

# 民族声乐表演的继承与借鉴探讨

王维 哈尔滨工程大学

项目基金：中央高校基本科研业务费专项资金 HEUCF131905。

摘要：我国的民族声乐历史渊源流长，是我国珍贵的文化财富，因此在现代需要对民族声乐表演进行继承。民族声乐表演的主要表现形式十分丰富，一般由各种戏曲演唱例如京剧，豫剧，梆子等表现，能够将人的潜能充分发挥出来。继承民族声乐表演，能够将我国民族声乐的意义表现出来，并且提升民族声乐的表现技巧，让民族声乐更有观赏性。

关键词：民族声乐；表演；继承；借鉴

民族声乐表演是我国独有的艺术表现形式，是我国的国粹。因此对于民族声乐表演的继承和借鉴显得尤为重要。民族声乐表演的概念是指演唱我国传统民族歌剧以及民歌，或者是具有我国地方风格的表演和歌唱的综合艺术。民族声乐表演艺术是我国的一笔文化财富，千年的发展历史为我国人民留下了大量的经典唱段和歌曲，各种格局的剧本数量达到了四百多种，不仅是在我国，在世界上都有着极其重要的意义以及文化价值。因此对于我国的文化传播而言，对于民族声乐的继承与借鉴显得十分重要。

## 一、戏曲演唱中发声技巧的借鉴方法

### （一）戏曲演唱发声技巧的特点

在我国传统戏曲的发声技巧中，最讲究的是音色要明亮，声音要有色彩，呼吸要气沉丹田，在口腔中要形成共鸣。在我国的戏曲演唱中，形成了许多演员独特的表演风格，例如在京剧表演中梅兰芳先生形成的梅派，嗓音圆润婉转，妩媚优美。程砚秋先生形成的程派注重四音的高度结合，从而让程派唱腔婉转起伏，节奏多变，幽咽跌宕。尚小云先生形成的尚派唱腔刚劲有力，嗓音宽厚洪亮。由此我们可以看出，在我国的传统戏曲演唱中形成的个性化音色非常多。

### （二）如何借鉴戏曲演唱中的发声技巧

目前我国的声乐演唱虽然经过了较长期的发展，但是目前仍然存在着千篇一律的现象。在这种情况下，民族声乐的演唱显得极其苍白没有感情，虽然很多歌手的声音精致但是没有自己的个性以及感情，听起来味同嚼蜡。因此需要借鉴传统戏曲的发声技巧，可以将自己的唱腔与我国戏曲中的演唱技巧结合起来，将戏曲与民歌的唱法融会贯通，从而可以运用到真正的音色，并且可以让口腔和鼻腔进行共鸣，形成自己独特的发声技巧。

## 二、戏曲演唱中唱腔的借鉴方法

### （一）我国戏曲演唱中唱腔的特点

在我国的戏曲演唱中，最讲究的是字正腔圆，这主要是要求演唱者要将戏曲中每一个吐字清晰，并且在音乐演唱上要让声音圆润清澈，这样唱出的戏剧能给人以美的享受。在吐字的要求中，需要演唱者通过唱腔来表现出戏剧中每一个所包含的感情，而有经验的戏曲演员常常能够通过自己独特的方法来表现出戏曲中的感情。而在行腔中的技巧上，需要演唱者通过各种手段来让自己的唱腔的到润色，例如可以通过节奏的变化来让自己的唱腔显得婉转，也可以通过音色的变化来表现出戏剧中的人物感情。

### （二）如何借鉴戏曲演唱中的唱腔

戏曲演唱能够显得很美的方法主要是以戏曲的语言为中心，将自己的演唱方式与演唱技巧相结合对戏曲的语言进行润色。而在目前的民歌演唱中也可以使用这一方法，以歌曲中的语言为中心，融入自己的演唱技巧以及演唱方法，从而能够美化歌曲中的歌词，并且可以对自己的音色以及唱腔进行雕琢，来让歌曲的语言更加婉转优美，更能打动人。

## 三、戏曲演唱中形体神态的借鉴方法

在我国的传统戏曲演唱中，演员们常常通过自己的肢体语言来将戏曲中所表现的画面更加直观的表现给观众，并且通过自己的神态来将序曲中人物的内心感受以及周围环境来展示给观众，这样的方法不仅可以让戏曲所要表达的情感更加容易的传达给观众，因此对于观众而言也就更加易于理解戏曲中人物的情感以及戏曲的背景，从而能够在戏曲的欣赏中真正的走入戏曲中的世界中，有身临其境的感受。在我国的民族演唱中同样也需要借鉴这样的表现形式，演唱者在进行演唱时需要通过自己的肢体语言向观众传达歌曲中所蕴涵的情感，并且也需要通过自己的神态来为观众表现出歌曲中的环境特点以及创作背景，让观众能够得到更多美的享受。

## 结语

在我国的传统文化宝库中，民族声乐的演唱一直是相当重要的瑰宝，在现代的民族歌曲的演唱中，也许要借鉴民族声乐中的唱腔以及唱法，通过在歌唱中将民族声乐的发声技巧以及唱腔融入到歌唱中，能够让歌唱者的演唱更加富有情感，并且也可以在演唱中借鉴我国戏曲中的形体神态，从而能够更好地表现歌曲中的情感。通过借鉴我国民族声乐，不仅可以继承我国的传统文化，也可以让现代演唱更加富有美感。

## 参考文献：

- [1]肖玲.传统戏曲演唱技巧在民族声乐中的运用与借鉴——以创作歌曲《梅兰芳》为例[J].重庆大学学报(社会科学版), 2011, 17(2): 142-148.
- [2]童丽娜.它山之石,不可代玉——从民族声乐的借鉴谈起[J].艺术评论, 2011, (7): 110-113.
- [3]韩雪.试论民族声乐借鉴原生态唱法的民族风格问题[J].北方音乐, 2011, (9): 120-120.
- [4]张玉.浅谈民族声乐对京剧唱腔中喊嗓子的借鉴——如何找到自己最好的音色[J].黄河之声, 2012, (1): 107.