

【黄河三角洲研究】

滨州秦台文化及秦台功能探究

卢继亮

(陕西师范大学 历史文化学院, 陕西 西安 710119)

摘要:秦台不是自然侵蚀的丘陵遗迹而是人工建造的土台遗迹,更是黄河三角洲地区富有传奇色彩的典型历史文化遗迹。秦台文化体系是由内容丰富的秦台诗文、神奇的秦台来历及八角井传说、道教色彩浓郁的民间故事组成的庙会文化三部分构成。秦台功能具有自然性、现实性、文化性的多重属性,秦台的自然性体现在其是风景台,从其现实性功能考虑秦台主要作为烽火信号台和望风气象台,从文化属性分析秦台是具有独特地域色彩的文化台。

关键词:黄河三角洲;滨州;秦始皇;秦台文化;徐福东渡;秦台功能

中图分类号: K 928.72 **文献标识码:** A **DOI:**10.13486/j.cnki.1673-2618.2015.03.010

一、引言

秦台是黄河三角洲地区与秦始皇东巡传说相关的土台遗迹,文献记载秦台是秦始皇“萦蒲系马”之地,又称“蒲台”。民间传说秦台是秦始皇筑台眺望徐福船队的土台,又称秦始皇台、秦始皇望海台、简称秦台。以秦台为名的遗迹主要集中在滨州地区,经研究,滨州秦台遗迹主要有两处,分别位于无棣马谷山和滨城区秦皇台乡。《水经注疏》和《续山东考古录》最早考证出“蒲台”在富平东而非鬲城东,纠正了《水经注》等对“蒲台”位置记载的错误。笔者在《黄河三角洲地区秦台探究》中,首次梳理秦台名称演变,以地理文献和秦台诗文为依据,认为《水经注》中的蒲台是滨城秦台,无棣秦台与秦始皇传说最接近。^[1]而涉及秦台是自然还是人工遗迹,其功能及文化体系等问题的研究不多。《秦台与滨县地理》指出秦台是望风台,《滨州市志》等认为秦台是烽火台,历史地理学大家史念海先生则认为滨县(滨城)秦台是古丘陵遗迹。《黄河三角洲古风物诗整理研究》《山东海疆文化研究》中收录赏析过部分秦台诗作、碑记,《滨州市首批非物质文化遗产名

录》则对秦台庙会及其传说记载最全面,但均未整体分析秦台文化。总之,对秦台功能、文化的研究不足。从文献记载、民间传说及历史影响看,滨城秦台是滨州地区秦台的典型代表,因而本文在现有研究基础上,拟构建完整的秦台文化体系并对秦台功能进行综合探讨。

二、秦台文化体系

秦台文化研究目前主要涉及对秦台部分诗文的鉴赏以及秦台庙会文化的记述,而缺乏对秦台文化进行全面系统梳理,更没有构建属于秦台的文化体系。本文拟从秦台的神奇传说、秦台诗文整理分析、秦台庙会文化三个方面来构建属于秦台的文化体系。

(一)秦台神奇传说

秦台的主要传说由秦始皇修筑秦台和八角井传奇两大故事模块构成。秦始皇修秦台为了眺望徐福船队,秦台附近流传的徐福东渡的故事比较独特,与其他版本相比更具现实性,而滨城秦台旁的八角井的传说更富有地域色彩,从而丰富了秦台的

收稿日期:2015-04-02

作者简介:卢继亮(1987—),男,山东邹平人,硕士研究生,主要从事中国近代政治与区域文化研究。

E-mail:1066772041@qq.com

传说内容。

徐福文化研究已成为东亚中、日、韩三国文化交流的重要组成部分之一,因此与徐福东渡有关的故事更使秦台充满厚重的文化底蕴。徐福率三千童男女东渡的故事有各种不同的版本,秦台附近流传的徐福东渡故事与传统说法有差异:徐福东渡带了一百名童男女,到达的地点是高丽,并且定居在那没有返回中国。秦始皇让士兵在海边筑高台,方便自己登高察看海上是否有徐福船队的信息。这就是“秦始皇跣着秦台望高丽”的故事。关增岭对于这个故事曾指出其有三个特点:“一是童男女由数千人变为一百名,看起来似乎更合理一些;二是明确指出徐福是到高丽,看来高丽离我们近一些,古代的滨州人对高丽比对日本知道得更早一些;三是明确指出秦台是秦始皇的士兵每人一把土筑起来的,细节更加形象逼真,故事更加生动。”^[2] 笔者赞同关增岭观点,并进一步将其阐释为:一、童男女人数为百名,从秦朝建立在统一战争基础上,古代人口数量以及几千人规模的船队因素考虑,百名童男女人数更合理;二、传说秦台由士兵用土积累夯筑而成,符合古代建造城墙和修建陵墓的夯土层理结构的建筑方式,皇帝出行携带军队人数也足以胜任工程。筑土为台解释了秦台的形成,同时展现了大秦帝国中央集权的天下一统,更具现实性;三、指出东渡地点是高丽,而不是缥缈的海上三山或日本等。从距离远近而言,高丽比日本更靠近中国,且陆上与我国接壤,交流更容易,再考虑东渡航海因素,高丽更符合秦台附近百姓的想象。综合而言,秦台附近流传的徐福东渡故事,指出徐福带领一百名童男女到达高丽,人数规模较小,地点明确,与经典的徐福东渡故事相比,更富有现实生活性。但是,人数的减少,地点的确定又使秦台徐福东渡故事在气势规模、神奇性上略显不足。于是为了弥补缺陷,又加上了秦始皇筑台望徐福的情节,以增强故事的历史文化气息及传奇性。

滨城区秦台旁的八角井的来历及其对本地文脉的庇佑则更富有传奇性和地域性特色。八角井在秦台下,相传明朝成化(明宪宗)癸卯年间,僧人海静及居民李青就地掘井时挖出小青蛇,以为是龙,每次遇到岁旱祷雨,总会应验。于是小青蛇便被当作是青龙的化身,八角井因此又得名八角龙井。万历(明神宗)庚寅年间,州牧林维岳重新疏浚

八角井,奇怪的是又再次看到了小青蛇,井疏浚完成后祈雨也再次灵验,同时人们认为龙井的存在是当地文运昌盛的征兆。明代姚时策和清代杜石樵分别记载过八角井:“秦台下有八角井,地近海穴与海通,天地一气,尔上蒸为云,下注为雨为水,浚之可以解旱。”“井三层,深数丈,冬夏不涸,旧称源通海,谓之海眼。形家又谓关本州文运,故科场之年,州人士每疏浚之。”^[3] 据说历史上每次疏浚八角井,必定会有人在各级考试中取得功名。最具典型性的当属滨城杜氏宗族,明清两朝屡出进士,文人疏浚神井可得仕途显达的传闻更为当地人深信不疑,这也符合古代求功名看地脉的心理。还有传说认为八角井是大禹治水时将龙王擒拿锁禁之地。传说需要雨水时只需轻轻摇动大绳,龙便呼风唤雨,负责看守龙井的是一头金牛,金牛晚上在秦台附近出没,所到之处生机盎然,五谷丰登。后来龙逃向大海,其逃跑通道与海相连,形成“海眼”。这个“大禹索龙王,金牛来看守”的传说与滨城南部的琉璃井的故事有相似之处,是将两处传说混为一谈,还是两处传说互有借鉴则难以考证。而金牛所到之处生机盎然、五谷丰登的神奇传说则寄托了古代滨州人民向往美好生活的淳朴愿望。

秦台在最早的《三齐略记》等文献记载中则是秦始皇东巡“紫蒲系马”的地点,而这个最早的文献记载内容过于简单也没有丰富的故事性。民间流传秦台来历的传说是“秦始皇跣着秦台望高丽”,将秦始皇东巡与徐福东渡的故事结合起来,增强了秦台的历史性与传奇性,成为秦台传说的典型代表。此外,具有地方色彩的八角井传说更使滨城秦台在传说的丰富性及层次性上与其他秦台遗址相比更具特色,在民间的影响力更为广泛。

(二)秦台诗文整理

巍巍高台,远眺如山,斯有此台,吟咏千古。秦台在古代位于河流的入海口附近,其高度达20多米,巍然壮观,是黄河三角洲平原上的一大胜景。同时,秦台作为一处与秦始皇和徐福东渡相关的历史古迹,又有神奇的八角井传说,更吸引无数文人墨客前来登临感怀。游人在秦台上登高远眺之际抚今追昔,在秦台晓雾美景与历史传说相融的激荡下,挥毫泼墨,抒写出许多与秦台相关的诗作文章,成为秦台文化的重要组成部分。据初步统计,滨州地区与秦台相关的诗有22首,文章5篇。为分析

秦台诗文及作者情况,特以表 1、表 2 为例简单列举(表中除标注外,其余内容均出自咸丰十年刊的《滨州志》)。

表 1 秦台文章及作者情况分析表

文章名称	朝代	作者籍贯、出身、官职等基本情况
《秦台记》	元代	佚名
《秦台碑记》	元代	张道,滨州市尹
《八角井碑记》	明代	姜佐,滨州人,弘治丙辰进士,金事
《八角井祷雨文》	明代	林维岳,福建莆田人,举人,滨州知州
《重浚八角井碑记》	明代	姚时策,安徽休宁人,举人,滨州学正

表 2 秦台诗作及作者情况分析表

诗作名称	朝代	作者籍贯、出身、官职等基本情况
《登秦台》	明代	王纶,滨州,成化丁未进士,左副都御使、侍郎
《秦台晓雾》	清代	杨容盛,江南吴县人,监生,滨州知州(州牧)
《秦始皇台》	清代	刘嘉隆,滨州,知县
《秦台怀古》	清代	李寿瀛,惠民,太学生,大学士李之芳孙 ^[4] 398-404
《秦台》	明代	张廷翰《无棣县志·艺文志》“民国”十四年版)
《秦台眺望》	清末	李异,无棣《无棣县志》“民国”十四年版 ^[5] 38,972
《秦台怀古》	清代	吴岷源,利津,同治朝恩贡出身,隶州州同 ^[6] 380
《秦台晓雾》共六首	明代	薛堂,东吴;姚宣,古吴;陈琳,颍川;刘煥,滨州;姚昂,滨州主事;孙怡,上海,滨州学正
《秦始皇台》共八首	明代	艾梅,江西临川,万历举人,滨州知州;胡恪诚,永城,进士,滨州判官;吴有,安徽歙县,监生,滨州同知;陈瑄,滨州同知;林维岳,福建莆田人,举人,滨州知州;滨州籍贯;董九仞,举人,平遥知县;赵大纲,嘉靖进士,江西左参政;薛志义,知府;杜杲,知县

秦台诗文主要集中于元明清三代,尤以明朝为最,多是历任的滨州知州及各级官员和文人士绅们的感怀之作。秦台之名始自元代,部分秦台诗文因改朝换代、风云变幻而散佚于历史洪流,消散于尘封的时光角落,实为憾事。元代前后的碑文及庙殿宇寺也难免遭遇“旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家”的殿毁碑失的不幸。流传下来的秦台诗文内容

主要涉及秦台与八角井传说、对秦皇评价、赞美秦台晓雾、感慨滨州生民艰辛和对滨州文运的无限寄托。秦台诗文体裁情况:文章多属于实用文,《碑记》4 篇、祈祝文 1 篇;诗方面七言绝句 7 首,七言律诗 8 首,五言律诗 3 首,乐府诗 4 首。秦台诗文作者情况:作者出身方面,进士 4 人、举人 5 人;作者籍贯上,外省籍 11 人;作者职位,官居州府及以上 14 人、县级及以下 4 人。可见诗文作者以举人以下的中下层文人和州府级官员为主,在籍贯上外省人与山东人基本各占一半。从秦台诗文的记载出处来看,27 篇(首)诗文有 24 篇(首)出自《滨州志》,关于滨城秦台的有 25 篇(首),只有 2 篇(首)是关于无棣马谷山附近的秦台,足见滨城秦台的影响与地位。王赛时在《山东海疆文化研究》中高度评价秦台诗文:“滨州秦台不但以其通贯秦风的古迹而闻名齐鲁,更以其评论秦皇的诗篇而光耀文坛。”^[7]115

(三)秦台庙会文化

秦台的庙会文化由庙会活动及传说故事构成,秦台庙会及故事是展现滨州民俗生活的一个窗口。庙会先有庙宇后有大会,秦台历史上原建有玉皇大帝、泰山奶奶等不同庙宇。最著名的是玉皇殿,据称建于宋代,有碑文记载则在元代。秦台庙会历史悠久,蔚然大观。据记载,庙会最早源自于汉代,而兴起于唐宋间,终繁盛于明清两朝,横跨千年历史。据称秦台庙会在古历四月十八、九月初九举办,每逢庙会之际,百姓和乡宦人家纷纷前来赶会、贸易、进香、祈愿,路途之上车马川流不息、行人络绎不绝,庙会上比肩接踵、人山人海,场面异常热闹非凡。庙会上的娱乐节目丰富多彩,如说书、唱戏、跑龙灯、踩高跷、抬芯子、玩龙灯等等。围绕秦台庙会也出现了许多具有地域特色的传说故事,这些传说故事在《古韵流彩:滨州市首批非物质文化遗产名录》中记载较为全面,主要有东汉恒景杀瘟魔除瘟疫、泰山奶奶传说、红狐仙、小青龙四个主要的民间故事。东汉恒景杀瘟魔除瘟疫的故事是秦台庙会形成的雏形。随着秦台庙会的发展,进而在秦台附近衍生出了泰山奶奶显灵提倡“做善事,在当地敬香神灵也显”的故事,从而促成秦台上泰山奶奶庙的建立。小青龙传说是龙王三太子因导致洪灾被大禹锁于井中,后经秦始皇救出,并答应为百姓做三件益事作为报答的故事。红狐仙则是以爱情为主题,讲述红狐仙与被关押在秦台的小青龙“积德

行善、成就姻缘”的浪漫故事,并由此促成秦台红狐仙庙的建成。^{[8]254-256}

从秦台庙会的传说故事入手,可以得出对秦台附近民间信仰文化的基本分析。秦台庙会的传说如恒景杀瘟魔、泰山奶奶、红狐仙、小青龙等故事明显带有浓厚的道教色彩,在倡导人民行善的同时,还有红狐仙与小青龙的浪漫故事是人们追求爱情的文化映照。与秦台庙会相关的还有秦始皇与单家寺的传说故事。相传徐福东渡后,来秦台烧香者众多,秦始皇曾专门建普济寺,向贫民免费提供粮食,后因主持姓单而改名单家寺,随后有了“吃不败的单家寺”的俗语在民间流传。这个故事明显属于不同历史人物与事件的组合,将秦始皇与汉以后的佛教联系起来,基本附会秦始皇与秦台的故事而来。总之,秦台庙会历史悠远,作为黄河三角洲地区最大的庙会之一,秦台的庙会活动及其庙会故事丰富了人们的物质和精神生活。

三、秦台功能探究

对于秦台遗迹功能的认识,目前主要有两种基本观点:一是认为秦台是秦始皇登高的土台,二是认为秦台是唐代修筑的望风台或烽火信号台。另有观点认为秦台是古丘陵遗迹。

秦台之名源自秦始皇登高台。从与秦台记载最早的《三齐略记》到历代的方志文献,对秦台的描述基本是秦始皇“紫蒲系马”之地,也就有了后来与秦始皇东游派徐福访三山的系列民间传说。但文献记载简略,没有交代秦台是本就存在,还是因秦始皇在此系马得名,或是秦始皇为了眺望徐福船队而修筑,没明确信息可供考证。秦台是否是秦汉遗迹也无直接的古文献记载。秦始皇东巡最早见于《史记·秦始皇本纪》:“二十八年,始皇东行郡县,上邹峰山……乃遂上泰山……于是乃并渤海以东,过黄、腓,穷成山,登之罘……于是遣徐市发童男女数千人,入海求僊人……二十九年,始皇东游……三十二年,始皇之碣石。”^{[9]242-251}此段史料中仅有始皇东游路线及徐福东渡的简略记载,而无秦始皇在某地具体的驻蹕时间及登高望徐福船队的记载。因此,滨城区和无棣县的秦台是否为秦始皇所筑或因秦始皇登临而命名,则无从考证。根据目前无棣碣石山及千童城的研究成果,假设徐福从无棣出发,秦始皇登高远眺则应选择 in 船队出发点附近筑

台,如此一来无棣马谷山附近的秦台因距离千童城最近,所以与徐福故事更贴近。当然,秦始皇以后,汉武帝及后世帝王或出巡或征战也曾到过渤海附近,而秦台遗迹是否与后世帝王的活动相关也未可知。

民国时期滨县人林占鳌在《禹贡》上撰文《秦台与滨县地理》,认为滨城秦台是唐朝士兵建筑的望风台,并从秦始皇筑台望高丽的民俗传说和滨城秦台地理位置两方面论证:“(一)秦台为唐代兵士所筑,——高丽之名,始于五代……东征高丽,须至隋末唐初时才有,故著者疑秦台为唐军所筑。(二)为望风象而筑此台——黄河未夺济水河道入海以前,济水之水量甚大,河道亦甚深。在一八五五年之前海滨与秦台相距甚近。当时出入海口之船只既多,则筑台于此,以望风险,亦只为可能之事也。”^[10]根据对秦台名称的梳理来看,秦台最早称为蒲台,在唐之前的《三齐略记》《水经注》中均有记载,元代开始才有“秦台”之名,而后来考古认为秦台是东周遗址上的秦汉人工夯土遗迹,因而林占鳌秦台建于唐代说站不住脚。林占鳌依据秦台在出海口的位置认为秦台是望风台则有现实可能性。《滨州市志》认为秦台是秦汉间建立的土台,“据考证,台初建于一东周遗址之上,其建筑夯土层次分明,间有红烧土及周、汉陶片和‘长乐未央’瓦当。当为秦汉间所筑”^{[11]66}。咸丰《滨州志》中记载明代董九仞的诗《秦始皇台》,作者在诗中认为秦台是烽火台:“驰道飞传烽燧地,时人误作望仙台。”现代也有研究学者认为秦台是烽火台,“秦汉之际,滨州地处海防前哨,秦代采用修驰道、筑长城、建烽火台等综合措施巩固边疆海防,故此台应是一处烽火台”^{[12]241}。为此,笔者从现实功能的角度考虑,认同秦台是具有气象观测或警报功能的望风台或烽火台的说法。

中国历史地理学大家史念海先生在《河山集二集》“丘陵的沉沦”一章中,认为滨县(滨城)秦台是山东众多古丘陵的遗迹之一。文中从秦台处于北临徒骇河、南临黄河的地理位置上,分析秦台位于古黄河众多支流的流域中,推断秦台遗址受黄河侵蚀影响。“秦台据说就是古蒲台。秦始皇东游时还曾经登临过。六世纪初期,这个台还高八丈,折合为一八点五六米。现在秦台附近不仅有台,而且还是三个。正南的两个台连在一起,东边一个高二点三米,西边一个高一点三米。其余一个在这两个的

西北,相距半公里,高三点三米。”^{[13]71-72} 史先生在文中推论秦台附近的沉积从魏晋至今约 15 米左右。滨城秦台一般以 19 米高为证,史先生文中滨县秦台在 6 世纪初约 18.5 米可以与《水经注》中“台高八丈”数据吻合,但文中未记载三个 3 米多的秦台的具体位置在哪。史先生论断山东古丘陵及黄河沉积没有问题,但现滨城秦台人工夯土层清晰可见,其文中提及 3 米秦台遗迹断不是现在 19 米高滨城秦台。

经分析,笔者认为秦台作为观测气象或警戒作用的望风台或烽火台,其实际功能在现实意义上更有利于秦台的长期存在与保护。清代《利津县志》地图中在河海边附近标注有大量烽火台,则同处河

海边的滨城秦台作为烽火台也合情合理。根据秦台名称演变及现有考查,秦台是秦汉遗迹的推论基本没有问题,而是否作为秦始皇修筑的土台则无法考证。同时,笔者认为秦台除具有信号功能外,其作为当地蔚然大观的风景台的功能也不能忽视,当地留存大量的秦台诗文及民俗传说,因此秦台是文化丰富且具有多功能的历史文化遗迹。随时间流逝,秦台作为信号台的功能已消失,而作为风景台的秦台及其以诗文、传说、庙会构成的文化已成为黄河三角洲地区古迹文化的重要组成部分。如何更加全面地解读秦台诗文、传说故事、民俗文化,进而做好秦台文化的保护与开发仍是一个值得深入研究的问题。

参考文献:

[1]卢继亮,黄河三角洲地区秦台探究[J].牡丹江大学学报,2015(1):112-114.
[2]关增岭.滨州的民间传说与歌谣[J].中州今古,2001(5).
[3]李熙龄.滨州志:咸丰十年刊影印本[M].台北:成文出版社,1976.
[4]成益方,韩军.黄河三角洲古风物诗整理研究:下册[M].济南:齐鲁书社,2003.
[5]张方墀.无棣县志:“民国”十四年版影印本[M].台北:成文出版社,1968.
[6]王增山,杨永基.利津明清诗选[M].济南:山东文艺出版社,2002.
[7]王赛时.山东海疆文化研究[M].济南:齐鲁书社,2006.
[8]滨州市文化局.古韵流彩:滨州市首批非物质文化遗产名录[M].济南:齐鲁书社,2008.
[9]司马迁.史记[M].北京:中华书局,1959.
[10]林占鳌.秦台与滨县地理[J].禹贡,1935(6):34-36.
[11]滨州市志编纂委员会.滨州市志[M].济南:齐鲁书社,1993.
[12]孙才顺,姚吉成,田家怡.黄河三角洲文化战略研究[M].济南:山东省地图出版社,2001.
[13]史念海.河山集二集[M].北京:生活·读书·新知三联书店,1981.

(责任编辑:王海滨)