物时总是由事物外部的、直观的、表面特征的认识,逐步发展到对事物内部的、抽象的、本质属性的认识。幼儿虽然喜欢美,有着对美的强烈憧憬,但缺乏知识经验和对美的正确理解。培养幼儿的审美能力,从爱美到理解美,这需要我们老师来引导。以泥塑作为幼儿表达美的窗口,展现其审美能力,为幼儿加强动手动脑和增加运用色彩的经验。所以活动目标从知识、技能、情感三个维度提出:其一.了解本地民族的代表性服饰。如通过不同民族服饰的款式设计、颜色搭配、装饰特点及图案的象征意义来感知不同民族的人文精神理念。其二.能用彩色胶泥塑造民族形象。如通过揉、搓、团、压等泥塑技法,大胆地将自己对本地民族形象特征的理解表现出来,从而达到提升艺术审美能力目的。其三.能够感受到民族文化的魅力。通过活动培养幼儿对民族传统服饰文化的兴趣,关注和体验发生在身边的各种形式的民族传统文化艺术节,积极快乐地参与到活动中来,从对民族服饰文化的接纳与认同逐渐向民族意识与国家意识的层面发展。

四、民族服饰审美教学活动应遵循的原则

民族服饰审美教学活动中要遵循以下几个原则:其一,尊

重理解幼儿的审美个性。每个幼儿的审美观不尽相同,适当的引导不同幼儿的审美,理解幼儿的审美个性才是真正有效的审美教育。其二,宽容、期待幼儿的审美表现。幼儿正处于基础发育的关键时刻,对于很多事物的想法还稚嫩,对于他们的审美表现不应有过高的要求。其三,要激发、鼓励幼儿的审美想象力。幼儿时期是想象力高速发展和最为丰富的阶段,激发、鼓励幼儿的审美想象力对幼儿审美素质的提高具有促进作用。其四,除了为幼儿创设轻松、自由、快乐的心理环境外,还应创设具有民族传统文化特色的幼儿文学活动区、音乐活动区、美术活动区、制作活动区等。这些均有利于幼儿创造力的开发。

五、活动评价的方式

中大班幼儿作品可采取教师评价与幼儿评价相结合的方法,老师在评价时应该以积极性与发展性评价为主。

形象性与直观性是幼儿对事物的感知特点。而少数民族服饰的样式与少数民族的审美特点,如图形线条的简洁与概括、色彩的鲜明与强烈对比等和幼儿的审美特征很贴近。所以,教师应该从幼儿审美的视角出发,有针对性地选择民族服饰中与幼儿审美意味相适宜的形式和内容,结合幼儿已有的经验来组织民族服饰审美教育活动,从而提高幼儿的民族服饰文化审美教育的成效,最终促进幼儿人格的全面发展与完善。

参考文献:

- [1] 马球.审美教育:幼儿艺术教育的核心理念[N].内江师范学院报,2015(3).
- [2] 林琳,朱家雄.学前儿童美术教育[M].华东师范大学出版社,2006.11(73).
- [3] 辞海.上海辞书出版社[S].1999年版普及本中:2879.
- [4] 教育部.3~6岁儿童学习与发展指南.2012.
- [5] 李香贵,杨惠英,朱昌渝.非物质文化遗产传承应从娃娃抓起——成都市成华区幼儿民族文化教育的探索与实践[J].中华文化论坛,2010,(3):152-155.