

# 杭嘉湖地区京剧的源流及传承研究

傅晓怡 浙江传媒学院 浙江杭州 310018

基金项目：2010年浙江传媒学院非物质文化遗产研究基地项目编号 ZJCY-008

摘要：在我国戏曲中，京剧是影响最大、普及度最高、流行最广泛、表演最精细、剧目最丰富、最典型的剧种。虽然京剧不是杭嘉湖地区的地方特殊剧种，但它在杭嘉湖地区的传播也已有百年历史，为京剧艺术积淀了丰厚的沃壤。本文就杭嘉湖地区京剧的源流及传承展开了较为深入的探讨，提出了自己的思考和观点，具有一定的参考价值。

关键词：杭嘉湖地区；京剧；源流；传承

## 1. 前言

在我国戏曲中，京剧是影响最大、普及度最高、流行最广泛、表演最精细、剧目最丰富、最典型的剧种。京剧虽然发源于北京，但它却是在“汉戏”、“徽剧”的基础上吸收“秦腔”、“弋腔”、“昆曲”以及地方小调的精华，再结合北京语言特点而逐步演变、逐步融化形成的剧种。京剧曾名为“平剧”、“国剧”、“旧剧”、“京班戏”、“徽调”、“皮簧”、“二簧”、“乱弹”、“京调”，这些不同的称谓代表了广大观众对京剧在不同的发展时期中的看法。建国后定为今名。杭嘉湖地区自古以来就是全国文化、经济发达的地区，各种戏曲活动十分活跃，而且戏曲人才还层出不穷，为戏曲事业的蓬勃发展做出了巨大的贡献。虽然京剧不是杭嘉湖地区的地方特殊剧种，但它在杭嘉湖地区的传播也已有百年历史，为京剧艺术积淀了丰厚的沃壤，同时为京剧的发展做出了不可磨灭的成绩。本文就杭嘉湖地区京剧的源流及传承进行研究。

## 2. 杭嘉湖地区京剧的源流

### 2.1 杭州

清同治年间，杭州就有京剧演出。当时杭州拱宸桥是繁盛的水陆码头，先后建有一批可演戏的茶园。北京、上海、天津等地的京剧班社顺京杭运河南下，拱宸桥是进入杭州演出的第一站。同治十三年（1874年），在上海丹桂茶园演出的一班天津演员首先来杭州，搭富春昆班在戏院演出《金水桥》等剧，演员有王桂芳、冯之喜、边宝笙等。自此，到杭州演出的京剧班社日益增多。光绪年间，一批才艺出众的京剧演员谭鑫培、王鸿寿、周信芳、盖叫天等相继在拱宸桥一带登台，然后进入杭州市区演出。

杭州京剧在1945年就达到了全盛时期，主要有中央剧场京剧班、西湖大世界大京班等多家演出团体。而票友团体和业余京剧团则更加多，有国际旅行社、工商界、银行界、盐务局、铁路局等多家。在那段杭州京剧黄金时期，甚至还有很多越剧团在演越剧统本大戏之前，必先演一出京剧。1949年10月1日中华人民共和国成立后，杭州地区有很多全国各地京剧团来演出。1952年，杨宝童、李如春等麒麟派名角来杭演出，程砚秋在1953年5月来杭演出，主演《锁麟囊》、《柳迎春》等。梅兰芳在1956年10月再次来杭州公演《凤还巢》、《洛神》、《贵妃醉酒》、《霸王别姬》、《宇宙锋》等剧目，满城轰动、万人空巷，据统计，有3.6万人次观众观看了梅兰芳的演出。同年，以张君秋、裘盛戎、谭富英、马连良为主要演员的北京京剧团来杭州演出《谭记儿》、《将相和》、《借东风》等剧目。1965年，上海京剧院李仲林、童芷苓、周少麟、王正屏、纪玉良等名家来杭演出。1973年，北京京剧团、山东京剧团先后来杭演出《杜鹃山》、《奇袭白虎团》等现代京剧。江苏淮阴京剧团在1981年6月来杭演出《红娘》。

### 2.2 嘉庆、湖州

清代嘉庆年间，杭嘉湖水路戏班形成，其前身即播船班，由一帮北方京剧艺人组成，他们以船为家园、以船为戏台，带着一身的表演技能，千里迢迢来到江南水乡展示京剧的无穷魅力。当时的交通并不发达，从北到南由一条大运河贯穿，北方艺人就乘着大船顺流南下，将京剧艺术带到江南。杭嘉湖水路班子的发源地在嘉兴。当年每年有二十余个剧团云集在嘉兴集贤楼组班，寄居在北门外秀水兜。

嘉兴地区京剧水路班子，1931年是全盛时代。四面八方的京剧戏班云集一起，根据民间习俗在各种佳节演出，总计有三四十个舞台（戏班），俗称春台戏、庙会戏、牛旺戏、蚕花戏、桑秧戏、丰收戏等。主要水路班子有：兴隆舞台、双龙舞台、金舞台、黄

金大舞台、国民舞台等。1950年，京剧艺人卞韵良、金艳霞在嘉兴创立了红旗京剧团。卞、金夫妇出身梨园世家。卞的父亲是杭嘉湖京剧水路班子卞家班班主，是名角达子红一派承前启后者。建团初期，规模较小，营业收入微薄，十几位演员实行拆账制。卞韵良任团长、导演。主要演员只靠金艳霞，有时也请金艳霞的弟弟（上海京剧团演员）帮助演出。舞台工作由卞德胜担任。演出主要有《红娘》、《长板坡》、《玉春堂》、《四进士》、《走麦城》等传统剧目，常年在杭嘉湖一带流动。

## 3. 杭嘉湖地区京剧的传承

京剧艺术目前所遇到的最大问题就在于如何发展和传承京剧。随着人们精神娱乐方式多样化，京剧已经不再是广大人民群众狂热追求的选择对象，逐渐地已经从人们的视线中淡出，观众极度有限，市场极度萎缩。从目前来看，京剧正在处于“吸引不了新观众、留不住老观众”的尴尬情况，看戏的观众不能得到精神的满足感，京剧演员的演出积极性也倍受打击。长此以往，京剧这个中华民族的传统文化就会逐渐消失。不过，好在国家对于京剧艺术日益重视，提供了大量的财力、物力、人力来传承杭嘉湖地区京剧艺术，主要从以下一些方面入手：

### （1）京剧艺术走向校园

2012年12月25日下午，由浙江信息工程学校弘毅职业能力训练中心举办，音乐欣赏工作室承办的湖州京剧票友“京剧进校园演唱会”在浙江信息工程学校大礼堂胜利举行，校党委书记韦成群、副校长余佳骏、徐一加、杨丽君，桂秋鹏、创新工作室邱中元、姚志恩出席了本次演出。演出由桂秋鹏主持，展演节目形式多样，有民乐合奏、京剧流派联唱、选段、彩唱、清唱、现代京剧等。通过本次演出，不仅提升了我们学生的音乐素养，也让同学们感受到了传统文化的博大精深，那些涂着油彩的生动形象、优美动听的唱腔，从舞台走进我们的生活。如今的校园学生们的课余生活虽丰富，优秀的传统文化却难以在其中找到一席之地，以至于大多数青少年对国家的传统文化了解甚少。京剧进校园，促进我们青少年对祖国传统文化的了解和认识。其实，京剧只是中国传统文化中的一员，中华文化的瑰宝可谓数不胜数，应当进入校园的何止京剧一种。笔者认为，让传统文化多多进入校园，给学生多元的选择，更有利于激发学生们的兴趣，更有利于于中华民族文化的传承。

### （2）京剧要从娃娃抓起

京剧是国粹，但对杭嘉湖地区的孩子来说，近距离接触京剧的机会并不多。湖州市为了培养孩子们对中国传统文化的兴趣，从2013年3月5日开始至4月底，升华音乐厅接连推出两部京剧精品《宝莲灯》和《藏羚羊》。届时，湖州的小学生们将免费观看演出，感受京剧之美。这两部京剧分别荣获第五届中国京剧艺术节剧目金奖和银奖，皆为青少年量身打造，更符合青少年的审美要求。比如《宝莲灯》就以剧中人“讲故事”的形式串起各个片段，删减大段的京剧唱腔，突出了孩子们比较感兴趣的如沉香、孙悟空等角色，增加孩子们喜欢的高难度的翻腾打斗动作，使情节更富有趣味性，让孩子们在感受国粹艺术魅力的同时也能从中得到更多的乐趣。

### （3）推出青年演员专场

京剧要传承，就得不断地有年轻的力量进来。青年演员是京剧艺术得以传承的最佳人选，应该多给青年演员演出机会，以此来更好地传承京剧艺术，推出青年演员专场是最好的方式之一。例如浙江京剧团近日就在在杭州胜利剧院推出“菊苑秋韵——浙

# 论伊朗国家现代化中社会结构二元化的因素

李云雪 中国石油大学(北京)人文社会科学学院 北京 102249

**摘要:**近代,大量殖民地国家和发展中国家不断借鉴和照搬西方国家制度,通过外来文化的移植和制度借鉴所形成的新社会并未完全取代原有社会,而是形成了“双重社会”。纵观伊朗的现代化进程,每个阶段都无法摆脱传统与现代冲突的印记。作为“后发外生型现代化”国家的典型代表,伊朗也未能摆脱双重社会的宿命。如何协调传统与现代的关系,实现从传统社会向现代社会的顺利过渡是本文的研究重点。

**关键词:**伊朗;现代化;传统;社会结构;二元化

## 一、社会结构二元化

自近代起,世界范围内的现代化运动就呈现出社会秩序从传统向现代的变革特点。“经济方面,从农业经济向工业经济进化;政治上,从专制的政治模式向民主的政治模式的进化;秩序治理角度,从以习惯为主导的规则系统向以法律为主导的规则系统进化;文化上,是从依附性的个人观念向独立性的个人观念的进化。”在这一进程中,发达国家由于实现了传统社会与近代社会的断裂,而成功走向现代化。像伊朗、中国等发展中国家,由于处于向现代化国家过渡的进程中,尽管社会结构具有一定的现代化因素,传统因素仍在社会生活的方方面面发挥着重要作用。具体表现为:传统经济与现代经济并存、传统习惯与现代法律并立、传统观念与现代文化冲突。如何处理二元社会结构,对后起的发展中国家

实现国家现代化至关重要。

## 二、伊朗伊斯兰共和国社会结构二元化的特征

伊朗伊斯兰共和国的现代化具有明显的民族化特征。霍梅尼时代推行的激进伊斯兰化使伊朗的现代化之路,打上了鲜明的传统烙印。伊斯兰共和国社会结构的二元化特征,主要体现在伊斯兰化与现代化的交织上。

### (一)传统经济与现代经济并存

伊朗伊斯兰共和国的经济制度包括了三种制度,分别是国营经营、合作经营和私营。“其中,国营成分涵盖了几乎所有大型制造业和服务业部门。合作经营则指按伊斯兰原则建立起来的企业和公司。私营成分主要包括一部分农业、工业以及工商业和服务业,主要用来辅助和补充国营和合作经营。”

江京剧团优秀青年演员专场”,集中展示近几年来浙江京剧团培养的优秀青年演员,学习传承京剧表演艺术的成果。届时,著名京剧表演艺术家刘长瑜、昆曲“武旦皇后”王芝泉、著名京剧名家陈幼亭、邓沐伟等倾心传授的《春草闯堂》、《请神降妖》、《一箭仇》、《遇皇后》、《鬼怨》等传统经典剧目,将由罗戎征、毛懋、安丽娜等浙江优秀青年演员一一展现。浙江京剧团也喜事连连,大型神话京剧《宝莲灯》和浙江京剧团与青海戏剧剧院联合创演的大型现代京剧《藏羚羊》,双双入选国家文化部在2012年年底举办的“全国优秀京剧创作剧目大展演”。这是新中国成立以来文化部举办的规模最大一次京剧大展演,也是借此庆祝京剧申遗成功,并纪念徽班进京220周年,展示近年来的京剧创新传承的优秀成果。全国80多个京剧院团有30多台大戏剧目入选,其中有优秀京剧剧目《曹操与杨修》、《徐久经升官记》等。与此同时,浙江的现代京剧《藏羚羊》在刚刚闭幕的“长江流域全国戏剧艺术节汇演”中获得了最高奖——“优秀剧目金奖”。由谷好好、翁国生、蔡正仁等“梅花奖”得主联袂主演的大型神话剧《白蛇传》,还飞赴德国参演“东茨多夫国际戏剧节”。

同时,京剧要传承,就要有能力留住人才,要让他们甘于坚守平凡的京剧岗位。浙江京剧团这方面就做的比较好,别的团花巨资创排的戏,可能演出三五场便偃旗息鼓,成了压箱底的“宝贝”,但是浙江京剧团推出的戏,却都是以百场来计数。现在全国的京剧人才流失严重,如果没戏演待遇不好,他们就很可能去拍戏去走穴。浙江京剧团今年演出大概有430场,演员们的平均年收入是10万元,演出场次多的演员,会有15万多元的收入。现在浙江还为团里的所有成员解决了一次性住房补贴,大家的干劲很足。浙江京剧团在现任团长翁国生的带领下,浙江继续取得骄人的成绩。随着《红拂》《藏羚羊》《宝莲灯》等一系列新剧的亮相,浙江不仅获得了观众的口碑,还相继获得了中国京剧艺术节“剧目金奖”、“剧目银奖”、国家舞台精品工程30台入选作品奖、亚洲戏剧节“荣誉戏剧奖”、全国优秀儿童剧大赛“最佳剧目奖”等奖项,正式跨入文化部全国省属重点京剧院团的领先行列。

### (4) 不断创新

随着时代的发展,观众的审美也发生了变化。老戏在杭嘉湖地区没有市场,即使再大牌的剧团在这里演出,观众也寥寥无几。浙江京剧团现在改良老戏,像演出了700多场的《宝莲灯》,就是从老戏上发展来的。事实上,这样的戏不仅年轻观众爱看,老戏迷也很喜欢。同时,还可以创新京剧艺术发展思维,例如湖州市就大力支持包晓蓉京剧服饰艺术馆落户在湖州职业技术学院

文信息中心5楼,有1000多平方米,馆藏300余件京剧服饰,许多藏品均为稀世珍宝,其中有京剧名家生前演出所穿的服饰,如荀慧生的梅红袄、俞振飞的粉大靠、黄桂秋的花旦宫装与大红旗袍等。许多藏品均为稀世珍宝,其中有包晓蓉花旦巨历3年制作的全金蟒袍、包家祖传的“百佛袈裟”等等。该馆的布展以包晓蓉收藏制作的京剧服饰为主线展开,融合京剧国粹艺术知识的介绍,通过高科技触摸屏等手段,使该馆既有观赏性又有知识性。这种措施无疑对京剧的传承起到了较好的作用。

### (5) 积极开展京剧类文化服务项目

例如嘉兴市目前正在大力支持嘉兴民间文艺机构免费演出“公共文化大舞台”,这也是嘉兴市在公共文化服务体系建设上做出的为民实事之一。2012年,一场名为“嘉兴阳光京剧联谊会成立20周年演唱会”的京剧演出,在嘉兴大剧院小剧场举行。据悉,嘉兴阳光京剧联谊会是一个由嘉兴京剧票友组成的民间票友团体,至今已有20年历史,其成员大都是嘉兴五县两区的京剧票友。这次,登上嘉兴大剧院小剧场舞台的,都是该团体的资深票友。他们做了《捉放曹》听他言选段、《武家坡》一马离了选段等的彩唱与清唱表演,这种活动既丰富了京剧老票友的精神生活,又较好地吸引了年轻人,有力地推动了杭嘉湖地区京剧的传承。

### 4. 小结

京剧既是宝贵文化遗产,同时她又是存活于今天舞台上的鲜活的艺术,如何处理保护、传承和发展的关系,极其重要,笔者相信,只要我们共同努力,一定能够让京剧这一国粹艺术实现可持续性发展。

### 参考文献:

- [1] 蔡继伟. 浅谈京剧喷呐曲牌运用[J]. 剧影月报. 2005, 23(01): 134-137.
- [2] 寒声. 刘吉典与戏曲音乐创新[J]. 人民音乐. 1996, 26(05): 203-206.
- [3] 束文寿. 论京剧声腔源于陕西[J]. 安康师专学报. 2005, 34(01): 134-137.
- [4] 万恪. 也谈京剧艺术的不景气[J]. 首都师范大学学报(社科版). 1996, 31(06): 103-109.
- [5] 李迈新, 李晓玲. 深受人民喜爱的京剧艺术[J]. 河北师范大学学报(哲学社会科学版). 1996, 17(S1): 145-147.
- [6] 李伟. “移步”而不“换形”——论京剧改革的梅兰芳模式[J]. 北京社会科学. 2003, 28(04): 103-104.
- [7] 曹亚新. 弘扬京剧艺术是学校音乐教育的职责[J]. 中国音乐教育. 1999, 25(02): 156-158.