

少林五形八法拳之五形

文 / 秦庆丰

少林五形八法拳，“龙、虎、豹、蛇、鹤”为五形，在古代武林朴实天然、心神独具的拳学信仰与智慧中，在其内功：神、骨、力、气、精五大生命本源修炼的基础上，又以武学正脉的心法胆识，将植根于中华民族远古历史脉络中的五大生命图腾（保护神）作为拳学的灵魂，具有其深刻的精神、信仰和文化深意。凸显出其拳法与“天象、地物（气）、人生”，和谐共生的理想、护佑与崇拜。

其“龙形”具有崇高、尊贵、主宰天地万物生灵的力量与气势，龙形拳法善近势攻防，如腾渊潜浪、天风海雨般的纵横穿行，拳势威猛、逢刚柔化、上下翻打，随势相连，以刺透苍穹的威势，展示出龙的传人其尚武爱国精神，自始雄强、中和而劲健的生命信念和中华民族繁衍不息的文化精神。在五千年的文明史中，龙作为中华民族重要的血脉同根文化图腾，历来受到国人的共识、崇拜与敬仰。

“虎、豹之威”历来为中国人对其阳刚之气、威猛刚烈、风骨强悍等“图腾”象征的赞誉。也是对百兽之王“虎、豹”颇具人格化的威严、神力与生命之魂借誉的崇尚，在拳法野逸恣肆、迅疾凶狠，有如“怒虎扑食”、“金豹出林”的实战格斗中，其勇为搏杀、制敌死命、险绝取胜、孤胆豪侠般的气势与胆魄，足令世人敬畏。其拳法寓意借

此激发国人对居安思危，不强则亡，这一必然规律的警觉，其虎豹（强势）精神昭示着一切生命的永恒法则。

“蛇灵”历来为中国人对其阴柔之美中具有的一种流畅婉约、形随意出的灵性魅力和睿智所赞赏。其蛇形拳法腕活腰灵、柔身而出、突袭尖利、凶狠冷脆、灵机突变。以掌为刀，指端为锋，在其利刃、掌指的斩杀与戳击中，所致穴道，坚韧果决、迅疾凶险，古往今来素为武术家所注重，同时也体现出远古尊尚蛇为小龙，其定力智慧、潜心慎行，如大地神灵、生命本源的“图腾”领悟与追求。

天之云鹤，远古之即尊为吉祥长寿之鸟（神鸟），故人们常以舒怀仰观、敬慕之心，愿之为伴。以致秦汉以后的皇宫殿宇内外，古迹坛台之上都会立于仰首之鸣鹤，以表达古人与天相语、天之佑护的心理诉求。鹤具有飘然欲仙、傲骨轻灵、超凡脱俗之态，而鹤形拳法借力柔化、顺势反击、同步攻防、柔韧灵速，凸显出鹤形拳法实战古觉、飘逸、舒展的风格与特点。其功法中十分注重精、气、神、慧的精妙与悟觉，又会使武者在其修炼性命之根的体验中，不断追寻、实践如“仙鹤”展翅长行般的对健康、长寿终极心路的诠释与证悟。

上述“五形”拳法可谓集结、融合了天地万物、远古图腾、物竞天择、平衡阴阳、天人合一等传统文化意识与生命智慧的心灵契合，而令人惊奇的是数百年后，以其武术大家、高僧大德的明心潜质，以独到的悟觉前瞻，于明代末期与著名大金刚拳法珠联璧合、将其同出一脉、距数百年之久的两部拳法其独到的实战精髓与武学经典相互融汇、熔为一炉的“少林五形八法拳”所凸显出的高绝与历练，天缘与睿智，如“凤凰涅槃”、“琴瑟和鸣”。阐释出拳法本体在实战格斗、生死决杀基础上所聚集的高古、心智与胆识。

