浅谈钢琴断奏常出现的毛病及解决方法

凯里学院音乐学院　　朱永安

摘　要：一首钢琴作品需要诸多的弹奏技巧去完成，而断奏又是最基本的弹奏方法之一，学生在弹奏过程中由于方法不正确，会出现许多问题。本文主要是针对学生弹断奏时出现的毛病，给他们提出科学解决方法，从而提高他们的演奏技巧，有系统、有规范地完成钢琴音乐作品。

关键词：弹奏　断奏　毛病　解决方法

断奏——这个由肘部开始的垂落动作，在音乐作品中占有重要的地位。 这种奏法在巴赫、亨德尔、莫扎特、海顿、贝多芬等大师的作品中，都被广泛应用。所以，断奏这种弹奏方法是否正确，直接影响到弹奏古典乐派的作品风格纯正与否，也可以反映出弹奏者对基本弹奏法掌握的优劣。

一、断奏的基本要领

自肘部到指尖，连成一个整体，同时做提起、垂落的动作——手指轻离键，手腕在空中呈自然下垂状，落键时指尖弯度和大关节共同承受由手壁而来的重量，手腕同时复位。

二、出现的问题及解决办法

问题一 用手腕：动作没有明确的起点，从肘部到指尖（或整条手臂）呈波浪状，手腕在其中没有目的地甩动，使力量在臂内悠荡，不能直达指尖，由于手臂紧张、动作没有目的，力量无处释放，好像一根皮管被扭曲而造成堵塞，这时手指所发出的声音显得疲软，站立不住，无穿透力。

解决方法：正确的声音来自正确的动作。这时应去除一切多余的动作，真正体会“动作自肘部起，从肘部到指尖连成一个整体，同时做提起、垂落的动作”。注意手腕不可主动，只有手腕跳音时才是以手腕为力点，手腕之上是流通力量的通道。而在断奏中动作自肘部起，肘部以上是输送力量的通道，手腕只是在肘部到指尖中的一个需通过的关口而已，它要如一扇敞开的门，让重量自然地流落到指尖。这样发出的声音必然纯正而具有立体感，具有悦耳的穿透力。

问题二 在做上提动作时，下臂和手腕用力顶起，或者手指在离键前再次用力，把琴键当做弹跳板来顶起手腕，使原醚应该始终集中在指尖的力量回流到手腕或下臂，突发的力量使手腕在空中停顿，使提起和垂落这个整体动作在空中受阻，好像被拦腰砍断，不能连贯。力量被压力倒挤回臂内，落键时来不及返回指尖，使手指无支点，声音疲软无力；或者是在力量还在臂内的时候，手指使颈砸下去，发出僵硬难听的声音，这种声音不是由通畅的手臂所发出，所以是错误的。

解决办法：①有意识地让手指在键上停留到最后一刻，与下一近年来九拍的“1”同时起落，使提臂和垂落动作连成一体，小心地保证指尖上的重力不要倒流，或者倒空手臂，前沉后轻。这样，动作就可以做准确，正确的声音也能随之而来。②动作的起点向后移动肘关节，而不是在手腕上，明确这一点，连成一体的感觉就能被感受到，错误动作就容易被纠正过来。

问题三 手指落键时，手腕太高或肘部抬起，力量被阻碍，不能传达到指尖，声音发硬。产生这个问题的同时，肯定还有一个错误——手指弯度不够，或者说没有弯度。没有弯度的手指是不能支撑力量的。你可以试想，没有弯度的手指本身就已经使手臂紧张了，怎能承受重量？如若按这种错误方法上练，会引发一系列问题：手腕太高，弯度做不出……没有弯度不能承受力量，力量和主上走，使臂更紧，臂越紧张，力量越不畅通，就越到不了指尖，指尖越没力量就越造成臂的负担……形成一系列恶性循环。

解决方法：还得回到断奏的定：“落键时要由手指的第一关节的弯度和大关节共同承受力量。手腕同时复位。”也就是说关键在于弯度与大关节，这两个部位坚固有力、确实能承受力量，那么手腕和下臂的力量就能由弯度和大关节承担，手腕就能复位，手臂的力量就能自然灌入指尖，手臂也就畅通了。归根结底，弯度和大关节的牢度和承受重量的能力是一切问题的关键，有了承受重量的弯度和大关节，手臂的放松问题也就自然而然地解决了。

问题四 大关节塌陷，掌心与琴键无法形成拱形，无法有力地帮助弯度承受重量。没有大关节支持的弯度是徒有虚名的。如一个人有脚但腰坏了仍然站立不住一样，塌陷的大关节，或者说无力的大关节同样会使力量堵塞在下臂或手腕而使该部位僵硬，发出手指弯度不牢，无力支撑，大关节又塌陷下去顶立不住，落键动作由手指、腕和下臂一起完成，平起平落，其声音的沉重和难听可想而知。

解决方法：要知道，我们平时所说的“童子功”，就是指训练出有力灵活的大关节和牢固有弹性的弯度，二者缺一不可。所以从学琴的第一天起，这两个部位的训练就是每天做手指练习的头等重要的大事。指尖弯度和大关节的力量越好，手臂就越能倒空而放松，力量越集中在前面，后面部位才能真正成为通道，力量就是流通的。若手指弯度和大关节无国支持，力量就会被堵塞在手臂各处，形成局部紧张，久而久之造成疲劳，损伤肌肉。所以一定要重视这两个部位的训练，犹如大厦的根基，不能有丝毫的大意和马虎。

问题五 大臂主动。有的学生混淆了下臂断奏与大臂断奏的区别。在只需要下臂断奏时用了大臂，这样会歪曲作品的原意，而且拖住了速度，如巴赫的《二部创意曲》（№.8）中的，如果正确运用断奏，能使音乐活泼而不失稳重、利落，又可以增添动力感。若错用了大臂断奏，首先是快不起来，动作笨重而艰难，失去了作品需表达的轻快活泼的情调。又如柴科夫斯基《第1钢琴协奏曲》的引子，这段著名的大和弦段落必须用大臂断奏来弹，若弹错了下臂断奏，那么乐曲所要求的气魄宏大、宽广、辉煌就全部要受到限制，只能弹成小里小气、干干巴巴的几组和弦弯位而已。

解决方法：在训练中，要学会正确区分运用不同部位弹奏的断音、跳音。一般说来，初学阶段先学由肘关节起动的下臂断奏，待熟练、成熟后，随着程度的提高，再逐一学习手指跳音，手腕跳音和大臂断奏。

参考文献：

[1] 李晓平著：《钢琴基础教程学习辅导》，上海音乐出版社。

[2] 应诗真著：《钢琴教学法》，人民音乐出版社。

[3] 司徒壁春、陈郎秋编著：《名家教钢琴》，江苏文艺出版社。

[4] 赵晓生著：《钢琴演奏之道》，世界图书出版公司。