

石景山区水系生态景观概念性规划研究

王 慧

(北京市水利规划设计研究院 100048)

摘 要 基于对石景山区水系生态景观概念性规划的研究,通过前期和场地现状分析,提出总体概念性规划方案,将全区水系、区域功能重新整合和梳理,力求使其生态水系、历史文脉和景观塑造有机融合,该规划的实施对保障区域的防洪安全、改善生态环境、传承文化及提升景观等方面有着重要的意义。

关键词 河流水系;生态景观;区域功能;历史文脉

中图分类号 P641.8

文献标志码 A

文章编号 1673-4637(2017)01-0023-03

1 规划区概况

1.1 流域现状

本次规划主要涉及石景山区19条河沟(渠),各沟渠分属永定河水系和北运河水系。永定河水系内有永定河、高井沟及支流油库沟、隆恩寺沟等9条河沟(渠)。永定河经官厅水库进入北京境内,下游至大兴区崔指挥营出境入永定河洪泛区,经永定新河入海。河道总长806 km,境内河道长172 km。流域总面积4万6232 km²,境内流域面积3210 km²。

高井沟起点为五里坨铁路桥,经高井村至广宁路北侧,沿高井电厂南侧向西过丰沙铁路,然后向南经麻峪村汇入永定河,河道主沟全长约为3 km,流域面积31 km²。北运河水系内有永定河引水渠、人民渠和八引渠等10条沟渠。

人民渠为凉水河起点段,起自首钢煤库附近,向东沿锅炉厂南路、莲花池西路北侧,穿过石景山、海淀、丰台区,在万寿路处接入现状排洪暗沟,最后汇入莲花河。石景山境内河道全长约5.7 km,流域面积约18 km²。

1.2 河湖现状

区域内大部分河道均无水,局部河段为污水,山区河道断面狭窄,护砌岸线生硬,生态功能严重不足,

平原区部分河道均为直墙断面,缺少亲水、休憩与交通等服务设施,现状植被单一,绿化不够。湖区和湿地区域如南马厂水库、隆恩寺塘坝和麻峪湿地与周边优美自然环境极不协调,现状植被杂乱,垃圾堆放严重。因此区域内的水系急需进行新的整合和规划,运用水系不同的形态及丰富的岸线变化,提高其防洪、生态和景观等综合利用功能。^[1]

2 规划范围及内容

规划范围为石景山区行政范围,如图1所示,面积84.38 km²,区域内山区、浅山区和城区内所有河流沟渠共19条(其中明渠12条、暗渠7条)、湖区6处、湿地3处,分为明渠、暗渠、湖区和湿地四大类。河道总长度约为75 km,水面面积188 hm²,绿化面积372 hm²,道路及服务设施面积34 hm²。

3 总体概念性规划方案

3.1 规划目标

在充分了解当地水系构成和深刻剖析现状水系问题的基础上,以石景山上位规划为依据,通过“防洪排涝、生态修复、景观提升和需水蓄水水源配置”的四维规划,将海绵城市、增渗增绿及水体流动等新型治水

收稿日期:2016-11-21

作者简介:王 慧(1980—),女,工程师。



图1 规划范围

理念，融入到本次规划中，以河道、湖泊、湿地、溪流与坑塘等形态为基底，构建“一带两轴、三湿地六湖、七沟八渠”的城市健康型水系格局，达到水安全、水环境、水景观与水文化的和谐统一。

3.2 总体规划布局

3.2.1 水系规划结构布局

通过对现状水系结构及河道治理情况的认真分析，对区域水系进行分级梳理，根据水系的历史人文、水系功能、河道治理与水质情况，规划提炼出新的水系结构并与未来城市区域的发展相结合，形成“一带两轴、三湿地六湖、七沟八渠”水系规划格局。并且与城市污水、雨水、再生水系统相结合，在中部、东部地区形成生态水网，“以水为脉”构建线性水界与线性生态走廊，串联城市各个功能区，如图2为水系结构布局图。

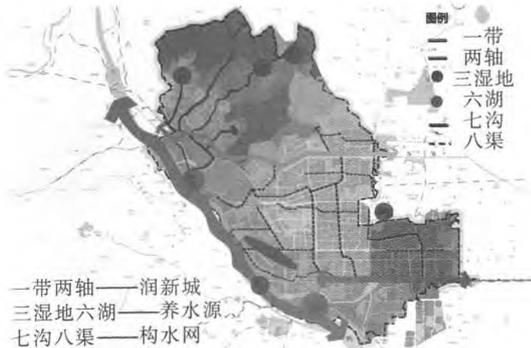


图2 水系结构布局

“一带两轴”分别为永定河、永引渠和人民渠，其中永定河是北京的母亲河，同时也是本次规划中石景山最美的一段河流，与石景山区有着深厚的渊源。

永引渠和人民渠分别位于城区的中部和东部，永引渠是西绿东引的绿轴，本次规划长度为3.55 km，西起金顶山路桥东至永引桥，规划与周边绿地景观相结

合，运用生态修复措施，形成子槽式蓄水的溪流形态，采用生态护坡、驳岸等将原有渠道硬质岸线做柔性化处理，新增水生植物过渡带、滩地绿化及亲水设施等形成自然的水陆带。^[2]

人民渠与长安街西延平行是东部城区的蓝轴，在本次规划中占有重要的位置，人民渠石景山段全长40 km，西起规划二路东至玉泉路，流域面积为17.90 km²，绿化面积为15 hm²。生态修复措施与下段凉水河治理手法统一，通过河底、河坡与堤顶修复，形成小水面溪流景观^[3]，同时与区政府周边绿地水域相结合，服务于周边居民和办公人群，使水带、城市、人居能够完美融合，更好地提升区域环境，带动南城新的经济发展。

“三湿地六湖”为本次规划中的3处湿地和6处湖区，其中3处湿地分别为潭峪湿地、麻峪湿地和南大荒湿地，潭峪湿地位于潭峪沟上游，周边环境自然，规划以潭的意境和形态作为设计的元素来源，沿湿地水系设置景观节点，形成玉溪蜿蜒、碧潭银瀑的景观效果。麻峪湿地紧邻麻峪村，通过全部截污，与高井沟相结合，实现河道与湿地相融合的自然生态型湿地公园景观。南大荒湿地根据《永定河绿色生态发展带的规划》，在永定河休闲森林公园内预留人工湿地水源净化工程，规模30 hm²。

6处湖区别为隆恩寺塘坝、拉拉湖、南马场水库、首钢湖、莲石湖和西郊砂石坑，规划将现有坑塘、湖区进行新的整合，通过水源净化、雨水利用、林水相依的景观带等措施，实现岸绿、景美的湖区景观，有效改善生态环境、涵养水源、传承文化与提升景观，促进当地经济发展，综合社会效益显著。

“七沟八渠”为区域内河流沟渠，有五里坨山区和浅水区的隆恩寺沟、潭峪沟、黑石头沟及油库沟等，规划通过雨洪蓄水和子槽蓄水2种类型，使河道形成不同的景观效果，其中潭峪沟山区段、黑石头沟山区段等沟渠，利用雨洪蓄水形成间隙有水的形态，隆恩寺沟、油库沟等运用子槽蓄水形成涓涓溪流的河流景观。“八渠”分别为军福渠、石电退水渠、琅黄渠和北八渠等均为暗渠，并与市政规划相结合，起到水系连通和排水的双重作用。^[4]

3.2.2 水系规划功能分区

将水系规划结构布局与城区区域属性相结合，把全区分为四大功能区，具体内容包括“生态屏障区、生态涵养区、滨水休闲区和生态服务区”。

(1) 生态屏障区。生态屏障区范围为永定河绿色生态发展带（石景山段），北接天泰山，西、南至石景山区界，东至石门路、北辛安路、石景山路、体育场西

街延线、莲石路以及鲁谷大街连线,总面积约3100hm²,涉及五里坨、广宁、金顶街、古城以及鲁谷社区等5个街道。其中主要水系有五里坨浅山区水系和永定河发展带水系。

(2)生态涵养区。生态涵养区的范围为石景山山区,北接天泰山,西南至生态屏障区界,东与八大处公园毗邻,南至石门路与法海寺森林公园毗邻。其中主要水系为五里坨山区水系,包括潭峪沟(山区段)、黑石头沟(山区段)、南马厂水库及潭峪湿地。

(3)滨水休闲区。滨水休闲区的范围为石景山中部城区,北至西部山区、浅水区,西至金顶西街、北辛安路,东至石景山区界,南至石景山路、京原路。其中包括的主要水系有2条明渠和4条暗渠,分别为永引渠、八引渠、军福渠、琅黄渠、石电退水渠和北八渠。

(4)生态服务区。生态服务区的范围为石景山区东部城区,北至石景山区界,西至石景山路、京原路,东至石景山区界,南至石景山区界。其中包括的主要水系有明渠人民渠、暗渠八宝渠。

3.2.3 水系规划景观文脉布局

通过前期分析,将石景山的文脉进行新的梳理,以山水城天然格局为基底,由西北永定河起至东南人民渠,运用“起承转合”的绘画手法,以传统的绘画长卷形式展示自然山水文化、历史文化、宗教文化和民俗文化等内容,形成石景山区京西文脉的文化特征,确定其景观规划布局为“三河、五园、多景”。

(1)三河话历史。通过对永定河、永引渠和人民渠等3条河流文化的梳理,道出石景山引水的历史,距今1700年前镇北将军刘靖在湿水(今永定河)分汊河道高粱河上首建戾陵堰,开车厢渠,引湿水灌溉蓟城农田。之后通过明、清、民国期间的灌溉工程拉开了近代引水的历史篇章,兴隆坝灌区、城龙灌区和石卢灌区工程,在1950年扩建为石景山灌区。新中国成立后通过官厅水库、三家店拦河枢纽工程和永定河引水渠工程的建成,实现了永定河千年引水的夙愿。

(2)五园叙现代。根据上位规划分为5个文脉功能区:西北区永定文园、北侧山区西山文化园、中部城区现代文园、西南部首钢工业园和东部区政府商业文园。

①永定文园。永定河绿色生态发展带(石景山段)积淀了厚重的水文化、历史文化、民俗文化和工业文化资源,以《石景山区文物事业“十三五”发展规划》为依据,以“生命之源”凝聚永定河历史文化灵魂,提升永定河、永定河左岸莲石湖生态沟渠水系景观和沿岸文化旅游项目的人文内涵,打造永

定河“生命之源”精品,助力建设山水交融、和谐宜居的绿色生态发展带。

②西山文化园。山区主要以高井沟流域文化为主,依托天泰山旅游开发建设,同时融入宗教文化、历史文化、红色文化、生态文化和异域文化等元素,提升“西山八大处文化节”等文化旅游活动的人文价值,打造西山文化带“禅林圣地”精品,彰显驼铃古道、古香道等模式口历史文化街区特色,打造千年遗韵“京西古道”精品,形成西部山水文化园区。

③现代文园。以中部城区居民文化生活为背景,结合保险产业园规划和绿地规划,以永引渠为主要水系,将周边绿地公园相串联,实现水绿相依的规划目标。

④首钢工业园。树立“工业文明博物馆和工业历史遗址园”的发展思路,以新首钢高端产业综合服务区建设为契机,着重挖掘工业遗址文化和历史文化,力争建成一个集观光旅游、展示交易与科普教育为一体的国家级大遗址生态博物馆,打造新首钢“工业文明”精品。

⑤商业文园。以东部区政府整体提升、国际水准为发展目标,结合城区文化发展和绿地规划,以人民渠为主要水系,实现区域文化展示地的规划目标。

(3)多景绚未来。将区域内的山水文化、历史文化、科技文化和民谣故事融入到各个景观园区中,形成不同文化主题节点及地标性的水系景观,使石景山区的整个生态环境得到有效的提升。

4 结束语

通过上述的规划研究,对石景山区区域水环境进行新的整合,恢复区域河流连续完整的生态系统,构建全区新的水系结构,总结区域文化脉络,突出区域文化特色,提升区域价值及水系生态服务价值,促进区域经济的协调发展,将石景山水系打造成为生态河道的示范区、林水相依的景观带、区域文化的展示地和休闲旅游的新空间。

参考文献

- [1] 赵楠,张睿.城市水系规划研究—以开封市水系总体规划为例[J].城市水系规划研究,2011(15):59-62.
- [2] 王金凤,刘永登.城市水系生态景观规划设计研究[J].城市环境与城市生态,2005(6):5-6.
- [3] 邓卓智.“再造”永定河[J].博览追踪,2009(8):13.
- [4] 张向东.水系规划在城市建设中的作用和地位[J].水利水电技术,2007(5):17-18.

(责任编辑:侯德)