

相信各位看到这里,也会犯愁。是啊,如果要想统一,以哪个为标准呢?很是犯难。

你要以这氏为标准,其他氏不答应。你要以这式为标准,另的式的也不答应。

光是这个就够各门各派的传人、爱好者们争论不休的了,更不用说更加深入的探讨如何去规范推广法了。

那么,怎么办呢?

我认为,存在的就是合理的。达尔文的进化论不是提到嘛,优胜劣汰。能够在今天,经历历史长河的洗礼后,依旧传承下来的各家各式的太极拳都是优秀的拳。如同儒释道三家一样,经历了那么多朝代,经历了那么多时间和事件的考验,依旧绽放出耀眼的思想光芒,至今指引着世人前行。这,难道不是活生生的例子嘛?

我们所要做的,其实也就是春秋战国时期的做法——百家争鸣,百花齐放。

春秋战国时期,出现了诸子百家,主要有儒家、墨家、道家和法家,其次有阴阳家、杂家、名家、纵横家、兵家、小说家等等。后人把小说家以外的九家,又称为“九流”,俗称“十家九流”。这么多的思想流派,难道和我们现在传统太极的情况不相似吗?

只有不同的火花才能碰撞出更加耀眼的光芒。你看,春秋战国时期不是因此涌现出了老子、孔子、孟子、荀子、韩非子等等一大串的优秀代表人物么?至今他们都为世人所敬仰、学习。

现在的传统太极,以陈氏为例,不也是涌现出了陈小旺、陈正雷、王西安、朱天才等四大金刚么?年轻一辈,不也是出现了陈炳、张福旺、陈冲、陈大虎、陈二虎、陈志强、陈自强、王战军等八大天王嘛?

只有百家争鸣,才会百花齐放。也只有百家争鸣,才会促进我们太极拳的进步和发展、宣传和推广、研究和传承。

太极拳统一之辨

文 / 孙玉奎

太极拳是传统民间武术项目,搞“太极拳统一”,则“推动民间传统武术活动”的愿望和性质就变了。历代想搞文化统一者不少,心机算尽,有贡献而无遗憾者甚少!

一、勿违常理

太极拳是武术,一个“术”字,决定太极拳和武术各门派不能统一!这和京剧、书法、宗教、信仰、民俗、穿戴等不能统一;皆是社会文化常理!

太极拳是武学,“学”无止境,更决定太极拳不能统一。

不同的太极拳派,蕴含着不同的文化能量和信息!各有千秋,应该互相学习!而不是“互相兼并”,或“混而为一”!

太极拳不外“手足肘膝肩胯头”七拳的组合;书法也不外“横竖撇捺点弯勾”七画;音乐也就是“1234567”七音阶。书法的七画能写出四万七千多个汉字,古今能成其书法家者“不可胜数”;七音阶可以谱出无数首曲子,古今能成其音乐家者也“不胜枚举”;“手足肘膝肩胯头”七拳当然也能创编出“多”套太极拳,这不奇怪!也不是坏事!

修炼太极拳都得与己之“本性”相合,练成合“自己”性格属性的太极拳,才能“独善其身,也能兼善天下”!所以太极拳不能走统一的路子,太极拳的发展不能违背进化的规律!

动物迁徙都走老路,大脑记忆,“先入为主”!所以说学了某式太极拳,再学“新编太极拳套路”,都不乐意接受!即使老师水平不高,宁愿“抱残守缺”,也愿意维护老师的尊严,而不愿改学其它的套路!这也是人在学术上“矢志不渝”之常理!

不管练什么太极拳,只要有“不到长城非好汉”的志气和功夫,都能进入到武术的上乘境界!孙禄堂改进了郝为真所教的套路,是进步了,还是改错了呢?

孙禄堂说过形意拳、八卦拳、太极拳“三派一理、拳学一道”,提倡“互相研究”,没有“统一三派”之说!也没有“统一太极拳”之论!

二、勿违宪法

《中华人民共和国宪法》第四条规定:“各民族都有保持或者改革自己的风俗习惯的自由。”武术是文化、艺术,也可以说是风俗习惯。《宪法》第三十五条还规定:“公民有言论、出版、集会、结社、游行、示威的自由。”以上两条足以说明,选练任何一家“太极拳”或选练其它任何一个拳种,都是公民基本的自由权利!任何干预或推荐“统一太极拳”的想法!都有“违宪”之意!“有学习有创新”是社会发展的动力,不应该强令统一!“强令统一”会阻碍社会的发展!(编者:“统一太极拳”充其量是一种体育运动或者游戏的规则而不是法律,谁承认这个规则就一块儿玩,不承认就拉倒,伤不着“公民基本的自由权利”,说“违宪”,言重了罢?)

三、勿违方针

杨露禅、武禹襄、孙禄堂、吴鉴泉等先辈都不是一个老师,且都在自己老师传授的基础上,创新了新的套路,能说他们没有“武德”而“欺师灭祖”吗?门惠丰教授也自创了《东岳太极拳》,这说明,武学有创新,自己才能受益,也能寿世于人!武学是艺术,不是机器零件。“统一太极拳”的想法和做法,有违国家“百花齐放、推陈出新”的既定方针!

四、勿违自然

纵观太极拳的门派产生,符合万物的自然发展规律。譬如地球上所有的元素,都是由一个氢元素分裂、组合而来的。分裂组合产生新元素和新物种,是进化和发展的必然结果。

地球上的人类都是由猿类进化来的;环境不同,各地的人种、语言和文字也就不同。文字的书写和生活中产生出来的各门艺术,由于个人的爱好、特长、功夫大小,也就产生了诸多差异!同胞子女,皆有不同,即使是孪生子女,也有分别!

武术由生存、搏斗发展而来,也由于个体智慧、素质、经历不同,而自然而然地产生了诸多门派,当然太极拳也不例外。

地球自转和公转造就了“四季分明、气候无常,利害兼有”的自然界,也造就了诸多生命物种和特性,譬如指纹、基因、气色、面容等,都如“二维码”而有唯一性,决不可人为地合并和统一!

一个老师教十个徒弟,因智商不同,而有不同的教授方法。十年以后,就会有十个新门派产生。这不奇怪,各有千秋,都有发展和新建树。所以说,太极拳的门派成“百花齐放”的态势,才是正常之理。如果强令统一,则反而不正常了!譬如吴鉴泉创吴氏太极拳,吴氏学于杨家,形似而重心不同,成为吴家的风格,如红牡丹、绿牡丹一样,都为社会和自然界增添了光彩!

古往今来,无论是自然科学还是社会科学,凡一门心思想求“一元化”的思想和体制,实际上都“事与愿违”。民间太极拳亦是如此,焉能实现统一!”

五、勿违大气候

当前社会大气候是求“和谐”。太极拳求统一,必伤害太极拳界的“团结”!武学的门派虽多,但都以合乎生理和物理为基础,较技胜人之道也大体相同。这都是武术和太极拳界“和谐”相处的基础。较技规则以胜负论输赢;功力和套路的比赛评定,推荐学习“四大名旦”“民意”调查的方法产生,当为“识时务”之举!强立规则,由“评委”裁夺,多有弊端而影响“和谐”!

太极拳“推手”,是“百花齐放”中的独秀!对任何门派来说,都能同台比赛,是传统武术文明交流的最好、最安全的展现形式,和奥运精神相符,便于评判优劣,申报奥运项目最有成功希望!

六、勿脱离群众

“太极拳统一”的讨论,皆来源于上层。艺术类可以说没有来源于上层的,皆是自然而然,从群众中产生的,所以有生命力!简化太极拳搞了好多,其群众喜欢程度都没有超过传统太极拳,所以也没有实现太极拳的统一!

现在众多太极拳修炼者,对“太极拳统一”的讨论没有

兴趣!学练太极拳不能抠“模板”,也不能像加工机器零件一样,没有个性!书法也不能用尺子比着写“横竖撇捺点弯勾”七画!

七、勿违自选原则

“统一太极拳”有违学术研究的“自由选择”原则!只有“自选”才能产生兴趣,才能有创新意识而易出成果!欲提高国民体质和提高中华武术的影响力,必须坚持“自由选择”的原则!

以当今孙、杨、吴、陈四家五人太极拳为例:孙氏中和,杨吴两家开展,陈氏刚猛。四家风格,能往一块合吗?

八、勿淹没非遗

太极拳自提出五大门派之后,又把“式”字改成“氏”,太极拳就理所当然地成了“家族”的遗产;近年又多申报批准了国家或省市的“非物质文化遗产”,倘若再搞太极拳“统一化”,岂不淹没了“非遗”!统一太极拳的谋划和实施,忘了太极拳是民间文化,其性质和着眼点就错了!

以上拙见,不当之处难免,希望方家、师友指正为感!谢谢!

太极拳能统一吗?

文 / 王荣泽 朱寅迪

太极拳能统一吗?这里的太极拳指的是哪些内容呢?配合性的太极推手肯定无法统一的,故不在此问中。太极散手也肯定无法统一,故也不在此问中。剩下的就是太极拳套路了。如此,“太极拳能统一吗?”之问,可归结为两个之问,一是太极拳套路的形式能统一吗?二是太极拳套路的练法能统一吗?

一、太极拳套路的形式能统一吗?

目前的太极拳套路越编越多,多到学练者无所适从的地步,“太极拳能统一吗?”之问的产生就是一个很自然的事情了。如果能统一,学练者就不会陷入“雾里看花,越看越花”的纠结和烦恼之中。“太极拳能统一吗?”此问早已有些年头了。有人问我,太极拳套路这么多,我应该学练哪一种呀。我的建议是:国标陈式、吴式、杨式,武式和孙式二取一。这样,不管天下有多少种太极拳套路,此四式基本上可以涵盖了。

传统套路无统一的规范统一的标准,可以说千人千样,且各立山头,自封正宗。由于无统一的标准,师傅在教学的时候没有压力,因为他就是标准,是好是坏他说了算。学生演练的时候也没有压力,不管是自觉的还是不知不觉的练变了样也没关系,待学生熬成先生的时候,