

再论如何抓住京剧花脸的人物特征

赵小龙 沈阳京剧院 沈阳 110032

摘要: 京剧花脸又称“净”，是京剧表演行当之一。与其他行当相比，京剧花脸行当所塑造的人物形象类型化特点非常突出，舞台造型和表演方式也有着明显的区别和不同。分析花脸人物形象特征实质上就是在研究京剧“净”行的主要艺术特点。通过对花脸人物特征进行系统归纳，有助于提高当代京剧演员的艺术表演能力，为振兴我国京剧艺术作出贡献。

关键词: 京剧；花脸；人物特征

花脸是京剧表演的行当之一，又称为“净”。一般来说，花脸可以分为以唱念为主的铜锤花脸和以做打为主的架子花脸。花脸人物一般都是具有鲜明性格特征的男性形象，花脸舞台表演的做工十分繁复，既能够塑造出刚勇鲁莽的英雄人物，也能够展现出亲切诙谐的普通人形象。

与丑角相类似，花脸只是京剧剧目中的配角，但是却对推动剧情发展和展现整体艺术魅力起到了至关重要的作用。花脸人物具备了其他行当人物形象所不具备的功能。更为重要的是，花脸人物形象还受到观众的广泛认同和喜爱，孕育了劳动人民的美好愿望和追求。下面，笔者将分析几类花脸人物形象的性格特点。

一、花脸人物形象的功能分析

笔者认为，总结花脸人物形象功能主要可以通过以下几种归类方式进行系统归纳。

1. 花脸人物具有宣泄性功能。与传统京剧剧目中的领袖型、谋士型等人物角色不同，花脸人物形象只是配角和次要角色，看似并不带有非常重要的作用和鲜明的性格特点，但实际上这些花脸人物却带有其他人物所不具备的特点，那就是宣泄功能。

很多京剧观众表示看完京剧后非常过瘾，这一方面由于其通过唱腔和武打表演等获得了高度的艺术审美享受，另一方面则通过与剧中人物的情感互动实现了心理宣泄，后者往往容易受到忽视。花脸人物都是配合主角而独立存在的人物，都是一些可爱的草莽英雄。与主角和领袖型人物相比，花脸人物更加贴近于观众的现实生活和身份特征，因此花脸人物的言行动作更加能够带给观众亲切感和真实感。在许多经典的京剧剧目中，花脸人物看似鲁莽的行为动作却带给观众无限的快乐，使他们找到了情绪宣泄的突破口。例如宋江在接受朝廷招安时，观众往往会感到压抑和愤懑，这时李逵跳起来将诏书抢过来撕碎，这时观众会通过他的表演获得极大的情绪释放，也会在内心中不自觉地李逵叫好。

在中国的传统意识形态中，领袖人物往往都具有非常良好的领导能力和沉稳的性格特征，这使得他们处处小心谨慎，思考缜密。在舞台上这类人物都是主角，而这种人物会使得观众在心目中不自觉地产生了距离感。很多正面的领袖人物具有浓重的忠君思想，在遭受迫害或者打击之后仍然能够忍气吞声，处处忍让。这不仅会让观众产生压抑情绪。而花脸人物都是领袖人物的坚定支持者和服从者，如同李逵忠于宋江和牛皋忠于岳飞等等，在他们的心目中，皇权并非至高无上的，他们向往自由，对于结义兄弟具有浓厚的热爱，甚至不惜为朋友牺牲个人利益。对于当权者迫害朋友和领袖的行为，他们敢于反抗和斗争，甚至会出现李逵大骂皇帝以及威胁夺了皇位让与宋江的言论，这种看似荒诞的言论却极大地满足了观众反抗暴政和压迫的心理诉求，带给观众一种痛快淋漓的精神宣泄和享受。

2. 花脸人物带有强烈的喜剧功能。正如前文所述，京剧舞台上的正面人物很多都是道德楷模，其言行动作具有强烈的说教功

能，不易于被观众认可和接受，也很容易使得观众产生厌倦心理。为了有效弥补观众审美不足的实际，花脸人物基本上承担了京剧舞台表演过程中的喜剧功能。这些花脸人物通过滑稽的言语和动作，插科打诨 [1]，实现了京剧娱乐大众的功能需要。虽然他们的地位并不能够与正面人物相提并论，但是他们提供的娱乐和喜剧功能却足以与正面人物平起平坐。

作为许多枯燥剧情的调节，花脸人物往往向观众展现出自身幽默而机智的一面。例如程咬金作为经典的花脸人物形象，其武功十分平常，却经常能够逢凶化吉，被称为副将。他在很多场的武打场面中往往都狼狈不堪，却最终通过狡黠机智或者胡打胡闹获得了胜利，这不仅让观众忍俊不禁。为了充分体现花脸人物的娱乐功能和喜剧效果，花脸演员往往需要借助夸张的肢体动作和有趣的念白增强喜剧效果，例如李逵在“井下救柴进”一出中自告奋勇下井寻找柴进，下井前对众人说：“我下去不怕，你们莫要割断绳索” [2]，待救得柴进后他却在井底大呼大叫，埋怨众人不是好人。他看似粗劣实则狡黠的动作和言语不仅引得了剧中人物的善意嘲笑，更是引发了现场观众会心的笑意。

3. 花脸人物带有重要的对比功能。正如前文所述，花脸人物一般都要依托于领袖和正面人物而存在。正是由于花脸人物自身具有这样或者那样的性格缺憾，才能够更加凸显出正面人物的高大形象和完善的性格。这些正面人物承载着太多的性格特质，往往会让观众感到过分沉重。而花脸人物从属于正面领袖人物，他们鲁莽不羁的行为可以作为正面人物行为的鲜明对照，而且很多花脸人物还试图挑战正面人物的权威，也给剧中正面人物的形象增添了不少亮色，更加逼真和丰满。因此可以说，京剧中许多主角和正面形象的成功塑造离不开花脸人物的配合，他们是真正的背后英雄。

二、如何进一步提高花脸人物形象塑造的艺术性

笔者认为，现阶段振兴我国京剧艺术，不仅仅是经典的传承和保护，更为重要的是继承和发展。对于我国当代京剧花脸演员来说，提高人物形象的艺术性主要应当采取两方面做法，一是全面继承传统剧目中花脸人物形象非常鲜明的艺术特点，将前辈名家积累的优秀表演经验和心得体会应用到舞台表演的过程中，逐步提高自身表演的艺术性。二是要推陈出新，在充分尊重花脸人物表演艺术规律的基础上，深入揣摩人物形象的内心世界和情感体会，创造出更多新的花脸人物表现方式，让舞台上的花脸人物形象更加丰满，性格特点更为鲜明。

参考文献:

[1] 金胜军. 京剧花脸表演艺术. 戏剧之家. 2011 (9).

[2] 浅谈京剧花脸 <http://wenku.baidu.com/link?url=3mFZ-Ju-7-Z4spZ0HC6U1lafjT0ZhrmTF-IQxCCzZmbLbj-51QYL7n87m0V0Py7NSjR65M1q7v3oIURJnEJEJrJVk0xr-bmTVkHtHAApuWu7>.