



娱乐不是腰包

文 / 韩 勇

在很多从农村走出来的人的记忆中,儿时的农村娱乐是充满着浓郁的乡土气息和传统特色的,那时经常和小伙伴甚至成年的乡亲们一起为了一饱某些娱乐活动的眼福,会乐此不疲地从一个村子跑到另一个村子。露天电影、传统戏曲,还有各种各样的庙会,确实丰富了很多村民的日常生活。

但令人费解的是,改革开放以来,随着生活水平的不断提高,与逐渐鼓起来的腰包极不相称的情况却是,村民的娱乐方式越发显得单调和乏味。尤其是在春节期间,相较于娱乐活动形式多样、热闹非凡的大中城市,本应更能显示民间过节特色的农村却冷清了许多。在不少农村,人们在贴完年画、换好门神、写上春联、吃罢年夜饭之余,似乎只能用狂饮豪赌来打发宝贵的时光,要不就是守着那翻来覆去仅有的几个电视频道过夜。

就是在平日,城乡之间的娱乐氛围和条件也大相径庭。城里面有丰富的夜生活,酒吧、餐厅、KTV、咖啡馆、体育馆,人们有很多地方可去,还有各种不断来访的文艺团体带来的精彩演出。而在农村,很多地方一到夜晚除了狗叫就是一片死寂,村民们大都窝在家里看电视,“好看不好看都得看。”实在看不下去了就早早睡觉,有的村民用“无聊得要命”来形容。

没有健康的娱乐,种种不良娱乐就会乘虚而入。几年前在某些农村集镇及城乡结合部的集市性场所愈演愈烈的脱衣舞表演就是例证,还有在

某些地方泛滥不止的酗酒、赌博、六合彩,极大地腐蚀了村民的精神世界,并带来大量社会治安甚至违法犯罪问题。尤其在春节等节日期间,更是聚众赌博以及非法演出的高峰期。

这的确发人深省,当一个人的社会性休闲娱乐需求得不到满足时就只能诉诸本能和感官的刺激享受,诸如脱衣舞这种刺激本能的色情表演的流行正暴露出村民娱乐需求的匮乏,酗酒、赌博、脱衣舞等不良现象等正是这种休闲娱乐真空的“填充剂”。

当今农村地区健康娱乐生活的缺失,折射的是当下中国农村传统文化的失落。经济的不断发展带来了物质生活的提高,而农村固有的一些美好的文化传统却在现代化过程中不断失落,但新的文化却又没能及时建立起来,农民的精神生活已经迷失了方向。中国农村正经历的这种阵痛正是许多发展中国家在现代化过程中所面临的困境的生动写照。文化是一个民族的灵魂,是社会稳定的基础,也是国家综合国力的重要组成部分,不敢想象当中国人失去了自己赖以支持的文化力量后,会陷入一个怎样尴尬无力的境地。

“社会主义现代化应该有繁荣的经济,也应该有繁荣的文化”。确立文化在当代中国农村现代化进程中的基本定位,是一项极为重要极有意义的工作,这不仅关系到农村文化的发展,而且关系到农民素质的提高和农村现代化进程的整体推进。■