

淮北泥塑传承保护调查及其发展对策

邢宇航 徐 豪

(安徽财经大学 文艺学院,安徽 蚌埠 233030)

[摘 要] 地处苏鲁豫皖交界处的淮北平原,人文荟萃、民风淳朴。淮北市濉溪县临涣镇的民间传统艺术泥塑(以下简称淮北泥塑),先后被评为淮北市非物质文化遗产和安徽省非物质文化遗产。泥塑作为传统民俗文化的重要载体和民间艺术变现形式之一,已有六千多年历史,深受老百姓喜爱。试图以淮北民间泥塑的文化生态与发展渊源、题材类型、工艺流程、传承困境和传承保护的发展建议为基本内容,旨在以田野调查方式,通过对地方性民间泥塑的调查和探讨,引发人们对传统民间美术传承与保护的思考。

[关键词] 淮北泥塑;传承保护;发展;对策

[中图分类号] J327

[文献标识码] A

doi:10.3969/j. issn. 1674-9340. 2016.06.014

[文章编号] 1674-9340(2016)06-067-07

淮北市位于安徽省北部,地处华东地区腹地,是苏鲁豫皖四省交界处。淮北泥塑的发源地濉溪县临涣镇坐落于美丽富饶的淮北平原中部,距离濉溪县城 37 公里处的浍河,古称涣水的北岸,属于中纬度地区。其境内有泡、浍二河贯穿,地势自西向南微倾,大部分为广阔平原地带。淮北市属于暖温带半湿润季风气候,主要气候特征是季风明显,气候温和,雨水适中,春温多变,秋高气爽,冬季显著,夏雨集中,光照充足。临涣地区的历史悠久、人文荟萃。早在新时期时代晚期,就有了一些对当地状况的文字记载。临涣镇的文化底蕴十分深厚,古有“濉涣文章地,两岸名奇才”的美誉。临涣地区是黄淮之间典型的农业区域。因为此地盛产小麦、大豆、棉花、红薯、芝麻等农作物,以中原麦黍农耕文化为基础的民俗文化得以形成。传统农业经济和小工业生产为主体展开的各项民俗,渗透到了当地老百姓的日常生活的方方面面之中。这里的民间活动丰富多彩,极具地方特色和乡土气息,不仅有戏剧、曲艺、花鼓舞、旱船、高跷等音乐舞蹈形式,还有泥塑、剪纸、刺绣、布艺、糖人、皮影等美术形式。

一、淮北泥塑的文化生态与发展渊源

濉溪县的临涣镇,又称铨城,是浍水、涣水的交汇处。古浍水为一条天然河流,是淮北地区的重要河流,与濉水齐名,后演变为涣水、浍水。古人为乘水利之便,择高地面水而居,因濒临涣水故曰临涣。临涣亦是江淮地区远近闻名的古茶镇,是一座历史悠久的古城。临涣镇民风淳朴、人文荟萃,在历史上长期占有重要位置。根据宿州清代志、宿州明代志、临涣公社志、临涣区志等地方史志记载,临涣的历史可以追溯到四千年前左右的新石器时代晚期。临涣保存着大量浸润着临涣古老精神和文化底蕴的古迹旧址。临涣土城是安徽省目前唯一保存完好的、规模最大的先秦古遗址。临涣古城墙、临涣文昌宫被国务院认定为国家级重点文物保护单位。其中,文昌宫位于临涣镇文昌路北面,始建于唐朝。1948 年淮海战役时,解放军曾在此设立总前委指挥部。上世纪八十年

收稿日期:2015-04-07

基金项目:安徽省振兴计划重大教学改革项目“学科竞赛融入课堂——高校艺术类专业人才培养路径探索”的阶段性成果(项目编号:2014zdjy056)。

作者简介:邢宇航(1992—),女,安徽阜阳人,安徽财经大学文学与艺术传媒学院研究生,研究方向为艺术学。

代,文昌宫被列为省重点文物保护单位,现为濉溪县红色旅游观光地。观星台遗址、明清老街、龙须泉、临涣茶馆、山西会馆、袁氏宅院等文化古迹共同构成了古城临涣独特的人文风景。“濉涣文章地,两岸多奇才”,蹇叔、嵇康、嵇含、嵇绍、戴逵、戴颙、徐防等临涣名仕个个名彪青史,闪耀于临涣绚烂的历史长廊。

“天地初开,女娲抟黄土为人,剧务,力不暇供,乃引绳横冲中,举以为人。”^①在我国,女娲抟土造人的传说人人皆知,是有关泥塑艺术的最早神话。泥塑艺术是民间广泛流传的一种以泥土为原料,用手工捏制成形的,兼有宗教造像为主题和以动物、人物为主题的雕塑活动。作为民间传统的工艺美术,泥塑艺术的发展历史已经延续了七千多年。现已发现的早期泥塑有浙江河姆渡文化遗址出土的陶猪、陶羊以及河南新郑裴李岗文化遗址出土的古陶井、泥猪及泥羊头。这些人类早期手工控制的艺术品是原始人类在特定的审美心理下对泥塑工艺的初步探索。随着道教和佛教以及祭祀活动在两汉后的深入发展,乡村山林出现的道观、佛寺、庙堂直接促进了泥塑的需求。在明、清及民国时期,以中原农耕文化为基础的淮北地区有着山山有寺、村村有庙的习俗。千百年来,以塑庙宇神像为主要形式的淮北泥塑就在这种寺庙繁荣的大背景下不断发展壮大。清中晚期,塑神名匠王保顺、王凤岚、李从兴及现代闻名中外的雕塑大师刘开渠等就反映了泥塑在淮北地区有着厚重的历史和雕塑文化艺术底蕴。到了上世纪五六十年代,蓬勃发展的泥塑艺术遭遇到了了一场灭顶之灾,推神扒庙的风潮席卷全中国,淮北泥塑市场随之败落消失。特别是在文革时期,一些泥塑艺人被批斗,工具被焚烧,这就致使淮北泥塑出现 60 年断层,几乎后继无人,濒临失传。在漫长的岁月长河中,我们的祖先经过不断的摸索和创造,留下了数不尽的艺术瑰宝。现今,我国民间泥塑的种类繁多,内容丰富,以天津“泥人张”、无锡“惠山泥人”、“凤翔泥人”等最为著名。分散在全国各地、极具有地域性特点的泥塑流派共同铸就了我国民间泥塑的辉煌。

在苏鲁豫皖交界处的淮北大平原,做泥塑的艺人众多,其中,就以淮北濉溪的“泥塑李”最为有名。安徽省淮北市濉溪县临涣镇四里村井营孜庄的李正卿老人,出生于 1937 年。作为家族泥塑的传承人以及淮北泥塑的传承人,从 1958 年开始李正卿就坚持创作泥塑作品。据李正卿老人口述,李氏家族从事庙塑创作已经有近百年的历史。他的祖师爷是一位姓王的河南泥塑艺人,在清朝末年来到安徽淮北濉溪地区。李正卿的爷爷李学增、父亲李从兴及他的几个兄弟都是远近闻名的塑神名匠,个个技艺精湛,所带学徒遍布江淮大地。临涣镇夹河村的民间泥塑艺人冯德香也是泥塑世家。冯德香的父亲冯怀山师从李正卿祖父门下,其祖父曾为临涣城隍庙、相山庙等诸多庙宇创作塑像、壁画。李正卿家族也由此被人们亲切的称呼为“泥塑李”。李正卿十岁时开始勤奋刻苦学习,日日跟随父辈学习泥塑、扎纸、书画、刻印等民间技艺,从小的艺术熏陶和耳濡目染为日后泥塑的传承和发扬打下了良好的基础。1957 年,李正卿考入了县戏剧团,专攻戏剧创作和舞台美术设计绘制工作。在这期间,他并未将此祖传手艺荒废,常利用闲暇之余创作作品,不断精益求精,不仅为剧团制作了许多道具,还创作出了大量深受淮河两岸地区普通百姓喜爱的泥塑作品。1991 年,李正卿退休后,泥塑成了他生活的全部。他塑造的栩栩如生的人物形象至今留存在当地人们的记忆中。他的作品也受到群众、媒体的关注和好评。他对泥塑艺术的追求和探索,为日渐濒危的淮北泥塑艺术求得一席之地。2007 年,李正卿被评为安徽省民间艺术传承大师提名人。2008 年,以李正卿为传承人的淮北泥塑被淮北市认定为市级非物质文化遗产。2011 年,李正卿的泥塑工作室成为淮北市首个非物质文化遗产传承基地。2012 年,在第二届安徽民俗文化节上,淮北泥塑应邀展出。2014 年 6 月,淮北泥塑又上榜安徽省公布的第四批省级非物质文化遗产名录。多年来,泥塑传承人李正卿老人坚持泥塑创作,其精心创作的泥塑作品《伟大胜利》先后被新华社、省市等媒体报道。之后,他又创作了《除恶务尽》、《把酒诗百篇》、《温总理系列》等一批较有感染力的作品。为纪念淮海战役胜利 65 周年,他还创作了《支援前线》系列,并被中共淮海战役总前委旧址纪念馆永久收藏。李正卿的小儿子李建东为了传承祖业,五年前放弃了在城里的生意,一心跟着父亲学习泥塑制作。据悉,李正卿的孙子目前也在刻苦专研泥塑技艺,为李氏泥塑得以传承献出一份力。

^① 《太平御览》卷七八引《风俗通》。

在淮北平原地区,特别是濉溪县,约两米左右的地表土层蕴藏着黄胶泥,这是泥塑取之不尽用之不竭的主要优势原材料,是淮北泥塑发展的基础条件。近些年来,淮北泥塑在李正卿的传承下开始略有起色。淮北泥塑多次在淮北地区举办大型展会,为庙会塑造的大量泥塑作品也受到广大群众、政府以及媒体的广泛关注。以传统的泥塑制作流程和技法创作出的反映时代生活的鲜活人物、根据民间流传的寓言故事和小说作品创作的泥塑,以及反映淮海战役重大题材的人物和场景泥塑等,这些作品充分体现了淮北泥塑的艺术魅力、传承保护价值和社会效益,为革命传统教育和现代文明建设都起到不可估量的作用。

二、淮北泥塑的题材类型

在数千年的文化传承活动中,泥塑艺术以率真、淳朴的特性及浓厚的地方风土韵味在全国范围内广泛地分布。在民间,泥塑作为传统民间文化的载体之一,其选取的创作题材和种类都是老百姓能够接受并且喜闻乐见的,淮北泥塑依托着淮河流域丰富的民间文化生活与浓厚的文化氛围前行发展。从过去到现在,无论是在创作内容上还是艺术特性上,淮北泥塑都拥有取之不尽、用之不竭的资源。淮北泥塑作品种类多样,造型丰满活泼、浑厚简练,色彩明朗热烈,表现技法精练,富有浓厚的乡土气息。淮北泥塑的题材多样,包含了宗教神像类、民间叙事传说类、历史纪实类以及时政类。淮北泥塑日益受到社会发展过程的急剧变化和影响,将会不断产生出新的内容和新的形态。

宗教神像类泥塑是指为寺庙塑造的以宗教人物和故事为题材的泥塑作品。由于受家族泥塑的传承影响,淮北李氏泥塑多以塑造大型寺庙神像为主,淮北相王庙中的造像就为李正卿所做。除此之外,反映佛教题材的大型寺庙神像还有《文殊菩萨》《自在菩萨》《金刚》等。这些泥塑作品的尺寸较大,制作工艺复杂,耗时较长,需要众人合力制作完成。其特点是颜色丰富,色彩明亮艳丽,刻画的人物神态惟妙惟肖,有震撼力。

民间叙事传说类泥塑是指将我国民间广为流传的典故为素材创作出的一系列泥塑作品,如《桃园三结义》、《岳母刺字》、《三个和尚没水喝》、《巾帼英雄谱》等。其中作品《桃园三结义》就用泥塑的形式生动地向人们再现了刘关张三人的故事。在李正卿老人的手中,刘关张三人神态各异,栩栩如生:刘备气宇轩昂,礼贤下士,足智多谋;关羽儒雅知文,剑气凌云;张飞身材粗壮,威武雄健,豪情侠义。这一作品反映了当时有识之士间志趣相投、一见如故、结为兄弟共同实现抱负的美好意愿。历史纪实类泥塑作品是指根据历史人物、结合淮北地方特色所创作的泥塑作品《竹林七贤》、《嵇康》等。嵇康是谯郡铚县(今濉溪县临涣)人,三国曹魏时期著名的思想家、音乐家、文学家,开创玄学新风,为竹林七贤的精神领袖。

时政类泥塑也成淮北泥塑创作的焦点。时政类泥塑是指以现当代历史和生活为题材的泥塑作品。十年前为纪念抗日战争胜利六十周年,李正卿创作了《伟大的胜利》。他刻画的人物形象逼真,富有情绪,生动再现了革命战士抗战胜利后的喜悦之情。被中共淮海战役总前委旧址纪念馆永久收藏的作品《支前》,是李正卿专门为纪念淮海战役胜利65周年而创作的,通过对细节的深入刻画表现出丰满的人物形象和人物动态,栩栩如生地塑造出民拥军、支前线的亲切感人场面。2008年汶川地震时期,国务院总理温家宝第一时间抵达灾区指挥救援工作,并亲切安抚受灾地区群众。根据这一重大历史事件,李正卿老人创作了泥塑作品《心系百姓》。《心系百姓》只用单一的颜色就表现出了国家领导人心系百姓的温暖场景。

三、淮北泥塑的工艺流程

由于我国地域辽阔、自然条件的差异以及风土人情信仰的不同,泥塑艺术也同其他民间艺术一样产生了诸多流派。而这些所谓的流派是在泥塑艺人各自的实践中,在雕塑技法上形成的特点。淮北泥塑的工艺制作分为以下几个过程:

(一)选土与和泥

在国家级文化之乡临涣镇,泥塑主要原材料——纯粘土就存在于厚度约两米左右的地表下。

因纯粘土有着和胶一样的粘性,并且呈黄色状,当地老百姓又称之为黄胶泥。在河水泛滥之后的胶泥因其质地较硬,容易塑形被称为大胶泥。大胶泥的特点是纯、细、粘。经过晒、泡、砸、揉,掺拌沙土,加入棉纤维,大胶泥就更有可塑性。这些泥土泡至 24 小时后再用木棍搅动,待其成泥糊状有粘度时即可使用。随后,将和好的泥土一层一层地加入棉花和细沙,并穿上胶鞋反复踩踏。待胶泥到一定的硬度时,可用力敲砸,最后和揉面一样反复搓揉即可。当捏下一块泥,搓为细而不断的泥条时,就可以用湿布裹紧放到阴凉处随用随取。这些工序为的是将泥里存有的空气挤压出去,增强泥的密度和硬度,最大限度地减少泥的收缩性和拉力不够而产生的裂缝。

(二)扎骨架

扎骨架首先要选择合适的木料。普通的杂木易朽,容易变形,还会生蛀虫。扎骨架要选择含有油质、有较强韧性的松木和柏木。传统泥塑多为端正的坐像。只要按照事先预定的高度截取木桩,从神龛下生根,直通头部即可。随后,用砖石堆砌龛基,砌至神像肩部,这时,神像就基本完成了扎骨架的工作。神像外实内空,在肩部合拢。切记要在神像背后留出通风口,待泥胎全部干透再补平。接着,泥塑就可以进行下一道工序。

(三)上粗泥

上粗泥要自上而下,一块接着一块,每一块都要跟骨架紧密粘合。待上完一层之后,再根据需要做第二层,如袍袖、衣襟等。大的部位可以用蔴穰拉成泥条缠糊上去,以防断裂。上粗泥要有整体观念,将大致比例量好,为上细泥做好铺垫,不可有丝毫马虎。特别是做四大天王之类的神像时,有肢体伸出体外的部分,预先要把其手拿的道具按上去,再在下面扎上支架以防下坠,直到干透才能取下。

(四)上细泥

上细泥是传统泥塑最关键的一步。上细泥要从头做起,按照一定的比例把基本的头形做好。先把眼球的位置定准,才好往下进行。专心刻画好面部表情后方可进行下面的工作。大体做完之后再从夹缝处往外做,逐一刻画手、脚和每一道衣纹,力求做得准确,少反复。在做的过程中,要注意把先做好的部分或易干的部分用湿布裹上,防止收缩的不同而造成泥的拉力不均匀,从而出现断裂现象。若要将人体的大小部位做的光滑平整需要三个阶段:首先是在做细泥时,每做完一个部位都要随时用毛笔或是毛刷带水润滑刷平;其次在作品干到六七成时,用木质专用工具打滑,顺向滑动磨平;最后用砂纸磨光。传统的砂纸也称为砂皮。做砂纸的传统方法是:师傅们大多就地取材,通常把捡来的碎玻璃、陶瓷片等砸碎筛沫,再把熬好的胶水刷在牛皮纸上,将两者结合后用木板在上面压合,晒干后就可以使用了。用砂皮打磨完成后就可以施彩绘了。

(五)施彩

传统泥塑多为彩塑,上彩的方法各不相同。对较大体型的泥塑神像,施彩前先干漆片加入干酒均匀刷满全身,进行封闭后贴上棉纸做底色。对较小型的泥塑不易贴棉纸,直接用蛋清调入铅粉涂抹即可。在现代颜料出现之前,施彩的颜料多为矿物质颜料,俗称“鬼色”、“品色”、“洋色”,其具有鲜艳、保色时间长的特点。着色完毕后再刷层熟桐油。在室内保持干燥通风,泥塑的颜色即可保持百年不退。

以上的五个步骤就是制作淮北泥塑的大致流程。泥塑工具的选择也十分考究。除了铁爪、铁锤、锯子、凿子、斧子、石板和木缸外,大部分的工具都是泥塑传人自己用木、竹子做成的。木质就地取材,多为枣木、棠梨木等,细而坚,耐磨且有韧性。制作出来的工具有锥形、曲形、圆头铲等。而用竹子可做成竹刀、竹椎及小磨具等。在工具的使用上,师傅们要能够做到心手相随。

四、淮北泥塑的传承困境

传统农耕文明因工业化时代的到来而瓦解。科技的发展和生产力的提高改善了人们的物质生活,使民间文化赖以生存的环境趋于恶化,外来文化不可避免地冲击、渗透、融合、影响了传统民间文化的生存环境,人们的审美趣味也发生转移,乡村生活方式更是急剧改变。^{[1]P203} 随着社会

生活的变化,淮北泥塑以塑庙神为主的功能性特征趋于消失,实用功能逐渐远离人民群众。

到了上世纪中期,传统的民间泥塑艺术受到西方雕塑艺术的冲击,如石膏、蜡雕的盛行,使得泥塑市场迅速崩溃。近些年来,随着科学技术的发展,3D 打印技术日益成熟,传统手工艺也逐步被取代。加上泥塑艺术队伍的老化,泥塑艺人的老龄化问题严峻,淮北泥塑目前面临着失传和灭绝的境地。2014 年,临涣镇夹河村的泥塑艺人冯德香老人去世。时光荏苒,沧桑巨变,淮北泥塑传承人李正卿已年近八十。他克服日渐衰老和经济条件不足的困难,每天都坚持到自己的泥塑工作室工作。据其口述,目前挂牌的淮北泥塑工作室是他自费租来房屋后腾出原先的住房而创办的。由于淮北濉溪地区的经济发展缓慢,濉溪老城石板街虽然已经受到当地政府的保护,但尚未开发成为成熟的旅游景区。相比较于其他地区泥塑产品或依托旅游资源销售,或依托出口贸易增收,而失去了实用功能的淮北泥塑日益被遗忘,在一定程度上没有了竞争优势。而李正卿所创作的泥塑几乎都是大型泥塑,并没有市场需求,从而没有产生经济效益。社会上的一些展览和活动大多是公益性的,周边学校的兴趣班李正卿也是义务上课。李正卿介绍,他的作品很大一部分的花销都是靠自己多年的积蓄维持,同时也依靠政府的保护和扶持才得以留存和延续。

为了将祖传的泥塑技艺发展延续下去,李正卿向社会免费收徒授艺。虽然儿孙成为了下一代传承人,但他们有自己的事业和追求。加之,传承人需要一定的美术功底和文化水平,并非三五日就能学成出师,而是要经过长期的刻苦训练和悉心领会才能有所成就。很多慕名而来的徒弟只学到皮毛就感到枯燥乏味了,知难而退。还有一些学徒因群众对泥塑兴趣不高、市场前景不好、收入甚少而选择放弃,甚至改行。这些因素都使得淮北泥塑的传承存在大量的不确定性。在传承过程和模式上,也存在各种不利因素,李正卿老人除了家族传承和师傅带徒弟、手把手教的方式外,并没有一套完整的传承模式。

近些年来,淮北泥塑被列入了安徽省非物质文化遗产名录,在泥塑的历史渊源、传承谱系、制作技艺与流程等方面被用文字记录了下来,但还不够系统,不够完善,许多精华的内容还待发掘。民俗传承是一个动态的过程,要想使民间泥塑这门手艺薪火相传、生生不息,就要通过一代代传承人共同努力,在新的社会环境和背景下,不断的进行探索 and 发现,将泥塑制作融入自己新的认识和创造。

五、淮北泥塑传承保护的发展建议

民间文化是一种活态的、流动的文化。随着历史的发展与时代进步,在不同的历史时期的政治、经济、科学技术、文化艺术等诸种条件地影响下,民间文化都会呈现出或快或慢的变化与变异。^{[2]16} 淮北泥塑作品屡次在地方举办的各种民间展示活动中获奖,并在 2014 年列入安徽省非遗名录,因而受到当地政府的扶持,取得了一定的成就。在濉溪县石板街,当地政府设立专门的泥塑工作室。这是全市第一家非遗传承基地。淮北市各级文化部门通过多种方式予以宣传推广,定期举办非遗进校园活动,发动高校师生到传承基地观摩学习等。这些措施在一定程度上促进了广大市民对淮北泥塑的认知,也使淮北泥塑的传承得到必要的保障。总体来说,社会变迁给民间文化的保护带来更多新的挑战。目前的保护措施大都是重视资料的收集与静态的成品展示,轻视动态展示和民间文化传播制造的经济价值;重视物化作品的保护,轻视民间传承人的保护。为此,我们建议:

(一) 传承人的传习扶持

在民间文化的历史传承发展过程中,民间艺人不仅是民间文化的传承者和创造者,还充当着保护与开发民间文化的角色。民间艺术与民间传承人有着密不可分的关系:只要有了传承人,民间文化才有传承下去的可能性,反之则有面临失传的危机。所以,民间艺术的首要任务就是对传承人的保护。如果优秀的民间艺术因为受到现代社会的飞速变革而不能再适应社会需求时,传承人就不可能在基本的生活条件得不到满足时去传承民间艺术。改善传承人的生活状态是保护传统民间艺术的当务之急。文化部在下发的《关于开展 2014 年度国家非物质文化遗产保护专项资

金申报工作的通知》中指出,国家级非物质文化遗产项目代表性传承人补助费标准为每人每年 1 万元。而安徽省非物质文化遗产项目的传承补助则为每人每年 3000 元。据了解,在日本、英国等国,政府也有类似的对非遗的保护政策。除了给予大量的经济补助外,政府还十分重视提高非遗传承人的社会地位。欧美还有一些国家将非物质文化遗产进行注册、登记,用一定的法律手段加以保护和约束。就淮北泥塑的传承人来说,每年从政府的补贴中得到的资金就远远不能满足日常泥塑创作的开销。

传承人的经济状况和生活条件也极其一般。就目前来说,淮北泥塑的市场尚未打开,泥塑的创作并不能给传承人带来更多的收益。相比较于国外拥有完整的非遗保护体系的国家而言,国内的政策法规对传承人的扶持力度还应有进一步的提升。在 2015 年召开的全国人大和政协会议上,部分官员就已经提出加大对非物质文化遗产保护的财政支持,提高传承人的补助资费标准。因此,在保障传承人基本生活水平的前提下调动和发挥传承人积极性并建立淮北泥塑艺术人才储备库十分必要。

其次,在传承人认定和传习方面,淮北泥塑存在的问题也迫在眉睫。比如在淮北地区,非遗传承基地暨淮北泥塑工作室的制作场地并不宽敞,不能满足众多学徒及泥塑爱好者的学习需求。而一些泥塑相关活动大都是临时性的或是针对低年级学生开展的兴趣课堂,这些活动并不能够真正培养出泥塑传承接班人。为了确保传承人更好地教授和传习泥塑技艺,地方政府应该重视建立和建设固定的泥塑传习工作场所,招收有一定绘画功底和泥塑制作兴趣的传习人,定期举办泥塑技艺传授课程班。这些措施都是淮北泥塑传承延续的重要途径。

(二)泥塑样本的留存保护

在采访过程中,李正卿老人说,现在自己年纪大了,祖传的手艺不能荒废,能多做一点就多做一些,多给子孙后代留下一些作品,好让后辈把这项祖传手艺发扬光大。淮北泥塑的传承不仅要注重对传承人的保护,也要对泥塑制作过程和作品展示、留存等方面采取一系列保护措施。泥塑样本的留存有几个途径,分别是文字记录式、图像视频记录式、博物馆式等等。

文字记录式的留存方式将传承人的经验上升到理论高度,是传承模式的基本手段之一。在上个世纪,淮北民间泥塑的传承模式大多是口口相传,家族内传。由于新的社会环境的变化,国人的知识文化水平大大提高。为了更好地记录淮北泥塑的历史渊源、传承谱系、制作过程等,以文字记录为主的传承模式开始形成。在泥塑样本的留存方面,淮北用来宣传和保护的公共场馆设施还不能很好地满足当地非物质文化遗产发展的需求。还有一些展馆存在资源浪费的现象。据了解,李正卿的泥塑作品绝大部分都存放在他的泥塑工作室里。为了更好地传播非遗文化,扩大淮北泥塑的影响力,地方政府应建立专门的民俗、非遗主题博物馆进行宣传保护。民俗艺术是活态的艺术,民俗的保护也应该是活态的。淮北泥塑的样本留存不仅要从事资料收集、图片、实物展示等方面入手,还可以拍摄成视频记录片以及运用动画模拟展示的形式传播,也可以采用数字媒体技术等科技手段将淮北泥塑的魅力全方位的展示出来。

不得不承认,传统泥塑的生存和发展受到一定程度的危机。如何让泥塑留存民间,激发人们对泥塑的兴趣,受到人们的重视并且使泥塑艺术进一步参与到大众的生活之中,得到长足的发展,成为迫切需要解决的问题。传统是创新之本,创新能让传统更好适应发展需要。在注重社会效益和经济效益的同时,我们应该处理好保护与开发的关系。事实上,部分好的民间艺术得以持续传承离不开适度地开发。这就要求传承人发散思维,开拓出适应市场的新模式,找到淮北泥塑的经济价值,逐步扩大有价值有代表性泥塑作品的销售范围,或是逐步扩大新的销售途径。

(三)泥塑传承的保护政策

非物质文化遗产的保护问题是事关全民的重要问题。想要更好地将淮北泥塑这一富有地域特色的民间艺术传承和发扬下去,这就需要政府和民间多方力量的共同努力。首先是在一定程度上开发旅游经济。整合淮北周边资源,打造皖北文化旅游综合体,促进地方经济的发展,增加当地群众的收入,让以淮北泥塑为代表的一批优秀的民间艺术得到开发。其次是引起当地及周边地区

群众的关注。将非物质文化遗产的魅力更好地展现,并且发挥其精神文化功能,这是大众将中华民族传统文化视为生活不可或缺的重要措施。通过提高淮北泥塑的知名度,让更多的民众了解非遗,了解民间艺术,从而更好地发扬、传承和保护。三是加强对淮北泥塑的宣传力度。加大传播力度是更好地对当地非遗进行保护的一个重要途径。目前以李正卿为代表的淮北泥塑传承人正在努力进行国家级非物质文化遗产的申报工作。除了现有的定期开展非遗活动外,政府和社会团体还可以开发与淮北泥塑活动有关的线上活动,进行普及和宣传。四是在新的历史背景下探索一条适合生存的道路,对民间艺术的未来发展提供创新平台,打造淮北泥塑产业链。比如,在市县级乃至省级博物馆、展览馆放映淮北泥塑制作流程及成品的 3D 视频,提供人机交互式设备在线模拟制作泥塑,设立泥塑传承人培养机构,在全省有艺术院校的高校开设安徽民间艺术手工课程让学生们自主选择喜爱的课程进行培养,在有条件的大中小学开展有创新形式和创新手段的非遗进校园活动,制作时下流行的以卡通动漫形象为载体的泥塑小玩偶,为消费者自由创作泥塑提供平台和现场指导服务,开发泥塑小型真人塑像市场,为客户提供塑造逼真形像或卡通形象服务,开发淮北泥塑展示制作和普及的手机网游等等。

作为安徽省非物质文化遗产的淮北泥塑,它的传承和保护是一个漫长的过程。传承和保护淮北泥塑,这并不是哪一个人的事情,而是需要多方面的因素共同合力进行。在中国几千年的历史长河中,淮北泥塑作为一种古老的民间艺术持续发展至今,我们有责任有义务把它继续传承发展下去。

参考文献:

- [1] 吴志跃. 传承与守望——非物质文化遗产视野下的福建民间美术[M]. 福州:福建美术出版社,2008.
- [2] 仲富兰. 民俗传播学[M]. 上海:上海文化出版社,2007.

A Study of Clay Sculpture Heritage Protection in Huaibei Area

Xing Yuhang, Xu Hao

(School of Arts, Anhui University of Finance and Economics, Bengbu, Anhui, 233030)

Abstract: The Huaibei plain is located in the juncture of Jiangsu, Shandong, Henan and Anhui, which is a place with thick cultural atmosphere and simple and honest people. The traditional clay sculpture in Linhua town, Suixi county (Huaibei clay sculpture) has been listed as intangible cultural heritage of Huaibei city and Anhui province. As a carrier of traditional art, clay sculpture is a popular folk art appeared more than 6000 years ago. This paper tries to investigate the protection of the traditional folk art through field research and analyzing the origin, types, technical process, and problems of the clay sculpture in Huaibei area.

Keywords: clay sculpture in Huaibei area; heritage and protection; development; countermeasures