

【民俗与非物质文化遗产】

DOI:10.13467/j.cnki.jbuss.2015.04.014

论宝鸡传统庙会的功能<sup>\*</sup>

刘冬妮

(宝鸡文理学院 历史文化与旅游系, 陕西 宝鸡 721013)

〔摘要〕 庙会民俗文化载体和组成部分,它集宗教信仰、娱乐休闲、生计筹划、社会交往于一身,为人们提供了一个独特的公共生活的空间。在庙会上,人们一反平时循规蹈矩的生活方式,将劳作的艰辛、身心的疲惫和对美好生活的向往尽情释放,使之成为地区历史文化、民俗艺术和大众生活的一个缩影,具有浓郁的生活气息和鲜明的地域特色。

〔关键词〕 传统庙会;民间习俗;宗教信仰;娱乐休闲;社会交往

〔中图分类号〕 K892      〔文献标识码〕 A      〔文章编号〕 1008-4193(2015)-076-4

民间习俗,即民俗,是指“一个国家或民族中由广大民众所创造、享用和传承的生活文化”。<sup>[1](P4)</sup>作为一种具有传承性的生活文化,民俗形成于历史的发展过程中,在当今社会仍然发挥着作用,在未来会伴随着民众的生活继续向前发展和变化。作为民俗文化的组成部分,庙会具有同样的发展历程和作用,即产生于远古的宗教祭祀活动,在当今社会依然存在并具有一定的影响,而且,随着对民俗文化的不断重视和民俗旅游业的兴起,庙会在经济发展和文化构建方面的作用将会越来越突出。庙会因其浓郁的生活气息和鲜明的地域特色而成为地方历史文化、民俗艺术和大众生活一个缩影。本文以宝鸡地区广泛存在的庙会为考察对象,通过民众在庙会上进行的宗教信仰、娱乐休闲、社会交往和生计筹划等活动,集中展现宝鸡乡村社会生活的现状及庙会在乡村社会中的作用和影响。

一、传统庙会与民间信仰

宝鸡,地处关中平原西部,这里庙宇众多,宗教氛围浓厚,庙会活动有着广泛的社会基础。作为“炎帝故里”和“周秦文化的发祥地”,宝鸡名人辈出,为表示对祖先的崇拜和敬仰,宝鸡人不但对其立庙祭祀,而且还举行相应的表演和庆祝活动,由此,形成了历史悠久、规模盛大且为人所熟知的具有纪念性

质的庙会,如为纪念炎帝、女登、后稷、姜嫄、周公、姜子牙、诸葛亮等圣祖先贤而形成的庙会活动。其中,影响最大的莫过于对炎帝的祭祀,宝鸡市现有的以祭祀炎帝为主的庙会就有炎帝庙会、炎帝祠庙会、火神庙庙会、神农庙会和神农祠庙会等。

在佛教传入中国和中国道教产生后,在宝鸡逐渐形成了以寺庙和道观为中心的具有宗教性质的庙会,像扶风的法门寺庙会、宝鸡的金台观庙会等。除此以外,还有大量的对具有特殊功能的神祇而设的庙宇及相关的庙会,如山神庙、娘娘庙、土地庙、关公庙、药王庙、马王爷庙等。大量庙宇的存在和浓厚的宗教氛围使宝鸡地区的庙会非常频繁,几乎每个月都有庙会,比较大的有正月的法门寺庙会、钓鱼台庙会、三月的周公庙庙会,四月的灵山庙会、七月的炎帝庙庙会、诸葛亮庙会等。由于名气 and 规模较大,娱乐节目丰富多彩,所以赶庙会的人非常多,当地人更是逢庙会必赶。赶庙会就要向寺庙上布施、捐香火钱、香油钱等,所以宝鸡当地有句俗语:“朝了崛山朝灵山,朝的老汉老婆没盘缠。”

笔者通过调查发现,宝鸡民众之所以热衷于庙会,主要有以下几个原因:

一是消灾去病求健康。身体健康,长命百岁几乎是每个人的愿望,人们从四面八方赶来朝山进香

<sup>\*</sup> 〔收稿日期〕2015-04-25

〔作者简介〕刘冬妮(1979-),女,陕西富平人,宝鸡文理学院历史文化与旅游系讲师,硕士,研究方向:民俗文化。

赶庙会就是希望自己和家人能够平安健康,特别是家里有病人的,会特别虔诚地膜拜神灵,以期亲人能够早日恢复健康。岐山县正月十六“祭祀姜嫄、后稷,当地人称之为‘游百病’,认为上山祭祀后可消灾去病”。<sup>[2](P18)</sup>扶风“每逢佛、菩萨圣诞日或成道日,举行大规模的佛事活动,……应善信居士请求,为其亲戚祈祷太平,消灾祭祖”。<sup>[3](P1011)</sup>周公庙有一尊被称为“玉石爷”玄武真君像,据说有病者摸同位处便可痊愈,因此,每逢农历三月中旬周公庙会,仅摸佛像的人就排成长长的一行队伍,人们通过这种办法消除病痛,求得健康。唐《重修法门寺塔庙记》记载:因法门寺有“礼忏者,沉痾自痊;瞻虔者,宿殃皆灭”作用,因而在重修时“十方僧众受持,兼香油蜡烛,相继路歧”。<sup>[4](P192)</sup>

二是求子。中国自古就有“不孝有三,无后为大”观念,而宝鸡地区又有比较严重的“重男轻女”的现象,夫妻婚后无子,或只生了女儿没有儿子的家庭,就会去庙上进香求子。扶风姜嫄村庙会有“吃胡桃祈子”的习俗。宝鸡市金台观设有“子孙洞”,只要诚心求子便能如愿。岐山农历二月和八月在周公庙姜嫄洞有“祈子会”活动,届时“远近祈嗣者肩摩踵接,求无不得,香火之资,数以千计”。<sup>[2](P23)</sup>

三是祈雨。宝鸡旱灾较为频繁,因百姓无力抗拒,自古便形成“拜神求雨”的习俗,当地称为“取湫”,“湫”为水潭之意,“取湫”即取水。祈雨在宝鸡历史悠久,唐柳宗元《祷雨碑记》有“雍州西南界于梁,其山曰太白。……贞观十二年孟秋,旱甚。皇帝遇灾悼惧,分命祷祀,至于兹山”的记载。<sup>[4](P190)</sup>清陕西观察使贾鋈《太白山祷雨记》有“康熙四年大旱,眉令梅遇步祷是山,霖雨遍野。盖祷雨是山,历有验矣”的记载。<sup>[4](P509)</sup>《宝鸡县志》记载:“倘若某庙会区域遇到旱灾,便由该会会首主持,安置神会,组织取湫队伍,到神地取水。水瓶带回后,供于神坛前,由8到10人昼夜礼拜。在此期间,如下大雨,祈雨者便唱大戏、敬神、谢神赐雨。”<sup>[5](P1045)</sup>因场面热闹,所以当地有“庄稼人,要热闹,取湫过会装社火”的说法。

四是求婚配。子女到了适婚年龄仍没有结婚的,父母就会在庙上烧香许愿,希望自己的子女能够早日找到意中人,成就美满婚姻。

除此之外,还有求财的、求官运亨通的,甚至有高考前为子女、孙子求好成绩的。即使没有特定的目的,宝鸡人也会去赶庙会,一半为娱乐,放松心情,一半为安心,通过上香和上布施以确保自己和家人身体健康平安,事业顺利。宝鸡人说“上一回灵山,

轻松十年”,即通过赶庙会而获得一种心理上的安稳和满足。一旦所许的愿望实现,就要去同一个庙上还愿,还愿时应准备花馍、水果、香、蜡烛、鞭炮等东西向神灵表示感谢。

## 二、传统庙会与娱乐休闲

宝鸡人一般把赶庙会成为逛庙会,一个“逛”字就体现了庙会的娱乐休闲功能。宝鸡地区自古以农业为主,农业在为人们解决了衣食问题的同时,也把人们长期禁锢在了土地上,农人“春耕夏耘,秋获冬藏,……春不得避风尘,夏不得避暑热,秋不得避阴雨,冬不得避寒冻,四时之间亡日休息”。<sup>[6](P166)</sup>一年辛苦劳作,只有在农闲或节日期间,才有短暂的休息时间,因时间短所以更加珍贵。在这有限的时间里,人们通过各种活动来娱乐身心,以消除长期从事生产活动所带来的枯燥、乏味和单调。庙会就成为人们释放压力,调剂生活的场所,因为“人们都愿意制造一种规模盛大的、自己也参与其中的群众性氛围,使自己亢奋起来,一反平日那种循规蹈矩、按部就班的生活节奏,而同时又不被人们认为是出格离谱”。<sup>[7](P123)</sup>而“若过了这样一个时间阶段,即庙会结束后,大家仍然循规蹈矩,谁若越雷池一步,就有可能受到严厉的惩罚”。<sup>[8](P123)</sup>正是因为这种特性,所以庙会也被称为“中国人的狂欢节”。

庙会上最热闹最具宗教性的活动是迎神仪式和朝山活动。农历四月初一的灵山庙会“为佛教盛会。届时,临近数县善男信女赴灵山净慧寺拜佛诵经,数日不散。群众游历观景,登高远眺”。<sup>[9](P906)</sup>凤县城北消灾寺、张果老洞正月上九会“八日晚,两寺各地亮九盏红灯笼,高悬于寺庙屋檐下,由于寺居山顶和山腰,时‘庙内钟鼓齐鸣,管丝之声交相呼应’,居民多登北城墙观赏。九日,凤州百姓登山朝庙,人们先到庙前烧香敬神,后赶会”。<sup>[10](P567)</sup>麟游宝玉山庙会山上风景优美,当地人称“墨玉碑返照山林,八卦池祈降甘露,烧香台雾起接天,玉皇阁乌鸦朝凤”,<sup>[11](P453)</sup>因而周围九县朝山赶庙会的人络绎不绝。除过少数人可以直接参与迎神和表演等活动,大多数的乐趣则在于观看欣赏和品味庙会上的各种活动、美食和民间艺术品。

宝鸡是秦腔的发源地,宝鸡人大都喜欢看戏听戏,日常劳作之余听一段秦腔便是一种享受。庙会上不但唱戏,而且会请一些有名的剧团来演戏助兴,有的大庙会甚至会请两个剧团来唱戏,当地人称之为“唱斗台戏”。为压倒对方,成为赢家(因为赢了就意味着更大的名气和更多的邀请),每个剧团都使出浑身解数,把自己最好的演员和最经典的剧目搬上

戏台以吸引观众,演员的唱腔、身段、剧团的阵容等都是人们评判的标准,戏演完之后,谁的戏台前面人多谁就是赢家。这对于酷爱秦腔的宝鸡人便是一种莫大的吸引,许多人就是奔着剧团或名角的名头去赶庙会的。戏曲内容也多以喜庆祥和、仁孝友爱、忠君爱国等为主,像《打金枝》、《梁秋燕》、《周仁回府》、《屠夫状元》、《慈母泪》、《三娘教子》、《双官诰》等都是庙会上的经典曲目。

庙会还是一个宝鸡民间艺术的天然展台。特别是在凤翔、岐山和扶风的庙会上,泥塑、草编、皮影、刺绣、木版年画、社火脸谱等民间工艺品、美术品琳琅满目,应有尽有。尤其是凤翔的泥塑和木版年画,不仅深受当地群众的喜爱,而且在全国享有盛誉,甚至走出国门,在国外展出。“平安马”、“富贵羊”“福寿猪”泥塑因其精巧可爱的造型而被作为生肖邮票主图案分别于2002年、2003年和2007年向全国发行。《刘海戏金蟾》、《耕读渔樵》、《钟旭打鬼》等传统木版年画曾多次代表中国传统民间艺术在国外展出,受到广泛好评。<sup>[12](P70)</sup>凤翔泥塑和木版年画也在2006年被列入国家级第一批非物质文化遗产名录。古朴典雅、风格独秀、乡土气息浓郁的民间工艺品,让人在感慨宝鸡历史悠久和文化灿烂的同时,也能一饱眼福,近距离地感受宝鸡民间文化艺术的独特魅力,获得心理和感官的双重享受。

对于喜欢特色小吃和地方美食的人来说,庙会是最应该去的地方,因为在这里几乎可以找到像臊子面、搅团、醋粉、面皮、凉粉、麻花、油糕、豆花泡馍等当地所有好吃的东西。对于勤俭持家的农民来讲,虽然日子过得并不富裕,但带着家人尤其是小孩逛庙会的时候,通常都会毫不犹豫地满足家人的要求,尽情地观看了各种娱乐活动之后,再来一饱口福,一家人其乐融融,乘兴而来尽兴而归,劳作的辛苦和烦恼一扫而空,生活依然是美好的。

正是由于庙会的这种娱乐、休闲功能,使庙会成为乡村文化的集结地和兴奋点,“民俗终岁勤苦,间以庙会为乐”,各种民间艺术活动的演出表面看是娱神,而实为娱人,因为“无论是演出者还是观众,都在精彩的表演中得到了愉悦,除去了积郁在心中的苦痛”。<sup>[8](P84)</sup>

### 三、传统庙会与生计算划

宝鸡地区山多,很多地方交通不便,农村地区更是闭塞落后,商品经济不发达,因此,庙会对于农村人来讲,更具有集市的作用。它为农村人提供了一个为生计算划的场所:一方面人们可以在庙会上采买日常所需的各种生产和生活资料;另一方面农村

人也可以借此出售自己加工和生产的农具、器具和农产品以补贴家用,维持生计。

宝鸡地区宗教氛围浓厚,当地人一般逢会必赶,甚至形成了“见庙就烧香,遇神便磕头”的习惯。因为人多,便为商家提供了商机,大大小小的商贩云集于庙会上,凤县正月初九上九会“摊贩云集,商品纷呈,土特杂货,风味小吃,应有尽有”。<sup>[10](P567)</sup>宝鸡陈仓区正月十六火神庙会“四方农具、百货、文具、玩具、铁器、瓷器应有尽有”。<sup>[5](P1044)</sup>凤翔三月二十五城隍庙会“周围各县商民输送商品物资、牲畜参与集市交流者甚众”。凤翔四月初一灵山庙会“千阳、陇县、兴平、武功与本县商贩输送山货、土产、民间工艺品及农具、日用百货等参与交易”。<sup>[9](P906)</sup>虢镇四月初八城隍庙会“因临近夏收,农民借此买卖夏收农具,名为庙会,实为物质交流会”。<sup>[5](P1044)</sup>

除过商贩之外,还有农民和手工业者出售自己的产品,自家种的应季瓜果蔬菜,养的鸡、鸭牲畜,自己加工制作的案板、擀面杖,凳子、凉席、棉纺布等日常生活生产用品,妇女和老太太手工缝制的鞋垫、香包、小孩的鞋袜、衣服、五毒肚兜以及草编、刺绣、剪纸等民间艺术品。对于赶庙会的人,特别是对商品买卖不发达的农村人来讲,庙会就像一个露天的“超级市场”,可以满足人们在衣、食、住、用、行,以及吃、喝、玩、乐等各方面的需求,既方便了群众,为群众提供了一个谋生的渠道,又从一定程度上繁荣了市场,促进了经济的发展。

### 四、传统庙会与社会交往

费孝通认为中国的基层社会从本质上来讲属于传统的乡土社会,“人与人之间的关系是孤立和隔绝的”,因为在“一个安居的乡土社会,每个人可以在土地上自食其力地生活时,只在偶然的和临时的非常状态中才感觉到伙伴的需求”。<sup>[13](P34)</sup>“孤立和隔膜并不是以个人为单位的,而是以住在一处的集团为单位的”,即以村为单位的。同时“孤立和隔绝并不是绝对的,……而是人们的活动范围有地域上的限制,在地域间接触少,生活隔离,各自保持着孤立的社会圈子”。<sup>[13](P5)</sup>确实如此,农民一年四季大部分时间是在田野村头度过的,不可能有太多时间和精力去经营村子以外的关系,因此和他们保持密切关系的不是“远亲”,而是“近邻”。庙会则民众增进了了解,加深感情提供了一个适当的途径和合理的空间,从而打破了彼此“孤立和隔绝”的状态。

首先,庙会,尤其是大庙会上的敬神、酬神仪式和各种娱乐活动需要大量的人力和物力,只有在几个村子的通力合作下才能圆满完成。合作、参与的

过程就是不同村镇互动和交往的过程。凤翔柳林镇正月初九人们“从刘家河、瓦庙岭迎刘爷、山神画像于会场,搭礼棚奉祀。……每年依村、社序次,从农历正月初九、十五、二十日轮流数十村,直到二月初四送神轿于原处为止”。<sup>[9](P906)</sup>岐山正月十六和六月七日祭祀后稷和姜嫄的庙会“有十多万男女老幼相拥排队祭祀,各秧歌队、社火队轮番祭祀表演,唱十进香歌,陈五谷,烧香,烧黄表,读祭文,盛况热烈而庄严”。<sup>[2](P18)</sup>扶风正月二十二祭祀姜嫄圣母“村内外妇女牵红绳,游万人伞,接送姜嫄圣母塑像看大戏、跑旱船、跳秧歌舞等活动。男人们抬姜嫄圣母像游街,敲转鼓”。<sup>[2](P18)</sup>通过这种共同的仪式和活动,加强了彼此间的联系和交流,实现了不同社群之间的交往。

其次,庙会和中国传统的节日一样,也是民众走亲访友,招待亲朋,增进亲情和友情的日子。中国人重亲情友情,农村更是如此。每家每户都有一些平常不太走动的亲戚,便借着庙会联络感情。按照宝鸡各地的习惯,什么地方过庙会,什么地方的人就准备好饭菜烟酒以招待来访的亲朋,在外工作或求学的子女也会尽量赶回来和家人团聚,其隆重程度并不亚于过春节。平常难得一见的亲戚朋友围坐一处,聊聊家常,说说大家的近况以及各自听闻的一些奇闻异事,气氛热烈活跃,久不见面所造成的隔膜一扫而空。如果是其他地方有庙会,亲朋好友则相约前往,一同朝山祭神,烧香还愿,采买物品,欣赏节目,整个过程说说笑笑,其乐融融,也不觉路途遥远、辛苦。丰富多彩的节目、琳琅满目的商品、虔诚的香客、三教九流各色人等的参与不但增加了人们的见识,开阔了人们的眼界,而且庙会上的所见所闻也会成为人们日后生活的谈资,在回味、品评的过程中期待下一次庙会的到来。

综上所述,作为一种民俗活动,庙会能满足人们在宗教、娱乐、购物以及社交等多方面的需求,正是这种和人们的生活息息相关的特性才使庙会具有长久的生命力。即使在战乱和“文革”中历经拆毁、改建和停办,依然能够重新恢复并焕发生机,对此,我们应该认真思考,因势利导,使庙会新的时代背景下能够趋利避害,继续发挥其积极的作用。

#### 参考文献

- [1] 钟敬文.民俗学概论[M].上海:上海文艺出版社,2009.
- [2] 贺绎,赵慧兰.陕西庙会[M].西安:西北大学出版社,2012.
- [3] 扶风县地方志编纂委员会.扶风县志[Z].西安:陕西人民出版社,1993.
- [4] 达灵阿.重修凤翔府志[Z].西安:西安地图出版社,2002.
- [5] 宝鸡县志编纂委员会.宝鸡县志[Z].西安:陕西人民出版社,1996.
- [6] 傅德岷,赖云琪.古文观止[C].武汉:长江出版社,2008.
- [7] 赵世瑜.狂欢与日常[M].北京:三联书店,2002.
- [8] 高有朋.庙会与中国文化[M].北京:人民出版社,2008.
- [9] 凤翔县地方志编纂委员会.凤翔县志[Z].西安:陕西人民出版社,1991.
- [10] 凤县志编纂委员会.凤县志[Z].西安:陕西人民出版社,1994.
- [11] 麟游县地方志编纂委员会.麟游县志[Z].西安:陕西人民出版社,1993.
- [12] 张硕平.关中西府民间文化[M].西安:陕西人民美术出版社,2005.
- [13] 费孝通.乡村中国[M].北京:中华书局,2013.

(责任编辑 张东茹)

### On the Function of Traditional Temple Fair in Baoji

LIU Dong-ni

(Department of History Culture and Tourism, Baoji University of Arts And Sciences, Baoji, Shaanxi 721013)

**Abstract:** As the carrier and part of the folk culture, The temple fair provides a unique public living space for people to conduct religious activities, entertainment and leisure, livelihood planning and social interaction. At the temple fair, people are not in the normal life, but enjoy the release of hard work, physical and mental fatigue and longing for a better life. With a strong atmosphere of life and distinctive regional characteristics, the temple fair becomes the microcosm of historical culture, folklore art, and public life.

**Key words:** traditional temple fair; the folk custom; religious belief; recreation; social interaction