

小型脱模泥塑——“擦擦”

高 燕

(毕节学院艺术系, 贵州 毕节 551700)

摘要: 小型脱模泥塑“擦擦”从吐蕃王朝时期之前即已经传入藏地, 至今已延续传承一千多年。作为藏区一种随处可见的小型宗教艺术品, 它具有浓郁的宗教意义, 传承着悠久独特的藏民族传统文化, 已经成为藏区独特的重要文化特色之一。

关键词: 擦擦; 脱模泥塑; 佛; 菩萨

中图分类号: J305 **文献标识码:** A **文章编号:** 1673-7059(2009)06-0118-04

擦擦一词的原形是 sancak, 意思是模具, 来源主要有三种说法: 其一, 源于古印度中北部方言, 藏语对梵语的音译, 至今在中国西藏、青海、四川、甘肃等藏区还沿用。其二, 源于制作擦擦时发出的音响, 是拟声词。其三, 藏语“萨”或“洽”就是土, 至今通用的擦擦, 本应读作“萨擦”或“洽擦”, 即“泥擦”。之意。^[1]

有人认为擦擦最早指的是佛塔, 《元史·释老志》: “擦擦者, 以泥作小佛图”, “原初, 擦擦一词仅用来表示佛塔, 后来才衍生出佛像, 大者盈尺, 小不足寸”, “称为擦擦的仅指小塔, 而对于泥作的佛像, 并不称擦擦, 只称小佛像”。^[1]

现在人们把凡是用凹形模具模制的泥塑小佛像、塔, 都称为擦擦。正如四川大学康·格桑益希教授指出: “擦擦, 具体指用具有韧性的坯泥, 罐装在用铜、铁、木、石、陶做成的雕刻有各种神圣持咒、箴言、塔、神佛像的凹形模具里, 经过挤压脱胎而成的圆锥体形泥模塑, 或是用凹凸板压模而成的微型平面浮雕泥模塑。”^[2]

唐义净《大唐西域求法高僧传》卷下《南海寄归内法传》记载: “三摩咀吒国, 国王名曷罗杜跋咤, ……每于日日造脱模泥塑十万躯。”^[3]此国王所制脱模泥塑即是擦擦。

根据不同的分类标准, 擦擦可以分成各种不同的种类, 从工艺上可分为素泥、设色、泥金, 从制作上可以分为未经火与火焰烧成陶瓷, 从空间表现上可以分为浮雕和圆雕。

从制作材质上可以分为泥擦、骨擦、布擦、药擦、名擦。以下从制作材质上来辨析各种擦擦。

泥擦: 一般以普通泥土或阿嘎土(藏区特有的一种黏土)、香泥(掺入香灰)、纸泥(掺纸浆)等制成, 有的要在泥擦制作中掺入几粒青稞或谷米等。玄奘《大唐西域记》卷九: “印度之法, 香末为泥, 作小窣堵波, 高五六寸, 书写经文, 以置其中, 谓之法舍利也。数渐盈积, 建大窣堵波, 总聚于内, 常修供养。”^[4]

骨擦: 高僧活佛圆寂后, 有的实行塔葬, 有的实行火葬, 以这些实行火葬的高僧活佛的骨灰, 掺上泥土制成的擦擦。

布擦: 一些活佛高僧圆寂后, 先用盐、藏红花等珍贵药材对其遗体进行脱水处理, 然后塑成金

收稿日期: 2009-04-24

作者简介: 高 燕(1967—), 女, 四川西昌人, 毕节学院艺术系讲师, 硕士。研究方向: 美术理论。

身，置于灵塔内供万世顶礼叩拜。将脱水处理大师法体时遗留下的体液混入泥土制成的擦擦就是布擦，身带这种擦擦，能获得佛法的护佑，可医百病，可避邪驱恶，可保平安，甚至刀枪不入，这是许多虔诚信徒梦寐以求的珍贵擦擦。

药擦：一种是纯以多种名贵藏药为原料，按照藏医药工艺流程，宗教仪轨，精练压制成型、可服用的擦擦，这种擦擦珍贵而稀少，常以仁青桑培（又称如意珍珠丸、珍珠七十九——以甘露精王、珍珠、吠琉璃、青金石、绿玉等七十种珍贵藏药精制而成）、常觉（坐台、藏红花、犀牛角、牛黄、熊胆等多种珍贵天然药材配制）等珍贵配方配制。^[5]还有一种药擦是以泥质药浆（药与泥）掺拌制成。

名擦：出自名人名家，如由达赖、班禅等亲手制作的擦擦。这种擦擦背面几乎都有大师本人印钤或指纹标记，黄教祖师宗喀巴大师曾制作拇指大小的塔擦。《元史·八思巴传》记载八思巴“尝以泥作浮屠，或十万或二三十万，名曰擦擦。”七世、十四世达赖喇嘛，五、六、七世班禅也亲自制作过名擦。



图一



图二



图三

另外，从造像内容上看，擦擦品类也很丰富、可以分为佛塔类、经文持咒图符类、神佛造型类等。

佛塔类擦擦又称塔擦，一种外形如小佛塔的擦擦。根据塔擦上模塑的佛塔的多少分为好几种，一种是四相成道塔擦，塔身上模塑四座宝塔象征释迦牟尼佛一生的四件大事（出生、成道、初转法轮、涅槃），一种是八相成道塔擦，塔身模塑八座宝塔象征释迦牟尼佛一生的八件大事（兜率天降世、白象入胎、住胎说法、胁下诞生、逾城出家、树下成道、初转法轮、双林涅槃）。^[6]还有模塑一百零八塔的塔擦等。图一为一尊手制的圆雕四相成道塔擦（源自甘孜藏区丹巴县）。图二为模制圆雕八相成道塔擦（摄自甘孜藏区道孚县）。

经文持咒图符类擦擦，指在擦擦上模塑小段经文的擦擦，经文早期多为梵文《般若多罗蜜多经》经文节选，后来发展为藏文经咒，如六字真言——嗡、嘛、呢、叭、咪、吽等。

神佛造像类擦擦又包括佛像类、菩萨造像类、金刚造像类、高僧大德造像类。佛像类擦擦中比较多的是释迦牟尼造像擦擦，如图三（源自四川甘孜藏区），这是一尊略呈锥形的彩色浮雕擦擦，这尊擦擦高约五厘米、宽五厘米、厚一厘米，通体黄色，释迦牟尼佛着袒右袈裟，头上高肉髻，结跏趺坐于方形台座，座上层刻五瓣仰莲，座前有飘带，佛左手于胸前持金刚杵，右手施触地印，有圆形素面头光，身光不明显，造型简洁流畅，朴素大方。



图四



图五



图六

菩萨造像类擦擦种类较多，有单体造像，也有组合造像，常见的有观音、度母、佛母等造像擦擦。

图四，度母像擦擦（四川甘孜藏区丹巴县益西·桑丹老师所赠），这是一尊整体呈桃形的高浮雕单体造像泥擦，高七厘米、宽六点五厘米、底厚三厘米、中部厚一点五厘米。一尊度母结跏趺坐于圆形单层仰莲座，度母头戴复杂宝冠，头发披垂于两肩，耳饰珠串，裸上身，颈饰多层项链，身挂璎珞，臂饰钏环，左手举于肩侧，持宝伞，右手垂于右膝持宝伞，下着宽松长裙。面相方圆略带微笑，身姿柔美挺秀，坐姿端正不扭曲，造型端庄典雅、朴素、可亲。

图五，观音像擦擦（源自甘孜道孚县），这是一尊轮廓略呈锥形的单体造像浮雕泥擦，高约七厘米、宽约五厘米、厚一厘米。主尊十一面四臂观音立于圆形莲座上，莲座下有水波及莲茎承托，观音呈正面立姿，头部十一面分四层，下三层各三面，顶层两面，中间两臂于胸前结印，其余六臂于身两侧或平举或下垂或上举，并分别持不同法器，观音身后有联成一体的长圆形头光及身光，形状与擦擦外轮廓同，背光内圈素面，圈外饰一圈卷草纹。主尊的左右侧各有一尊两臂小菩萨像，立于圆形莲座上，身姿略呈三曲式，身后有头光及身光。这尊观音造像擦擦造型别致，雕塑细腻入微。

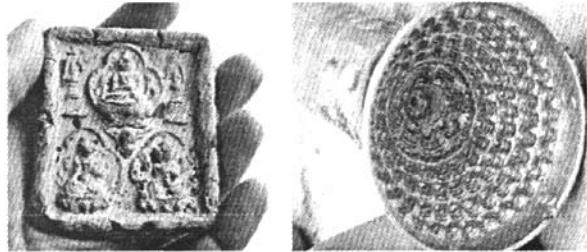
图六，长寿三尊像擦擦（甘孜丹巴县益西·桑丹老师所赠），高约七厘米、宽六点八厘米、底厚三厘米、薄处一厘米，这是一尊组合式浮雕泥擦，整体呈方形，顶略拱，造像内容为长寿三尊。造型分两层，下层左右为两菩萨，结跏趺座于圆形双层莲座，左侧菩萨戴宝冠，六臂，双层素面背光清晰，右侧菩萨略同于左，手势不清，菩萨中间为一舍利宝塔，方形塔基，连座共十三层。塔尖上为上层造像，一菩萨结跏趺坐于一尊较大的圆形仰莲座上，菩萨头戴宝冠，体侧有长帛带，双手于腹前交叉持法器，头及身后为长圆形背光，背光为双线刻画，圈内素面，圈外饰山花宝树等纹饰。造像精细，布局严整，对称中略有变化，线条清晰流畅。另外，我们还收集到了几尊彩色擦擦（图七）。

如此品类繁多，制作精良，风格各异的擦擦，散布于西藏、青海、内蒙、四川等地，成为藏传佛教民间艺术的一朵奇葩，其制作工艺古老淳朴。我们有幸在四川甘孜州道孚县尊胜塔下目睹了擦擦制作过程。

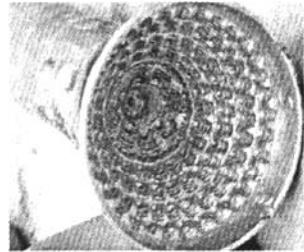
首先要镌刻一件与将要制作的擦擦完全一样的称为“雕母”的原形镌刻品，再用此雕母去翻砂制作出一件或若干件与其凹凸完全相反，可以直接用来压制擦擦的模具（图八），这种模具一般为青铜、黄铜等金属制品，也有铁、木、石、陶等质料的。准备好模具之后，选用具有黏性的无杂质的细黄泥或藏区特有的阿嘎土（图九），经筛选的黄土研成粉末，加水调和至软硬适度，在拌和好的泥土上涂一层油，使之不粘模具；还能让擦擦轮廓清晰，模面光洁。也有的在制作时在模具内涂上一层油或色，将泥土手制成与所制擦擦大小略同的坏泥。图十，信徒正在手制坯泥，将坯泥放入模具内敲打紧实，挤压成型，取出成型擦擦。图十一，刚制作出的擦擦，将新鲜擦擦置于通风干燥处，半干后削去多余浮泥，稍加修整即可。做好的擦擦还只能算一件工艺品，还不能贡献给佛、菩萨及众神灵，还需经过开光仪式（由经过灌顶、闭关的僧人，在执事的主持下举行的使对象具有灵性的仪式）请神安住。有时信徒们也会在擦擦内加入一小段开过光的经文，这样的擦擦也具有了佛、菩萨的灵性。

擦擦在藏区分布广泛，非常普遍。在藏区只要有藏民生活的地方就有寺庙，只要有寺庙的地方就有擦擦。

擦擦一般放置于佛塔、寺庙内，也有些放置于其他地方，如山洞里，山上的巨石旁，路口的玛尼堆处，常年与风马旗、玛尼石刻、经幡一起，享受着朝圣者的香火和顶礼膜拜，承载着奉献者的宗教虔诚，成为信徒修行、积累功德的资粮。“造泥制底及拓模泥像，或印绢纸，随处供养，或积为聚，



图七



图八

以砖裹之，即成佛塔，或置空野，任其销散。西方法俗莫不以此为业。”^[3]也有的擦擦放置于普通人家的经堂、僧人僧舍、活佛府邸，也有外出诵经办佛事的僧人和远道朝圣者，将擦擦置于随身携带的嘎乌（一种用金银制作的小型龛状佛盒）内，挂于胸前或斜挂身旁，或装在衣内以便随时随地观想礼赞。



图九



图十



图十一

藏区很多地方还建有专门存放擦擦的地方——擦康，擦康多以石块砌成，外表涂以白色，象征吉祥神圣。还有的用白墙将擦康围起来专供转经巡礼，叩拜祈祷。有的擦康建筑讲究，墙外层还镶嵌刻有经文、佛像、吉祥徽图符的玛尼石，或沿外墙安装一圈玛尼轮，形成长长的转经回廊，墙内供放擦擦，顶部加盖宽大的屋顶，廊檐上插挂风马经幡，形成集擦擦脱模泥塑、玛尼石刻、风马经幡为一体的综合宗教建筑——门塘。

作为民间艺术品，擦擦形式多样、品种繁多、造型独特、造像精细。圆雕形式的擦擦形制一般为圆锥形的立体佛塔，这些又称佛塔小山，其中以天降塔、门塔、菩提塔最多，塔表皆刻有经咒或“六字真言”。浮雕式擦擦圆形、椭圆形、方形、三角形、佛龛型等，皆为单面高浮雕，题材内容有佛、菩萨金刚、护法、佛塔等。其中较大的约20厘米，小的仅如指甲大小，其厚度一般约1厘米，制作精美绝伦，有的只有放大镜下才能欣赏到它的精雕细刻。大大小小、形式各异的擦擦展现了造型精美的各类佛塔样式和佛、度母、菩萨、金刚造像。特别是各种度母像和菩萨像，人物造型和姿态洒脱优雅、线条流畅而有节制，整体风格活泼、典雅、灵秀，是不可多得的独特艺术品。

(注：本文图片均系本人亲自拍摄)

参考文献：

- [1] 李翎. 擦擦名称考 [J]. 寻根, 2005, (1): 79.
- [2] 康·格桑益希. 藏传佛教民间擦擦脱模泥塑 [J]. 西藏艺术研究, 2004, (1): 56.
- [3] 义净. 大唐西域求法高僧传(卷下) [A]. 大正藏: 第54册 [O]: 206.
- [4] 玄奘. 大唐西域记(卷9) [A]. 大正藏: 第51册 [O]: 926.
- [5] 刘栋. 擦擦: 藏传佛教模制泥佛像 [M]. 天津: 天津人民美术出版社, 2000: 18.
- [6] 张法. 佛教艺术 [M]. 北京: 高等教育出版社, 2004: 10.

Caca——a Small sized Demoulded Clay Sculpture

CAO Yan

(Art Department of Bijie University, Bijie, Guizhou 551700, China)

Abstract: Caca, a small sized demoulded clay sculpture, has been introduced into Tibet before the ancient Tibet Dynasty, and it lasts more than one thousand years. As a small sized religious art work found everywhere in Tibet, it has a strong religious meaning lasting a long and special traditional culture of Tibetan people, becoming one of the special and important cultural features of Tibet.

Key words: Caca; Demoulded Clay Sculpture; Buddha; Bodhisattva

(责编: 张宁洁 责校: 张永光)