

## 天水伏羲庙会的社会功能\*

辛 轩

(天水市文化艺术研究所,甘肃 天水 741000)

**[摘 要]** 天水伏羲庙会始于金代,兴盛于明代,至今已发展成为中国天水伏羲文化旅游节。太昊伏羲祭典庄严肃穆,有迎水、迎神、领牲、献热血等仪式,具有祭祖、祈福、迎春和娱乐等显著的社会功能,已成为甘肃省推进华夏文明传承创新建设的重要内容,所有“龙的传人”共同的盛会,更成为联系海内外华夏儿女的文化纽带和精神基因。

**[关键词]** 天水;伏羲庙会;社会功能;现实意义

**[中图分类号]** K892

**[文献标志码]** A

**[文章编号]** 1008-4193(2015)03-049-03

伏羲是中华民族的人文始祖,位居三皇之首,百王之先。天水是羲皇故里,天水伏羲庙会规模之大、规格之高,为全国之最。从天水伏羲庙会的形成和演变及其主要仪式,可以发现伏羲庙会的社会功能和现实意义。

### 一、天水伏羲庙会的形成和演变

天水最早的伏羲庙会始于何时无从可考。在水传说,伏羲城方神(管理地方之神)号盖国大帝黑池龙王,其“盖国大帝”封号的由来是因他修建了伏羲庙,他是晋代人,姓雷名王保,也就是说早在晋代,天水便有伏羲庙,庙会当起自那一时期,惜乎无文字记载。真正有历史记载的是天水卦台山伏羲庙会。该庙会若从伏羲庙创建开始算起,应当是金章宗年间(1190年—1196年),这时卦台山伏羲庙建成,可以看作天水伏羲庙会的开始。

明代是天水伏羲庙会鼎盛时期。为了祭祀的方便,明正德十六年(1521年)伏羲庙移建至秦州城西门,伏羲庙会随之移至秦州城内举办。“明嘉靖二年(1533年),秦州伏羲庙会进入极盛时期,标志是由朝廷礼部来颁写祭文,以朝廷的名义(国家级规格)举行祭祀”<sup>[1](P82)]</sup>,自然而然,当时秦州伏羲庙是全国性的祭祀伏羲的中心。

天水伏羲庙会20世纪80年代又开始兴盛起来。有清以降,天水伏羲祭典渐次废弃,清末及民国时期曾一度停办,只有零星的朔望日祭拜活动。而真正庙会的兴

起,应当是20世纪80年代。1988年农历五月十三日,这一天传为龙的诞辰日,又正值龙年,天水市人民政府在西关伏羲庙恢复了废弃已久的太昊伏羲祭典,从此每年一届,使得伏羲庙会又开始兴盛起来。

天水伏羲庙会主要内容“太昊伏羲祭典”包括民祭和公祭两大类型。公祭大典自1988年开始,2005年起升格为省级规格,由甘肃省人民政府主办。2006年,太昊伏羲祭典名列第一批国家级非物质文化遗产名录。与此同时,太昊伏羲祭典与商贸旅游活动一起,构成了中国天水伏羲文化旅游节,该节会已经成为中国未来最具潜力的十大节会之一。民间祭祀庙会由上元会组织实施。“乾隆四年(1739年)之后,祭银列入州署财政预算,而祭祀不再由官府主办,转由伏羲城士绅组织上元会主办。”<sup>[1](P82)]</sup>上元会是秦州城内举办祭祀伏羲庙会和玉泉观庙会的群众组织,由当地地方文化名流、长老等组成。因活动时间主要集中在元宵节前后,元宵节又称上元节,故称上元会。民间祭祀一年两次,分别在正月十六和农历七月十九,特色浓郁,庄重典雅,盛况空前。

### 二、天水伏羲庙会的主要仪式

太昊伏羲祭典又称公祭大典,由甘肃省人民政府省长主持。举办时间为6月22日(农历夏至日)早上9点50分,寓意为太昊伏羲位居三皇之首,百王之先,为九五之

\* [收稿日期]2015-04-20

[基金项目]陕西省教育厅哲学社会科学重点研究基地科研计划项目:关陇庙会文化研究(项目编号:13JZ007)。

[作者简介]辛 轩(1965-),男,甘肃天水人,天水市文化艺术研究所二级文学创作,研究方向:地方文化和文学创作。

[通讯地址]甘肃省天水市秦州区建设路广电大厦3楼,E-mail:gsxinxuan@sina.com.

尊;击彭鸣钟34响,寓意为包括香港、澳门、台湾34个省(区)共同祭拜;祭典规格为省级。

民间伏羲庙会的主要仪式有张贴告文和榜文、迎水、迎神、领牲、献热血、初献、恭读祝文、亚献、三献、送神、望瘞等内容。

**迎神** 通过张贴告文来告知民众要举办伏羲庙会,通过张贴榜文来祈求伏羲氏准许举办,接着迎取吉祥水,灌洒坛场,荡秽除污,做好一切准备后迎请伏羲氏莅临,即为迎神。据刘雁翔《伏羲庙志》记载:明代迎神时乐舞规模“乐器三十有六,乐生四十有四人,冠服一百四十有四。舞器百有三十,舞生六十有六人,冠服二百六十有四。”<sup>[1](P86)</sup>并且,“召工制器,按八音以为乐,准八佾以为舞。盖琴、瑟、笙、箫之属必调;翟、冠、袍之属必经;制毋不合,度毋不中,而敬可持也”<sup>[1](P85-86)</sup>。

**领牲** 领牲即向神灵敬献牺牲的仪式。伏羲庙会中的牺牲旧时传有杀青马乌牛之说,今专指猪、牛、羊三牲。天水民俗认为,凡牺牲之物,必须要求得所受神灵领受。伏羲领牲的体现就是绵羊打颤,乌猪拱地。届时将黄土一包置在伏羲庙内月台前,让猪去拱。若伏羲愿意领受,猪就会用嘴拱土,如不愿意,乌猪便不去拱土,并随地大小便。若遇这种情况,人们就要重新祈祷,以待吉时。同样,若伏羲愿意领牲,绵羊待主祭跪告白事毕即会浑身颤抖,此之谓绵羊大颤,否则仍要重新祈祷以待。而且宰杀乌猪时,拔猪鬃一绺放在盛有热血的碟内,供人们抢蘸。天水民俗又认为,蘸热血最好用崭新的人民币,蘸后存放家中就会升官发财,四季平安,吉祥如意。如果用黄纸蘸热血的话,更可以开张开业,开山渔猎,还可以将纸灰服用以治腹疾。

**祭文** 恭读祭文是整个祭祀活动的主体部分和高潮。历朝历代都把恭读祭文作为仪式重点,格外看重。从现存的伏羲庙会祭文看,规格最高者为明代礼部颁发,代表朝廷致祭。2005年开始,祭文由甘肃省人民政府撰写,省长亲自宣读。2007年,时任全国人大常委会副委员长的李铁映同志曾亲自撰写了祭伏羲氏文,并在当年天水举办的公祭大典上请人代他作了宣读。

**献供** 献供分为初献、亚献和三献。初献有鲜花、时果、点盘等。亚献为菜肴,全部为天水地方菜,规格每次略有不同。一般情况下,有四小盘、四中盘、四大盘。四小盘有金钱菜、荤素菜、八宝饭、醋熘白菜;四中盘为海参、鱿鱼、鸡和鸭;四大盘有天水大杂烩、虾酱肉、红烧肘子、粉蒸肉。三献规格最高,礼仪也很周全,称为献饌,专指牛、羊、猪三牲。先将三牲之物一一上供,摆放在供桌之上,接着献盘,盘即为大蒸馍,馍上涂上红点,称为点巧,盘的数量为十二只,闰年为十三只。这时献汤两碗,称为双汤双碗,再将牛、羊、猪三牲各切一小块,放置酒中,将酒点燃,寓意为伏羲氏是第一个教会人们开始吃熟食的人。接下来由司仪请出主厨大师,由主

厨大师将所献双汤加入菜肴之中。此时,由上元会给厨师赠送红包答谢,之后献供礼毕。

**送神** 送神是祭祀活动的结束仪式。将各种献饭分出一小部分进行祭奠,同时将祭文焚烧成灰,再在伏羲庙前琉璃塔中取出部分香灰,合到一起,送到藉河长流水中。这就是民间常说的“迎神出榜,送神烧榜”的由来。整个祭祀活动场面宏大热烈,程式严明规范,庄严肃穆。

### 三、天水伏羲庙会的社会功能

**祭祖功能** 天水伏羲庙会不同于道教神灵的道场,也不同于佛教法会,它有着最为明显的祭祖功能。天水人把伏羲庙称为人宗庙,把伏羲称为人宗爷,认为伏羲是自己最早的祖先而非神灵。庙会以缅怀伏羲为主题,歌颂伏羲创画八卦、教民佃猎、制取火种、制琴作乐等丰功伟绩。在历届的祭祀仪式上,有资格与伏羲一同享受祭拜的只有两位,一位是炎帝神农氏,另一位是黄帝轩辕氏。而太昊伏羲氏、炎帝神农氏、黄帝轩辕氏是我们中华民族的上古三位人王,中华民族的三位始祖,所以只有他们二人有资格一同享用祭拜,其余所有神灵都没有资格,甚至连进入伏羲庙的资格都没有。这其中,唯一能够进入庙内的是值日神盖国大帝黑池龙王,天水直呼他为黑爷,认为他是最早修建伏羲庙的人,所以才有进入资格。天水伏羲庙会正是由于在祭拜伏羲氏的同时,还祭拜着另两位始祖,因而有着非常突出的祭祖功能。

**迎春功能** 天水伏羲庙会分为民间庙会和官办庙会。官办庙会在每年的农历夏至举行,全称为中国天水伏羲文化旅游节。民间庙会的举办时间分为农历正月十六的伏羲诞辰庙会(春祭)和农历七月十九日的归亡庙会(秋祭)。庙会的迎春功能主要体现在的民间庙会的伏羲诞辰庙会中。伏羲诞辰庙会一般举办四天时间,从正月十四开始会首商议、打扫卫生开始,至正月十七送神结束。时值正月,正是我国传统的春节期间,特别上元会还承担着玉泉观上九庙会的筹办任务。玉泉观上九庙会开始于正月初八,正月初十结束,因而在上元会成员的影响下,天水民众早在正月初五六即开始相互拜年,欢度春节,除旧迎新,祈福纳祥,使得迎春更成为伏羲庙会的又一大功能。

**祈福功能** 天水伏羲庙会和众多的道教中其他神灵的庙会一样,祛除不吉和迎福纳祥是最为主要的功能。伏羲诞辰庙会中有两项独具特色的仪式:红纸人灸病和游百病。这两项独特的仪式最直接的目的就是祛除不祥,祈求福禄寿。伏羲庙内的柏树按六十四卦之数种植,民间称为伏羲卦柏,相传每年农历正月十六日这天,伏羲会打发喜神莅临伏羲庙,伏羲卦柏中有一株要为喜神值班,这棵树就是“喜神树”。天水民众认为喜神树是伏羲神旨的体现,它会祛病疗疾,包医百病。于是

人们纷纷前来,祈福纳祥,灸治疾病。人们把试先准备好的红纸人贴在喜神树上,然后在露台之下焚香化纸,三叩九拜,祭奠祈祷。之后拿着点燃的香头,开始灸病(当然是用香头去灸红纸人而非病者本人)。腰疼灸腰,腿疼灸腿,哪个部位伤痛就灸哪个部位。既可自己去灸,也可以为亲友代灸。这就是红纸人灸病的习俗。同时,在正月十六伏羲庙会期间,天水民间讲究亲朋好友结伴游玩,意谓可解除各种疾病和不祥,称为游百病。同时虽然归亡庙会中没有这两项习俗,但迎吉祥水,灌洒坛场以除不吉等,仍然体现的是祈福功能。

**娱乐功能** 天水伏羲庙会期间,除了祭祀活动,还同时举办各种文化娱乐活动。其中有两项内容自清代一直延续至今。一项是秦腔演出,伏羲庙门口现存一明末清初的古戏楼正是当时演出用的舞台。据载:清末及民国时期,“每逢庙会,即于农历正月十四至十六唱戏三天,以招徕民众,增加热闹气氛,同时兼含向神致敬。”<sup>[1](P70)]</sup>当时由西秦鸿盛社在此演出秦腔和天水小曲。现在则在正月十四至十七日之间由天水市歌舞研究院演出秦腔。另一项是灯谜竞猜。上元会在庙会期间每年举办灯谜竞猜,并形成了传统。除了演戏和猜谜,今之庙会还表演独具天水地方风格的天水民间舞蹈,如金龙舞、旋鼓舞、夹板舞、鞭杆舞、戏鳌舞、蜡花舞、旱船舞、狮子舞等,舞姿轻盈,欢乐优美,特色浓郁。

#### 四、天水伏羲庙会的现实意义

天水伏羲庙会是甘肃省推进华夏文明传承创新区建设的重要内容。在2013年5月28日甘发[2013]3号《关于推进华夏文明传承创新区建设的实施意见》中,将甘肃省关于推进华夏文明传承创新区建设的实施意见概括为“1313”工程,而“1313”工程中的第一个“3”即是“三区”工程,“三区”工程之首,则是以始祖文化为核心的陇东南历史文化区建设。伏羲文化是中华民族始祖文化的有机组成,伏羲庙会又是伏羲文化的重要内容,所以,天水伏羲庙会自然而然地成为以始祖文化为核心的陇东南历史文化区建设的重要内容。因而保护和办好伏羲庙会,不仅是庙会本身的功能需要,更是建设华夏文明传承创新示范区的具体工作,因而具有十分重要的现实意义。

天水伏羲庙会是所有“龙的传人”共同的盛会。天水伏羲庙会以祭拜伏羲为主题。伏羲氏族是以大蛇为图腾的族群。闻一多先生指出:“龙图腾,不拘它局部的像马也好,像狗也好,或像鱼、像鸟、像鹿都好,它的主干部分和基本形态都是蛇。这表明在当初那个图腾单位林立的时代,内中以蛇图腾为最强大,众图腾的兼并与融合,便是这蛇图腾并与同化了许多弱小单位的结果。”<sup>[2](P112)]</sup>伏羲作为使用龙图腾最早的氏族带头人,成为中华民族无可非议的第一代龙祖。“赫赫无形的龙,成为中华民族凝聚力、向心力之形象图腾龙,飞跃山川江河而跃于天下。”<sup>[3](P25)]</sup>居住在海内外的华人、华裔,无论信仰、生活方式有着怎样的不同,但都是“龙的传人”。羲皇故里天水则成为海内外华人寻根问祖的圣地。因此,天水伏羲庙会也成所有“龙的传人”共同的盛会。

天水伏羲庙会是联系海内外华夏儿女的精神纽带。天水伏羲庙会是伏羲文化的重要内容。伏羲法地象天,始画八卦,造书契、制嫁娶、结网罟、作琴瑟、设龙官等体现的是创造精神。伏羲女娲兄妹成婚、女娲补天、抟土造人等又体现的是奉献精神。和从禾从口,即每口有禾,也就是每个人都有饭吃,合从一从人从口,即一人一口平均分配。伏羲时代,人们没有等级划分,人人平等,又体现出一种和合精神。伏羲创画八卦,八卦则由太极生两仪,两仪生四象,四象而生八卦,两仪即阴阳,阴阳的对立统一则为中华哲学之始,是形成中华哲学体系的基础。伏羲不仅是汉族的人文始祖,而且是中华民族各族人民的人文始祖,中华民族人民对他的崇敬和礼赞由来已久,约定俗成,已经渗透到了血液之中,成了“基因”而永无更改。这种基因就是整个中华民族牢不可破的根源,就是凝聚力和感召力之所以非常强大的根源。因此,作为伏羲文化重要表现形式的天水伏羲庙会,它体现了中华民族创造、奉献、和合的精神品质,成为联系全球华夏儿女的文化纽带和精神基因。

#### 参考文献

- [1] 刘雁翔.伏羲庙志[M].兰州:兰州大学出版社,1995.
- [2] 王光庆.伏羲古籍录[M].西安:西安出版社,2010.
- [3] 杨复竣.中华民族始祖太昊伏羲[M].郑州:中州古籍出版社,1994.

(责任编辑 张东茹)

#### On the Social Functions of Fuxi Temple Fair in Tianshui

XIN Xuan

(Tianshui Culture and Art Research Institute, Tianshui, Gansu 741000)

**Abstract:** Fuxi Temple Fair in Tianshui was originated in Jin Dynasty, flourished in Ming Dynasty, and now has become a cultural and tourism festival. The social function of ancestor worship, blessing pray, welcome to spring and entertainment are important contents of the construction in innovation zone of Chinese civilization, and also the cultural and spiritual bond among worldwide Chinese.

**Key words:** Tianshui; Fuxi Temple Fair; social function; practical implication