

由民歌和戏曲改编的中国钢琴作品音色研究

——以储望华钢琴独奏改编曲《中国民歌七首》为例

皮欢

(四川音乐学院音乐教育研究中心, 四川 成都 610021)

摘要:储望华的钢琴独奏改编曲《中国民歌七首》,选取了中国不同地区和不同少数民族的民歌以及戏曲音乐为题材进行钢琴改编创作。这七首钢琴曲颇具中国民族风格,代表了中国民族神韵。本文将从音色的视觉出发对其作品进行研究,作出具体的分析。

关键词:中国民歌七首;民族性;音色与触键;钢琴演奏

中图分类号:J624.1 **文献标识码:**A **文章编号:**1673-7059(2013)05-0116-08

中国钢琴曲,其中有大量的作品取材于民间音调。有的根据中国传统民族器乐曲进行改编,有的是根据民歌旋律素材而改编,还有根据戏曲音乐为素材进行改编等等。作曲家借助钢琴演奏对传统民族乐器的音色、奏手法,以及民歌唱腔、戏曲音乐等因素进行模仿。例如,王建中根据古琴曲《梅花三弄》改编的同名钢琴曲,乐曲中对传统乐器的音色以及演奏技法的模仿;储望华的《箏箫吟》,演奏中模仿民族乐器箏和箫的音色。这类钢琴曲还有很多。

然而,储望华钢琴独奏改编曲《中国民歌七首》中,它们选材颇具特色,根据中国不同地区,不同少数民族的民歌或戏曲音乐改编而成,具有浓郁的中国民族神韵。其中有五首取材于民歌:例如《正月新春》取材于陕北民歌“信天游”;《太阳出来喜洋洋》取材于四川山歌“啰儿调”;《猜调》取材于云南彝族民歌;《在那遥远的地方》取材于青海地区哈萨克族民歌;《情歌》取材于四川民歌《康定情歌》;《刘海砍樵》和《浏阳河》分别取材于湖南地方戏种花鼓戏和现代创作歌曲。演奏者在演奏这类作品时,关键要正确把握不同地区民歌和戏曲音乐的特点,以及不同少数民族的地域风情,同时根据自己对作品的理解,有意识地进行音色联想,来模仿符合原曲民歌和戏曲的唱腔歌腔的音色特征,更好地表现作品的民族神韵。

一、民歌唱腔的模仿

(一) 音色性润腔

音色性润腔即演唱中通过音色的变化对唱腔进行润色,常采用真假声交替演唱、力度的变化、延长音、和弦重复等形式来表现。

《正月新春》是储望华根据陕北民歌“信天游”改编的钢琴作品。“信天游”是流传在我国西北广大地区的一种民歌形式,它的曲调高亢嘹亮,感情激烈奔放。演唱时多采用真假声结合的甩腔方式,用来表现陕北地区的宽广、苍凉和黄土高原人民豪放的性格特征。这种演唱方式由于其音域跨度大,音色变化强,常用来表现民族声乐演唱中的特有的润腔手法,因此称为音色性润腔。

收稿日期:2013-03-05

作者简介:皮欢(1982-),女,重庆永川人,四川音乐学院音乐研究中心人员,硕士。研究方向:音乐教育及钢琴教学。

《正月新春》乐曲中第1-9小节，通过四个甩腔形式对陕北民歌“信天游”中真假声交替演唱的音色性润腔演唱风格进行模仿。钢琴演奏时要采用“虚”和“实”的触键技巧。乐曲中第2、4、6、8小节分别为声乐演唱中假声的演唱——表现陕北民歌特有的甩腔形式，第1、3、5、7小节分别为真声演唱。乐曲中第1小节右手以三个八度开始，钢琴演奏时用“实”的触键方式，音色要饱满集中，有力。右手的第1指和第5指架子支撑牢固，慢速贴键，通过手臂的力量“推”到键底，表现陕北民歌的豪迈特征，音量渐强。第二小节采用五声性旋律音阶、左右手交替演奏的形式表现民歌演唱中的假声区，模仿民歌演唱甩腔的特点，即演唱中用假声将长音甩高2个八度。演奏时要用“虚”的触键方式，手指柔和地浅触键，体会在琴键上“抹”的感觉，强调最后的结束音，节奏稍可自由表现音色的深远、悠长。如谱例1：

(二) 音高式润腔

音高式润腔，即在音乐旋律中用来装饰、润色的并用于旋律音前后的装饰音，使音乐形态更加优美和富有表现力。

《猜调》是储望华于1980年根据我国云南彝族民歌改编而成。原曲采用一问一答的形式，逗趣启智。它是一首脍炙人口的儿童歌曲，表现诙谐、幽默、活泼、欢快的感情色彩。乐曲中第7-9小节采用前倚音的形式来模仿演唱中的音高式润腔。演奏者在演奏这段音乐时，指尖快速轻巧地触键，用手臂自然的力量达到琴键，短促地、富有弹性地弹奏跳音。体会手指“勾”的感觉，音色集中明

亮，表现音乐的活泼、俏皮。如谱例2：



《太阳出来喜洋洋》是原四川川东（今重庆市）流行的一首代表性山歌，其歌种称为“啰儿调”，原曲体现劳动人民对生活乐观、积极向上的精神和欢快热闹的场景。乐曲中第43—54小节左手的主旋律采用了大二度叠置的音型来表现音高式润腔的演唱效果，第46小节最后一拍音前运用了前倚音。在演唱中音调向上，模仿演唱中拖腔的技巧。演奏者在演奏大二度叠置的跳音音型时，手指轻巧快速触键，并富有弹性，声音饱满、亮丽，表现劳动人民对生活充满希望、积极向上、欢乐的气氛。弹奏倚音时手指尖慢速触键，重音落在旋律音上并把时值稍拖长，模仿演唱中拖腔的特点，给人一种向上扬的感觉。又如谱例3：



二、对戏曲音乐因素的模仿

（一）对湖南花鼓戏音乐特征的模仿

《刘海砍樵》是储望华1986年创作并于1999年重新订正的，根据长沙花鼓戏改编的钢琴作品。原剧情是关于樵夫刘海和狐仙胡秀英恋爱成婚的故事。戏曲用活泼欢快的对唱来表达他们感情甜蜜，幸福喜悦的心情。钢琴乐曲第1—4小节右手演奏部分运用同名半音小二度叠置的音型来表现音乐微升的特征，其中第1、3小节都采用了小二度叠置的音型，都表现不协和的音响效果。模仿戏曲中伴奏乐器唢呐粗犷的音响效果，以及花鼓戏曲调欢快活泼、唱腔激情高昂的音色。演奏这类音型时，手指贴键，用手臂的自然重量“送”到手指“传”到键底，声音要求饱满整齐，更好地表现花鼓戏的神韵。谱例4：



乐曲中第5—12小节、17—24小节分别采用同一音乐旋律、不同音区的音高形式进行对比，犹如戏曲音乐中的男女对唱。演奏时音色和力度要进行对比，在弹奏男生曲调时，音色更坚定饱满，用指尖快速击键，用手臂的力量“送”到键底，在演唱女生曲调时，音色要求清晰柔和，用手指慢速触键，并控制好力度。谱例5:《刘海砍樵》(第5-12小节)



谱例6:《刘海砍樵》(第17-24小节)



(二) 对京剧摇板——“紧拉慢唱”形式的模仿

《在那遥远的地方》是储望华1999年根据哈萨克族民歌《白额姑娘》改编的钢琴作品。乐曲中第9-18小节这段音乐采用右手的高声部主题性四分音符单线条旋律与中音声部的十六分音符双音形式

的跳音形式，模仿京剧中的二黄摇板、越剧中的器板的手法。即“紧拉慢唱”的形式，右手高音主题旋律的抒情舒缓，与右手中声部的双音快而急促的伴奏音响形成对比，使旋律更加具有律动感，悠扬感。

演奏时，右手高声部单音旋律采用手指较慢的贴键触键，用手臂的力量“送”到键底。模仿演唱者优美抒情的歌唱，声音要柔和优美，旋律要求连贯，但是触键力度不能过小使音色太飘渺。右手的中声部的双音跳音，手指贴键，采用半跳音奏法，快速触键离键，体会“粘”的感觉，模仿戏曲中伴奏乐器快而紧的感觉，用大拇指的侧位肉多的部分触键，声音短促而富有弹性，控制好手指力度突出高声部的主旋律。左手低音感觉类似拨弦，表现低沉的声音，音色要求饱满而具有质感，手指快速深入触键，模仿乐器拨弦的音响效果，有种“勾”的感觉。谱例7：

canhile a espression

The musical score for Example 7 is written for piano. It consists of two systems of music. The first system has a treble clef with a melodic line marked *mp* and a bass clef with a rhythmic accompaniment marked *p*. The second system continues the same parts. Performance instructions include *sempre staccato* for the right hand's accompaniment and *canhile a espression* at the top.

(三) 对戏曲音乐节奏因素的模仿

作曲家在创作时，对戏曲音乐节奏因素的模仿常采用节奏重复、乐思片段重复、乐段重复等手法。

《太阳出来喜洋洋》乐曲从头到尾，右手采用八度音作为旋律伴奏，用来模仿戏曲音乐伴奏声部打击乐的音响效果，同时表现了原曲的“啰儿调”与锣鼓点的历史联系。演奏者在演奏时，分别用第一指和第五指将手支撑牢固，手指绷紧，身体放松，将指尖从琴键中“勾”出，声音集中、明亮，富有弹性，表现戏曲中锣鼓敲打的鼓点节奏和热闹喜庆的场面。谱例8：

Allegro (♩=144)

The musical score for Example 8 is written for piano. It consists of two systems of music. The first system has a treble clef with a rhythmic accompaniment marked *pp* and a bass clef with a melodic line. The second system continues the same parts. Performance instructions include *sempre staccato* for the right hand and *mp* for the left hand. The tempo is marked *Allegro (♩=144)*.



三、民歌歌腔的模仿

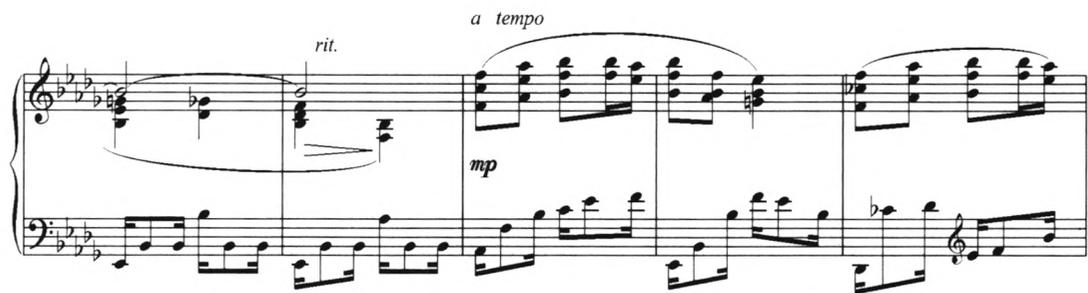
歌腔即声乐演唱中侧重于表现歌曲的旋律性，注重音乐的语气和声音的抑扬顿挫等。本文从原曲民歌演唱的语气和声音的抑扬顿挫的角度进行分析。演奏者在演奏中用贴切的触键方式，更好地表现原曲民歌的风格特征。

(一) 《情歌》

钢琴独奏改编曲《情歌》是储望华1980年根据四川民歌《康定情歌》改编而成。原曲描述了发生在美丽的跑马山上纯真的爱情故事，旋律线条优美。钢琴独奏曲第3—17小节，这段音乐为全曲的旋律主题陈述。在弹奏中应根据原曲演唱者演唱的语气划分句子，根据乐曲所表达的情感，用钢琴更贴切的触键方式给予正确的表达。根据原曲的歌词划分为四句：乐曲中第3—6小节为一句；7—10小节为一句；11—13小节为一句；14—17小节为一句。这段音乐所要表现的是柔美，甜美的画面。演奏时要带着柔美如歌、较为内敛的心境来表现。根据乐曲的呼吸以及演唱时抑扬顿挫的语气，弹奏时音量作相应的渐强、渐弱的变化，音色要求纯净雅致。

演奏者在演奏这段音乐时，内心哼唱主题旋律，用手指肉垫较多的地方贴键，慢速触键。尤其是乐曲的11—13小节，原歌词“月亮弯弯”描绘出高原上空出现一弯美丽的明月的画面，因此，弹奏时要在平静的旋律中蕴涵着精致的音色，声音要清澈、明亮、连贯，触键时用手臂的力量“传”入指尖，深入键，体会“粘”的感觉。11—13小节右手的E音、F音、D音，时值稍微长点，模仿民歌演唱中的“长气息”。从16小节开始音量逐渐减弱，用手指贴键，浅触键，声音朦胧飘渺，给人以遐想的空间。谱例9：





钢琴独奏改编曲《浏阳河》乐曲中第6—22小节为主题的第一次呈现。演奏富有表情的右手主旋律时，手指要贴键、连贯，和旋律的歌唱性相结合。弹奏时，要与之相对应的民歌旋律联系，做到心中歌唱。旋律织体上采用了单倚音、复倚音和琶音来装饰，用来模仿原曲演唱中音调变化的效果和抑扬顿挫的语气以及拖腔的演唱效果。演奏倚音时用手指轻巧触键，力量落在被装饰音上，前臂放松，灵活地奏出，声音要求清脆。琶音的演奏，要求前臂带动手腕，手腕带动手指，用指尖依次触键。力量从小指转移到大拇指。轻柔下键，同时离键要迅速。谱例10：



本文从民歌唱腔，戏曲音乐因素，民歌歌腔三个不同的角度对储望华钢琴独奏改编曲《中国民歌七首》的音色与触键进行研究，总结了由民歌、戏曲类改编的中国钢琴曲，在演奏时应理解原曲

所表现的音乐内涵,并感受原曲唱腔、歌腔和戏曲的民族特征,使钢琴的演奏更贴近“中国韵味”,使作品更具有民族风格的感染力。

参考文献:

- [1]苏军.陕北民歌地域特色和文化特征[J].民族音乐,2011,(1):37.
- [2]董维松.论润腔[J].中国音乐,2004,(4):64.
- [3]黄涛.《太阳出来喜洋洋》曲词探源及旋律形态研究[J].音乐探索,2002,(3):19.
- [4]代百生.根据传统音乐改编的中国钢琴曲的演奏特色[J].音乐研究,1999,(1).
- [5]顾笑瑜.论中国钢琴作品“润腔”的艺术表现[J].商丘师范学院学报,2004,(18).
- [6]郭姗姗.论储望华钢琴独奏改编曲中的中国民间音乐因素[D].武汉:华中师范大学,2006.

Research of Timbre and Touching of Chinese Folk Songs and Drama Classes for Piano Adaptation

——Seven of Chinese Folk Songs, Adaptation for Solo Piano by Chu Wanghua

PI Huan

(Education Research Center for Music, Sichuan Conservatory of Music, Chengdu, Sichuan 610021, China)

Abstract: Chu Wanghua's piano solo of "Seven Chinese Folk Songs" is an adaption of folk songs and operas chosen from across China's regions and ethnic minorities. The seven pieces embodies China's unique ethnic flair and charms. In this paper, starting from the tone of the vision to study the work, makes a concrete analysis.

Key words: Seven Chinese Folk Songs; Ethnic-related; Timbre; Piano Techniques; Piano Playing

(责编:谭本龙 责校:张永光)