

“隧道效应”：玻璃艺术创作中的偶发性

杨美华

(南京艺术学院设计学院 南京市 210013)

摘要 玻璃艺术创作中的“隧道效应”，也就是创作过程的偶发性，是在不可预见的状态下，玻璃在铸造过程中由于不稳定而产生许多意料之外的效果或形态。由于在温度的控制、时间的把握、材料的选择，以及成型后的冷加工过程中，技术对玻璃形态和性质不可精确的控制，从开始的泥塑成形到最后的抛光都隐藏着偶发性的可能。现代玻璃艺术创作有意识地利用这种偶发性，有意或无意中置入一些不确定性、不稳定性元素，如加入未知效果材料或者让模具置于非平衡状态，以期突破现有制作程序中求稳定、求安全和有序的思想，从而不断拓展玻璃艺术表现的潜力。

关键词 玻璃艺术 偶发性

中图分类号：TQ171 文献标识码：A 文章编号：1003-1987(2013)04-0041-05

“Tunneling” : Adventitious of art Creation with Glass

Yang Meihua

(School of design, Nan-jing college of art, Nan-jing, 210013)

Abstract: “Tunneling” of art creation with glass, that is adventitious event when glass making, is happenchance due to unstable process or accidental changes. As the process parameters, such as temperature, duration, material choice and annealing condition can not be controlled accurately, the accidental event is unavoidable. Therefore, in modern artistic creation the adventitious is utilized purposely in the hope of getting undreamed effects in order to develop art potential capacity.

Key Words: glass art, adventitious

当代艺术的发展，是艺术家对个性自由表达的强烈渴望、在艺术创作中强调自我化体现的结果。严格地说，现代玻璃艺术是精神的迸发与玻璃材料相结合并通过艺术家再创作的产物，进行玻璃艺术创作意味着创作者要非常细致耐心地去完成每一步，因为整个创作过程曲折复杂，每一步都蕴含着艺术家对作品的再思考再塑造。在玻璃艺术创作过程中，从制作黏土模型直到将耐火石膏模具连同玻璃原料置入窑炉中，以及烧制铸造完成出炉后的作品效果，都是可见的，而作品在窑炉中烧制铸造的过程，如同隧道，作为一个不可见的过程，存在于整个作品创作过程中。这就是玻璃艺术创作中的“隧道效应”，也是我们通常说的玻璃艺术创作的偶发性。创作者能够有意识地利用这个制作过程中的控制断裂带，就可以获得突破常理的偶然效果。创作者通常只能尽量去实现所预想的效果，最终往往出人意料。正是由于玻璃艺术中的偶发性的存在，某种程度上激发了人们对玻璃的特殊偏爱以及孜孜不倦的追求。

1 偶发性贯穿玻璃艺术创作整个过程

玻璃艺术创作不同于绘画，画家可以直接在画面中表现画者意图，而玻璃创作需要有对玻璃材料特性的把握、对技术的掌握以及对艺术美的认识。以铸造玻璃为例，整个过程一般要经过构思、泥稿塑形、翻模、择料、烧制、冷加工等步骤，作品的最终形态与作者的最初设想在细节上往往会因为偶发性而造成某种

意外，彰显了玻璃创作的魅力。

（1）偶发性贯穿于光源的选择中

玻璃的透光性、折光性特质，使它对于光源的选择有特别的要求，也会产生特别的效果。玻璃作品的每一个面，在不同光源的表现下，都拥有毋庸置疑的独特性和艺术深度。这些特点正是其它材料所不能媲美的。对光源的深刻认识，再回到实践中，将会得到意想不到的艺术效果。

（2）偶发性贯穿于空间意识的把握中

通常情况下玻璃创作成型阶段是用泥来完成的，在这里玻璃与泥等自然材质的最大区别就是透光性，在创作时需要创作者发挥想象空间利用不透的物体转换成透光物体时的状态进行创作。通常情况下作品最终效果的预知性与作者所具备的艺术修养、长期积累的经验成正比，但偶发性仍然是存在的，并成为具有不可控制性的

艺术表达特点。泥稿创作阶段对于空间意识把握的积累，通常要求艺术家非常热爱玻璃艺术，需要不断地试验，不断地亲近，要求对于温度控制非常熟练，还需要有极大的耐心和平和心等等，并善于总结，长于分享协作。

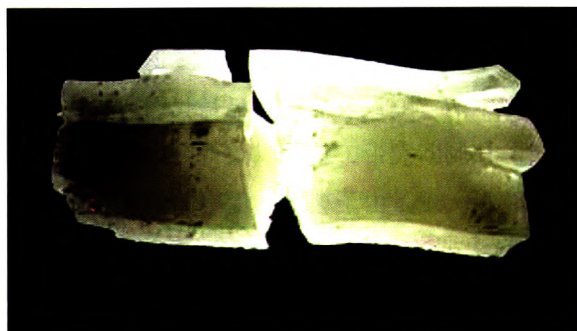
（3）偶发性贯穿于作品自身艺术效果的表达上

通常在烧制中受到炉内温度以及重力因素的影响，当炉体内温度加热到作者所需要的温度时，玻璃将经历变形、弯曲、融合的过程，这种持续不断的变形直至遇到障碍就会产生各种偶发形态。该方法通常被称为软化技术，玻璃经历由软化到粘合的过程，本身的形状发生变化，玻璃料与料之间的冲击、碰撞、挤压带有记忆性偶发，待到出炉后往往会促使创作者改变原本对作品最初想法的预先设定。如毛岱琦的作品《冻结的河流》，作者想表达女性的温柔、柔韧、曲线优美，又有着如江河般深的情感漩涡。创作者在模具预留孔中添加了10 mL白色石英砂，原意是加强柔曼的、纱一般的感觉，用以表现玻璃艺术创作过程中及处理材料的过程中又超乎视觉想象的感觉记录痕迹。在第一次铸造时，迅速升温到900℃，添加石英砂在玻璃明料里出现一种与



夏日记忆

袁天龙 2009



冻结的河流

毛岱琦 H8cm 2005

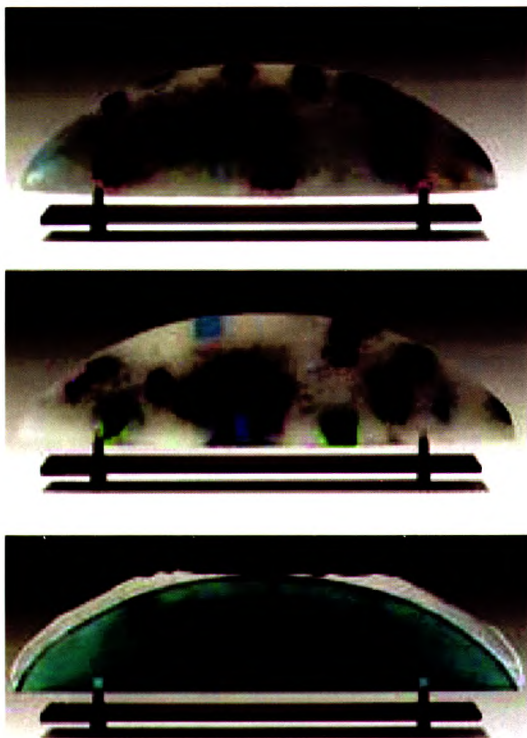
预料中完全不一样的效果。柔曼如纱的感觉没有出现，高温下，石英砂在玻璃中氧化产生许多气泡，形成冰冻效果，在玻璃创作过程中对材料本身的质感体会或者对创作对象及形象的感觉稍纵即逝，这种在作品中始终保持灵感冲动的一瞬追求往往是最宝贵的。一些“偶然且随意的痕迹”，能从制作模具过程直至最后的冷加工部分完成，甚至是三番五次的烧制完成，是非常难得的事，成熟的艺术家往往更能捕捉到这些看似偶然的痕迹并将其发展成为个人独有的艺术语言。这件作品在自然状态断裂成为两部分，其原因为石英砂与玻璃的膨胀系数不同。作者在第二次回炉铸造时同样用快速升温的方法直至900℃，并延长保温时间，试图使积淀在玻璃下部分的呈白色雾气状的气泡在浮力的作用下溢出，只留下透明的含有少量气泡的形体，从而形成瞬间凝固的河流状态。由于玻璃在900℃的状态下成黏稠的糖饴状态，气泡不容易出来，同时作者为了弥补部分裂缝并加强其它部分裂缝，在第二次回炉铸造时加了透明玻璃原料进去，从而更加强了冰裂效果，使之有了冻结后再破裂的效果。这种由于玻璃在高温下始终是糖饴状的料性以及玻璃的透明性特点决定的对于轨迹全过程的表露，体现了创作者在创作这件作品时的独特个性及其创作性格上的“独一无二”性，体现了创作者此时此刻的审美感受。这是一种个体特征的体现和对人性自由表达的追求。

2 偶发性在玻璃艺术创作中具有可操作性

艺术创作不仅是物质生产，更是一种精神生产。玻璃艺术是创作者以符号的形式把自己的生命意义和主体精神并置与玻璃材料上，虽然创作过程存在着偶发性，但从总体上说，创作的“灵感”统摄着偶发性，使偶发性服务于创作意图，更加完美地体现创作意图。因此，玻璃创作中的偶发性是在主体意识控制之下的，是艺术家在没有任何思想负担、精神达到极度自我超越的状态下的自然流露，只有这样，才能创作出轻松、自然的艺术作品。

（1）肌理效果的表现上具有可操作性

肌理的选择是创作者在主观创作中的直接反映，各种玻璃料在不同的铸造过程中，受到创作意图、工艺技术和材料本身的偶发性因素，呈现出奇妙多姿的肌理表现。贯穿于其中的偶发性，从总体上展现了艺术家预先设想的肌理效果。艺术家可以通过对作品形式进行手术式的解构或者重构，从技术上任意分解作品的构成形式，任意划定单体的边界，激发形式对比感，强调艺术表现形式上的“不连续性”的手法，并在外观的差异性中获得“未完成状态”，用以来表达未来



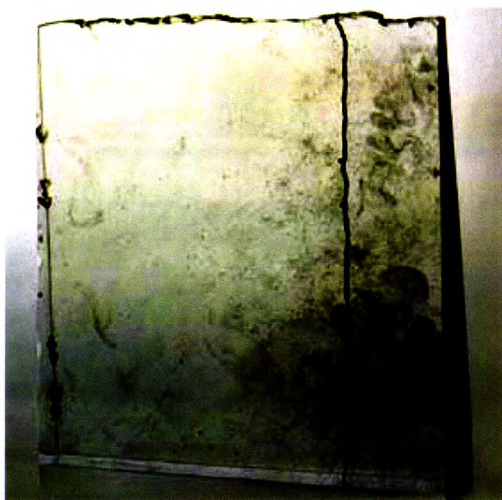
谁是谁

韦嘉乐 2010

时间凝固在现时的某个点，从作品看到正在似乎正在进行着的建构，而这样的建构的过程比完整的東西更富于诗意。玻璃本身颜色的叠加我们也可以视为一种肌理的表现形式，如作品《谁是谁》，在高温下大块的玻璃料易熔解为糖怡状的黏稠状液态，粉料在高温下始终保留不透明状，不会在高温下熔解，由固态转变为液态的过程玻璃在其模具内自由流淌并保留其运行轨迹，两种状态的玻璃料在高温下各自以自己的形式熔解，最后凝结成各种形态，大块料在高温时不同的色彩混合时有着丰富的叠加、漩涡、条纹等意想不到的效果，正方形的小块粉料依然成之前的正方形块料状态。这使玻璃在固态下内部既保留了由粉料做成的马赛克状态的方形，又能在视觉上保持像水一样具有流动的效果。在这里玻璃块料的大小选择、粉料的粗细与摆放的有意识性操作决定了烧成后的偶发性效果。

（2）后续冷加工具有可操作性

玻璃材料本身的透明、镜面等特征，以及表面加工与未加工之间的质感对比，都决定了选择适合表现作品的加工方式具有可操作性，以达到冷加工的二次创作目的。选择什么样的加工手段决定了玻璃作品以什么样的效果呈现出来。艺术家对材料的柔与刚、明与暗的辩证把握，从总体上规范了玻璃艺术创作中后续冷加工的风格，并使贯穿于其中的偶发性服务于作品形成独特的艺术风格。正是由于外部形态的表现上的广泛以及由窑内出来后针对作品当时的艺术表现力所变更的冷加工工艺带来的作品材料、质感、个性等的独一无二性，使得在操作过程中的微妙变化都能带来视觉效果上的巨大差异。作品从窑炉出来时整个创作过程只完成了80%，最后的冷加工处理（酸洗、喷砂、研磨、抛光等）才真正将玻璃艺术的魅力最大程度地释放出来，玻璃艺术作品在无数次的冷加工历练之后才会迎来最好的视觉效果。



黑线2

杨美华 2009



墙上的斑点2

卢梦沁 2010

(3) 偶发性可以导致玻璃艺术风格的形成

人们习惯性地通过作品特定的形状、质地和特征来区分艺术家的艺术风格。在玻璃艺术的表现上,艺术家的观念或理念极为重要,其次作品的工艺技术越是个性化,作品就越具有个人风格。玻璃艺术家总是用玻璃这种介质作为自己的主体艺术语言来张扬自我个性。偶发的本性是新奇神秘、意料之外的变化,其过程随即而发,可以是随机的、也可以是有意识地加以利用的,它是艺术家艺术风格的体现及自然流露。

3 克服偶发性在玻璃艺术创作中的消极影响

玻璃艺术家在不断地通过对玻璃材料、烧制技术的自主创新过程中,创作出某种可识别的、可接受的完全属于个人风格的作品,这些作品中总是存在着一些与众不同的,只可由自己控制的神秘的内在成份,这些就是玻璃艺术作品极端体现作者个性化。但是,玻璃艺术创作中既

然存在偶发性,这种偶发性可以为艺术家所利用,但由于并不完全可控,有些结果是无法预测的,是完全无意识的。温度、退火、时间、环境、结构、重力偏移等原因的不确定性往往使作品断裂、甚至使模具崩塌。轻微的裂痕可以重新浇铸烧成,严重的则导致整件作品失败。这便是一种破坏性的偶发性。这种偶发性,是创作过程中是要极力加以避免的。虽然从某种意义上说,玻璃艺术创作从未有失败的时候,任何创作的过程和片断,都可以赋予其崭新的含义,从而使作品在意义失落的同时,获得了新的意义和艺术生命,但对于成熟的艺术家来说,不能满足于支离破碎的偶发性,而是要控制和利用偶发性。从表象上看,当代艺术所体现出来的另类特征占有的比例越来越大,年青一代,另类已占其性格主流,虽然没有清楚界定的范围,也不完整,而且显然没有固定的次序,这些都是艺术实验和探索,其最终的目的,还是要确定和完善自己的艺术语言。合理地在玻璃艺术作品的创作过程中利用好“隧道效应”,以形成艺术家自己独特的风格,我们也可以将由此而形成的风格归类为纯粹的另类思想的一个表现语言,这种表现语言的欲望是毁灭既有的玻璃语言观念,挑战既有技术表现方式,纯粹追求在艺术创造过程中以未经考虑和完全没有预料到的方式突然获得的异常的创造能力,追求在无状态的灵感状态下产生的作品,也就是建设性的、方向可控的偶发性的自觉运用,而这一类作品往往具有高度的独创性。

参考文献

- [1] KEITH CUMMINGS A&C Black. Techniques of Kiln-formed Glass[M]. London University of Pennsylvania Press. Philadelphia, 2001.
- [2] 戴舒丰,编著. 玻璃艺术 [M]. 清华大学出版社. 2005年8月第1版.
- [3] 张夫也. 外国工艺美术史 [M]. 中央编译出版社. 2004年9月第2版.
- [4] 庄小蔚. 铸造诗意——玻璃艺术创作方法论研究[M]. 海世界出版集团. 2008年3月第1版.
- [5] 孙兰, 郑先觉. 论不确定因素对陶艺创作的影响[J]. 中国陶瓷. 2008. 9.