

# 论旗袍中体现出来的中国文化底蕴

刘育红,姚海燕

(株洲工学院经济管理学院,湖南 株洲 412008)

[摘要] 从旗袍中体现出来的神形结合的传统美学意蕴、传统等级观念、旗袍在近现代发展中体现出文化意蕴等方面进行论述。从中看出旗袍的独特魅力在于它所包含的文化底蕴。

关键词:旗袍;传统文化意蕴

中图分类号:TS941.717.8<sup>+</sup>7; 文献标识码:B 文章编号:1001-356X(2002)5-0043-02

## Chinese Culture Intention Implied in Form of Cheong-Sam

LIU Yu-hong, YAO Hai-yan

(Zhuzhou Institute of Technology, Zhuzhou 412008, China)

**Abstract:** This Paper discusses the Chinese culture intention implied in form of cheong-sam in some aspects, such as aesthetics implication, traditional estate idea, and the culture intention in modern development. From this, it is concluded that the special charm of cheong-sam is due to its culture intention.

**Key words:** Cheong-sam; Traditional culture intention

旗袍作为中国古代服装史上的一颗耀眼的明星,在中国历史上留下了不可磨灭的痕迹。通过对旗袍的研究可以看出:旗袍的独特魅力在于它所包含的文化底蕴。

旗袍源于古代的袍服,是满族妇女的传统服饰,但满族一直受汉文化的影响,其袍服当中体现出了相当多的汉族传统文化的意蕴。旗袍中体现出来的文化意蕴,一方面是传统旗袍中体现出来的传统文化意蕴,另一方面是在旗袍发展过程中体现出来的文化意蕴。

### 1 传统旗袍中体现出形、神结合的美学意蕴

传统旗袍的造型符合中国古代服装的总特点:平稳而单纯。首先是其线条显得尤为实在和稳定。中国历代的服饰都是以十字交叉的上千线条作为基础的。中国人向来讲究“站如松,坐如钟”,所谓“松”和“钟”体现在旗袍中就是直的线条,朴素而简洁。旗袍造型的另一明显特征是宽松。中国人崇尚自

然,以温柔敦厚为美,而旗袍显得异常宽松和流畅,没有尖锐的棱角,线条平滑而柔顺,毫不刺激与抢眼,令人们感到舒心和自然。另外,这种宽松的旗袍不仅完全满足了人们心平气和的天性,同时,又符合传统的伦理道德。几千年来,中国妇女一直受着“恪守妇道”“三从四德”的教育,标准的美女形象是:削肩、平胸、细腰、窄臀。而宽松的旗袍恰到好处地将中国妇女的身体特征隐蔽起来,并且在造型中重视细节而忽视整体塑造。这样的造型同时还可将人们的思想隐蔽起来,既可以锋芒不露,又可以掩饰怯懦,并且给人祥和、安稳的感觉。正如美国服装设计师谢尔夫说:中国的服装具有“感情温顺”的精神。

传统旗袍以庞大、宽博、繁冗为美,这与古代的自给自足的中国散漫的小家生产方式那种闲在舒缓的心态相应。而旗袍的着装讲求和谐、融洽,既不过于褴褛黯淡,也不花哨艳丽,显得很“儒雅”,这也体现了中国的“文质彬彬,然后君子”的风范,恰到好处地将中国人心底的美表达出来,旗袍遂成为中国人

收稿日期:2002-03-18

作者简介:刘育红,女,株洲工学院经济管理学院经贸秘书专业2001级专科毕业生。

姚海燕,女,湖南益阳人,硕士研究生,株洲工学院讲师,主要研究方向为文艺理论。

所喜爱的服饰。

## 2 传统旗袍中体现的传统等级观念

传统的中国服饰,无论是色彩、图案、纹饰、刺绣等都带有特定的象征意义,衣冠服饰往往能起到“严内外、辨亲疏”的作用,在这种特定的社会形态中,服装的形式不得不从属于服饰等级的需要,以维护社会尊卑观念。满清皇族、皇戚以及命妇的冠服各有详尽的规定,冠、袍、褂、金约、领约、彩悦、朝珠及耳饰等的形色、绣纹,数目都是按制而分。服装与审美价值逊于等级标志。

经过清代 200 余年的历史,早期旗袍的那种简练自由的风格逐渐被繁冗的装饰所替代,从外形上看,大多采用平直线条,衣身宽松,两边开衩,腋部收缩已不太明显,胸腰围度与衣裾的尺寸的比例更为趋近。形似元宝的立领造型已从无到有,从低到高地完成了其自身的演化过程。同时,领头、袖端、襟侧和衣裾的多层各色滚饰以及如意纹样也成为旗袍的重要标志之一。旗袍的装饰重点在于绣、滚、镶、嵌、盘的堆砌。这种原本用来保护领口、袖口及下摆的素色衣缘被绣上纹饰,变成了道道镶嵌,并以多镶为美,甚至在京城出现了“十八镶”,极尽奢华,连面料的本色都几乎被掩盖了。由于旗袍宽大,再配上醒目的“达拉翅”,并以“花盆鞋”限制穿着者的行走姿态,显现出妇女的妩媚和婀娜。

清代晚期的旗袍从造型的角度来讲,还是属于平面化的状态。材料的选用以丝绸为主,虽然装饰繁杂,但样式的变化较为单纯,在平易中显见雍容华美。

## 3 近、现代旗袍的发展中体现出来的文化意蕴

辛亥革命以前的旗袍仍然保留着平面化的结构,是一种只有外缘结构线的平面,平面内空出一个领窝,开一条襟位线,结构线采用平直线条,只在袖身相接处稍有弯势。民国建立以后,“剪发辨、易服色”,就此,衣冠服饰的更改揭开了社会巨变的序幕。

在所有变化中最大的变化就是汉族妇女对旗袍的接纳,使旗袍成中国服装的象征。当旗袍成为大众服装以后,它的变化结合了当时的时代思潮,受西

方服饰的影响,开始了中国服装的立体化造型。袍服的基础形制源自中国传统服饰,而紧身贴体的外形强调着形体的存在,突出地表现了女性体态的曲线和柔美。这种完全适体的造型的相应的结构处理为基础的,特别是胸、腰、臀围上相同数量的放松取值,更是鉴于东方女性的体型特点而设置的,省道的处理也因此而更为精细,旗袍的整体表现力更为完善。而开衩和弧形摆的结合则平添了一层若隐若现的东方气质。

到现代人们摒弃了以往的生活方式,服装更成为一门独立的艺术,点缀了人们生活,表现了人们的审美心理,表达的人们生活理想。在这样一种形式之下,旗袍得到了更大的发展。如旗袍面料的多样化,色彩、领形的多样化等方面的发展都带动了旗袍的整体发展。现代旗袍作为展示东方女性神秘魅力的服饰,其韵味主要体现在以下几点:立领的造型及变化衬托出修长的脖颈与清秀的面容,斜襟的优美曲度,盘扣、盘饰的点缀牵引着视线的移动,圆润的肩头造型诉说着东方女性的温柔,衣身的合体适度展现出纤巧的体形,而开衩的设置则若隐若现地显露出腿部的袋子优美曲线。

这也体现了制衣技术的规模化生产后,使人们的服装既美观大方,富有个性,又千变万化,样式繁多,同时,为了适应快速的生活节奏,简洁明快而便于活动成为人们择衣标准之一,现代旗袍不仅体现中国传统的文化韵律,又符合现代人的审美观念。

## 4 结 语

服饰所特有的文化底蕴是服装的生命力所在。随着时代的发展,“民族的也就是世界的”,中国的传统文化也将是世界的,而具有中国文化特有的青烟淡墨、超尘出世的气质的服装也必将走向未来,走向世界。

### [参 考 文 献]

- [1] 于金兰. 中华旗袍[M]. 辽宁: 辽宁民族出版社, 1995.
- [2] 郑荣, 郑浩. 旗袍[M]. 上海: 中国纺织出版社, 1999.
- [3] 王小月. 服装个性的气、神、韵[M]. 广州: 广东科技出版社, 1999.
- [4] 弘石, 孙伟. 服饰艺术百事通[M]. 北京: 中国社会科学出版社, 1997.