

凤翔木板年画及泥塑的色彩传承特征

郑仁思 咸阳师范学院

基金项目：咸阳师范学院校级科研项目：《凤翔民间传统吉祥图样色彩与文化意味研究》，项目编号：12XSYK089，立项时间：2013年1月17日。

摘要：本文将凤翔木板年画以及凤翔泥塑的色彩传承的要素进行具体归纳分析总结出这两种民间工艺美术色彩的现代传承设色现状。以此推导出凤翔民间工艺美术色彩传承的三个特征：首先，拥有黑白、纯度、强色彩对比三个显著的设色审美趋势；其次，色彩传承中有明确的中华五色色彩审美观以及相关文化内涵表述。最后，两种艺术形式都拥有完整、稳定的色彩传承观念。为相关研究提供色彩传承特征方面的理论基础。

关键词：凤翔；木板年画；泥塑；色彩传承

凤翔民间传统工艺美术自古以来就影响着西府地区民间艺术的色彩审美，其色彩观汲取了西府地区独特的民风民俗历经了数代民间艺人的心手相传发展至今。鲜艳俗美的色彩设色手法从色彩视觉的角度表露出西府人民豪放质朴的性情也充分的体现了凤翔传统手工艺两大类艺术作品设色观念。这种俗、艳、土、花的乡土设色观念使得凤翔地区的工艺美术作品艳俗而不乏审美；色彩对比强烈而不乏层次；色彩纯度高而不乏协调；并且依托这些色彩的视觉感受以及深层次的传统色彩寓意表达给我们带来了更高层次的色彩文化审美感受。

一、凤翔木板年画设色的色彩传承现状分析

凤翔木板年画起源早于史料所记录的明正德年。保存最为完整的至今仍传承沿袭的是宝鸡凤翔肖里村邵氏家族。具体起源年代至今还无史可证，有史记载约500余年，其鼎盛于清末民初，清末民初以来凤翔木板年画在二十世纪中期走向没落，甚至在文革时期凤翔木板年画遭受到了前所未有的破坏性冲击，改革开放初期肖里村版画老艺人们才开始大量恢复原有版画以及进行少量的版画创作。鼎盛时期年画艺术品畅销西北地区的陕、甘、宁、青等地，年产量曾一度达到600万张。百花齐放为艺术主导思想的今天凤翔木板年画已经成为当地历史文化象征的民间艺术符号。凤翔木板年画色彩以红、绿、黄、紫等色彩为主，以黑色线条和色彩以及纸张的白色共同配合设计，相得益彰。色彩与色彩，色彩与纸张色之间都有着一定强弱的色彩对比与调和。各色相色彩通过明度调和、面积调和等手法配合印版造型中点线面的变化带来极强的视觉冲击力。强烈对比的设色设计，增添了民间生活气息，也塑造出了吉祥喜庆的年节氛围。色彩间色使用较少，避免削弱鲜艳强烈的色彩对比度。色彩搭配鲜艳而不失大方；朴实而不失灵动；对比夸张而不失韵味，反映了广大劳动人民对于生活的热爱以及对美好未来的憧憬的心理，且能体现出一定的寓意内涵。红色象征着热情，绿色象征着生命力，蓝色象征着冷静沉着，紫色象征着吉祥福瑞，而粉色则象征着爱情、繁衍，黑色象征着力量与智慧。也正是因此凤翔木板年画凭借着其独特的色彩艺术审美以及深厚的传统色彩文化内涵成为国内外工艺美术界所研究的焦点。

二、凤翔泥塑设色的色彩传承现状分析

凤翔民间艺术的标杆和代表应当首屈一指的便是凤翔泥塑了，这门古老的艺术形式的雏形应该诞生在“女娲时代的母系社会时期，甚至更早。”。流传至今凤翔县六营村的风翔泥塑传承家族有胡深、胡新民、杜银、韩锁存四家，其泥塑作品在国内外

民间艺术界有着一定的影响，尤其是泥塑色彩给人们留下了深刻的印象。粗犷俗美、原始神秘、对比强烈的色彩塑造了这些狂放夸张、造型各异、形态生动的泥塑“花外衣”。这项民间传统艺术的最大特点就是其施色特色，色相纯正、色彩饱和度高、色彩感受强烈的色彩经过民间艺人的合理配搭组合使用之后通过视觉接收刺激给欣赏者独特的色彩震撼之美。凤翔泥塑整体的设计着色最常用的是高纯度原色：绿色、红色、黄色、胎底白色、黑色、这些纯度较高的色彩运用比例以及配比绘制纹饰的整体视觉感受强烈而神秘，这种设色亦正是中国传统五色五行观在凤翔民间艺术色彩观念中的印证和体现。黑色纹样所绘制出的图案符号抽象不羁具有深厚文化内涵并且稳固各色相色彩之间的强烈对比，白色为泥塑素胎底色衬托各色彩色相对比，这种独特的色彩配搭规律历经了多代民间艺人的口传身教终于形成了现如今的风翔泥塑色彩规范体系。这种色彩施色配搭虽然看似极为矛盾但经过合理的色彩调和与对比促使多种高纯度强对比的色彩在泥塑的方寸之间和谐共生。

小结

凤翔民间工艺美术以其历史悠久，传统基调深厚；种类繁多，文化品位高；在国内外工艺美术界占有一席之地。随着时代发展这些工艺美术品机遇与挑战并存。通过对凤翔木板年画、凤翔泥塑这两种凤翔工艺美术品类设色色彩传承现状的分析总结，我们可以从以下三点来归纳凤翔民间工艺美术色彩的传承特征。首先，相同的设色规律，强补色色彩对比为主要对比设色特征；以黑白色彩各为图形纹样以及图底色彩；单一色彩使用高纯度纯色；是凤翔木板年画以及泥塑极为相似的三个设色规律。其次，凤翔传统工艺美术色彩中不同色相的色彩都反映了不同的色彩文化内涵，集中体现了五行色彩的传统民间设色观。最后，凤翔木板年画以及泥塑色彩传承体系基本形成定势已经有着较为稳固的配色设色规律。在时代发展瞬息万变的今天如何保存其特有风格尤其是色彩设色特征、如何更好的将其传承、如何将其商业化设计等问题都是我们将要面对的诸多课题与难题，让我们共同努力为凤翔传统民间艺术的发展添砖加瓦吧！

参考文献：

- [1] 赵农, 邵高娣. 关中非物质文化遗产保护研究丛书·凤翔年画[M]. 西安: 陕西人民美术出版社, 2008.11期.
- [2] 魏育龙. 宝鸡凤翔彩绘泥塑起源考[J]. 文艺争鸣, 2010.14期.