

构建功能、文化与自然相契合的墓园

——以北京市八宝山革命公墓玉岑园规划设计项目为例

李程成^{1,2}

(1. 北京林业大学园林学院; 2. 中外园林建设有限公司)

摘要: 玉岑园位于八宝山革命公墓后山西部,葬式为骨灰廊,是一个将功能、文化与自然相统一的、具有社会主义内容和民族形式的中国传统墓园。玉岑园的设计以墓地与园林的关系为基础,从使用及造景两方面运用中国传统园林“理志造园”的理法,并运用中国传统园林的造景理法来进行墓地的集约化设计,实现在有限地块范围内安置骨灰格位数量的最大值,通过对传统理法的研习进而借古开今。

关键词: 风景园林; 中国传统园林; 墓园; 集约化规划

中图分类号: TU986.2 **文献标志码:** A

文章编号: 1671-6116(2013)-02-0019-06

Cemetery Integrating with Function, Culture and Nature: A Case Study of Yucen Garden at Beijing Babaoshan Revolutionary Cemetery

LI Cheng-cheng^{1,2}

(1. School of Landscape Architecture, Beijing Forestry University, 100083, P. R. China;

2. Landscape Architecture Corporation of China, Beijing, 100083, P. R. China)

Abstract: Yucen Garden, whose burial form is ashes gallery, is located at western part of the mountain border in Beijing Babaoshan Revolutionary Cemetery. It is a traditional Chinese cemetery with socialist content and national form, and integrating with function, culture and nature. The design of Yucen Garden is on the basis of the relationship between cemetery and garden art, which applies the theory and method of Chinese traditional garden design to usage, aesthetics and intensive design to reach the maximum of ashes case frames, creating the artificial from nature and making the artificial true to nature. To fulfill this purpose, we can borrow the artistic power of Chinese literature.

Key words: landscape architecture; traditional Chinese garden; cemetery; intensive planning

一、继承传统,时宜得致

墓园是建立在园林基础上的墓地,其基本内容是墓的葬式。与其他园林绿地不同,墓园要处理好墓、人与自然三者的关系。受中国人口与土地供需矛盾的制约及墓地经济利益的要求,墓园建造的目的要明确,其根本要求是在保证墓葬数量最大化的基础上实现功能与精神文化的契合。因此需要园林达到两个层面的作用:首先提供适宜的总体规划布

局,为墓葬的安放布局及数量提供合理的规划及具有前瞻性的包容力;第二,在总体格局的基础上,通过有限的空间达到视觉的最大影响力,以达到“见景生情”的文化感召力。

中国传统园林以写意自然山水园著称,即在师法自然的基础上,创造反映人的思想并与自然环境相协调的园林艺术,表达了社会美、自然美和艺术美的统一。历经数千年的发展历史,园林的民族传统仍处在不断发展中,《园冶》中所谓“古式何裁,时宜

收稿日期: 2012-10-20

作者简介: 李程成, 博士生。主要研究方向: 风景园林规划与设计。电话: 13146810767 Email: manda.rina@163.com 地址: 100085 北京市海淀区学清路汇智大厦 B 座 1116 室中外园林建设有限公司。

得致”,即善于研究揣摩传统的内涵特质,将优秀的传统设计理论和手法运用在现代园林实践中,继承传统,与时俱进。

对于墓园设计,其对功能的强烈要求使设计师必须深入揣摩蕴含在中国传统园林自然感性的表面下“万变不离其宗”的理性。从使用角度去运用中国传统园林的理法,使场地功能组织的合理性与文化精神的感召力相统一。如中国传统园林理法中的体宜,亦包含场地结构空间布局的合宜。将传统园林造园的理性之思用在现代墓园的场地功能实现中,使现代墓园在满足功能要求的同时蕴含深厚的传统文化艺术特质,使功能、文化与自然达到统一,进而创建具有社会主义内容和民族形式的中国现代传统墓园。

二、墓园的集约化规划设计

(一)项目背景概述

北京市八宝山革命公墓坐落在北京市石景山区东部的八宝山南麓,主要用于安葬我国已故的党和国家及军队领导人、民主党派领导人、爱国民主人士、著名科学家、文学家、高级工程技术人员、革命烈士、国际友人和司局级以上的领导干部。2002年应北京市民政局之约,由孟兆祯院士主持总体规划设计工作,对革命公墓北侧扩征的260多亩山地进行规划和定位。2011年八宝山革命公墓后山绿化工程正式动工,完成后山环路的修建工程。2012年对任弼时墓北部的墙垣进行改造,同时以八宝山革命公墓总体规划为基础,对后山逐区块开发,进行深化设计,以满足社会对骨灰安置场地的迫切需求。

应八宝山革命公墓殡葬管理处要求,首先开发后山的西部地块,葬式为骨灰廊,并希望在这个地块内见缝插针,高效利用空间,尽可能增加骨灰格位安置数量。这虽然有一定难度,但却反倒成为一个十分有意义的设计项目,如何在这狭小的空间内,既塑造出中国园林的意境美,又能将密集的骨灰廊布局得当,使空间变幻收放自如、空间场地丰富宜人,把中国传统园林的内涵精神和墓园葬式的集约化相结合是本次方案的意义所在。

本文谨通过八宝山革命公墓的深化设计实践,来研究中国现代传统墓园的理法内涵。

(二)相地明旨

骨灰廊园址东接后山环路西段,南接后山西部出入口道路,西部及北部以后山围墙为界限,面积为 0.92 hm^2 。经对现状环境的踏查,发现园址南部较为平坦,至中部形成高约2 m的陡坎,北部地势低洼不平,西北部与东北部高差4 m左右,总体地形为东

北部高,南部较为平坦,西北部低洼不平的半边盆地。按照北京市民政局八宝山革命公墓殡葬管理处的要求,地块墓葬形式为骨灰廊,骨灰廊内格位数量标准为1万份,主要利用西侧围墙、中部及北部地块建造骨灰廊,南部地块用作纪念园。

除了南部 2000 m^2 的纪念园,在这不到 0.7 hm^2 的墓区用地范围内,要达到至少1万份的骨灰格位,并且做到骨灰廊、交通疏散、功能场地的合理安排布局,是本地块设计的重点及难点,进而墓区骨灰廊布局的集约化成为首要任务。秉承八宝山总体规划设计精神,建造具有传统民族特色、与时俱进的社会主义新墓园,在满足功能要求的同时,实现爱国主义教育、精神文明建设的文化要求,使瞻仰者得到“见景生情”的文化艺术熏陶,进而寓社会美于自然美,创造风景园林艺术美,是项目地块的设计目标。

经踏查现状、明确宗旨后,首先要分析出入口的合理位置。考虑到清明节期间,对密集人流的有效组织疏散、墓区与纪念园区的沟通衔接、墓区场地的整体性及空间的高效利用等因素,经对比后把主要出入口布置在南部平坦区域的东侧,从而形成地块的总体布局结构:由礼仪入口区沟通南部纪念园区和北部墓区;在地块东部做坡地景观区并与后山环路自然接壤,形成绿色屏障;在地块东部及东北部设置两个出口便于人流疏散。

《园冶·相地》曰:“相地合宜,构园得体。”^[1]即相地是园林结构和布局自然得体的基础。合宜的构园为进一步规划布局提供基础,其合宜性可从两方面核查证实:其一,是否能满足功能布局、场地空间组织的要求,及能为交通组织的合理性及顺利进展提供基础;其二,是否能作为景观空间感受的营造及深入推敲意境提供基础。

(三)从“理志造园”到功能、文化与自然的统一

从造景角度而言,中国传统园林的创作过程以“理志造园”为特色,问名与立意是这一特征的重要体现:问名是对整个园区立意精髓及景象形神的概括,进而问名心晓^[2];立意是用文思指引景物形态的创新,进而托景言志;立意的定格作为园区景象特征的主见,以避免“一局物象,各自为政”^[3],使整体意象达到了统一。从使用角度而言,中国传统园林的设计思维围绕着“宜”的标准而展开,如“巧于因藉,精在体宜”“因地制宜”“宜亭斯亭,宜榭斯榭”等,即与自然相宜,与诗性画意相宜,其道理不在于造景,而是制宜。中国传统园林将功能与文化融为一体,其功能是被诗意化的功能,是蕴含在感性之下诗般的理性。

本设计地块园名为“玉岑园”,以“玉”代表革命

先辈“宁为玉碎,不为瓦全”的高洁精神。“岑”意为“小而高的山”^[4],用来比喻骨灰廊。玉岑园将八宝山总体规划“安魂慰民”的立意延伸为“安魂慰民,追思励志”。依据地块的总体布局结构,分别通过“圆朗畅和”“茜中青莲”“云溪竹径”“灵峰叹梅”概括礼仪入口及纪念园区、墓区前庭区、墓区骨灰廊集中区域、东部坡地区域4部分的园林景象特征(见图1)。据八宝山革命公墓殡葬管理处统计估算,这一不到1 hm²的地块,在清明节高峰期间,人流可以达到2万人/日左右,因此包括安检、祭奠通道及等候、紧急避难场地、园区导向等安全性问题是场地设计的重点。

礼仪入口区由牌坊、礼仪广场、业务服务建筑及墓区入口建筑组成。牌坊正面额题“玉岑园”,背面额题“追思励志”。广场作为舒缓分解人流的礼仪空间,其周边遍植丁香、腊梅、碧桃、刺槐等芳香植物,表现英烈的芳名流芳百世。广场西侧布置业务服务建筑,一层为接待厅和业务办公室,地下一层为售卖祭奠用品商店及库房。广场北侧的墓区入口建筑“精忠玉岑”作为进入骨灰廊墓区的正式入口,具有安检及管理功能。经此建筑即进入到骨灰廊I的围合院落,通过院落北侧的垂花门即来到后院大面积的骨灰廊墓区(见图2)。

墓区前庭区是园区导向及组织分流的重要空间,同时在前庭区布置小山丘“茜中青莲”,为墓区内较大的绿地,种植苍松翠柏。松柏自古为我国重要的陵墓仪树,松被认为是百木之长,故在造字时从木从公。早在周代松树就被作为最高等级的墓地植树,《古薇书·礼纬·稽命征》:“天子坟高三仞,树以松。”同时也把它作为门闾树种,《史记·龟策列传》:“松柏为百木之长,而守门闾。”而柏木素有“苍玉礼天”的美誉,《说文》:“柏,鞠也”;《春秋纬》:“诸侯墓树柏。”^[5]此处绿地既作为墓区前庭空间的对景,同时也作为绿色屏障,避免对园内骨灰廊一览无余。按“隔帘看月,隔水看花,意在远近之间”^[6]的手法,借1.5 m高、呈围抱态势的山丘为绿屏,水池内植莲花,旁边假山石隙叠水,涓涓清流注入水池,水池上构筑水帘墙,依稀映透背山的翠林,作“尺幅床”赏“无心画”(见图3)。

紧急避难场地及祭奠通道与墓区骨灰廊关联呼应,通过“云溪竹径”绿岛分流祭奠路线,利用其凹进空间安置座椅供休憩等候。“灵峰叹梅”为地块东部坡状绿地,地势略显陡峭,除东北部设置一段骨灰廊外,此区域主要起分隔障景的作用,如同蜿蜒的砂山围抱玉岑园,其上遍植松柏、腊梅、冬梅等,营造“风吹梅蕊香”“已是悬崖百丈冰,犹有花枝俏”的

意境。

广场南侧为纪念园,由于纪念园紧邻后山墓园的西出入口,因此同时为八宝山革命公墓后山墓园的西出入口提供礼仪景观。纪念园名为“圆朗”,取“梦月思亲”之意(见图4),主要利用南部的小块平地造景。由于墓园的特殊性,纪念园不宜幽静闭塞,用简单明了的开阔景观直白表达“圆朗”的立意,给人开阔的视野与宁静的追思,实现远观势与近观质的统一。纪念园以正面刻有“郁郁葱葱”的亭立景石开篇,小园主要由一条围合的环形园路构成,意寓人生的圆满,中央疏朗的草坪与周围浓荫树林形成虚实对比。草坪西边的亭为主亭,地势较高,有假山石相衬,名曰“斜阳亭”,上题对联:“仙缘到此无多路,福地原来别有天”。草坪东边的亭为“关山亭”,上题对联:“天若有情天亦老,人间正道是沧桑。”

中国传统园林的造景理法^[7]虽言造景,实际围绕着“宜”思考,即让场地兼顾功能的感性与理性,使功能、文化与自然相统一。

(四)对造景理法的运用——骨灰廊的集约化布局

1. 玉岑园骨灰廊的基本特征

骨灰廊的格位按单穴及双穴两种形式规划,一列7层。根据中国传统园林中廊的妙于变幻的特征,结合场地空间特点,通过单穴双面廊墙结合、单穴双面骨灰墙、单穴双面骨灰廊、双穴单面骨灰廊、双穴单面骨灰墙(见图5)的形式变化来充分利用空间,达到骨灰格位数量的最大化。其中,双穴单面廊及墙厚度为990 mm,单穴双面廊及墙厚度为1 160 mm。廊的通道宽度为1 770 mm,台基宽度为500 mm。整体骨灰廊的柱间与栏杆的有无相结合,方便祭奠客流的休息与上下自由。与骨灰廊保持基本平行的祭奠通道最小宽度在3 000 mm,当两侧都有骨灰墙时,通道间距(包括廊内通道)最小距离为6 000 mm。传统园林中,廊者“宜曲宜长则胜”^[1],但曲折蜿蜒的骨灰廊会造成人流拥塞,同时转角柱子的增多会影响安置骨灰的格位数量,所以对于骨灰廊的曲折程度而言,功能要求置于空间艺术美之上,因地制宜,随曲而曲,随方而方。

2. 玉岑园内墓区骨灰廊的布局结构

1)总体格局。宋代李成《画苑补益·山水诀》谓:“凡画山水,先立宾主之位,次定远近之形,然后穿凿景物,摆布高低。”^[8]其理论同样可用于合理布局墓区骨灰廊,收因地制宜之功效,放眼整体,先整体后局部。首先将低洼不平的现状地形竖向进行梳理,将中部的低洼区域回填,形成由南向东北逐渐升高的基本地形变化特征。结合地形特征,分别利用

墓区南部、后山西段及北段的围墙、墓区中部偏北部建立三组骨灰廊。通过北部的“涵虚轩”“仙山琼厅”等追悼功能建筑及追悼广场形成墓区内的南北向轴线,并与东北部的自然坡地接壤。通过“茜中青莲”绿岛、垂花门、“精忠玉岑”墓区入口建筑、南部纪念广场,形成玉岑园整体的南北向轴线(见图 6)。

“凡布景起处宜平淡,至中幅乃开局面,末幅则接气悠扬,淡收余韵,如此自有天然位置而无浅薄逼

塞之患矣。”^[9]此可谓骨灰廊延伸的道理。就一条骨灰廊而言,可分为起段、中段和尾段 3 部分,便于人流密度分散处理。就整体墓区的骨灰廊而言,南部的骨灰廊院落为整体墓区的起段,简练肃穆。墓区中部骨灰廊院落为整体墓区的中段,集中了骨灰廊丰富变化的形式,为最密集的区域。利用后山围墙建造的骨灰廊作为墓区的围合,界定塑造了墓区空间,其东部的延伸段作为整体墓区的尾段,以亭收笔,融于“灵峰叹梅”绿林坡地。



图 1 玉岑园鸟瞰图



图 2 玉岑园礼仪入口场地效果图



图 3 “茜中青莲”景区



图 4 “圆朗”纪念园

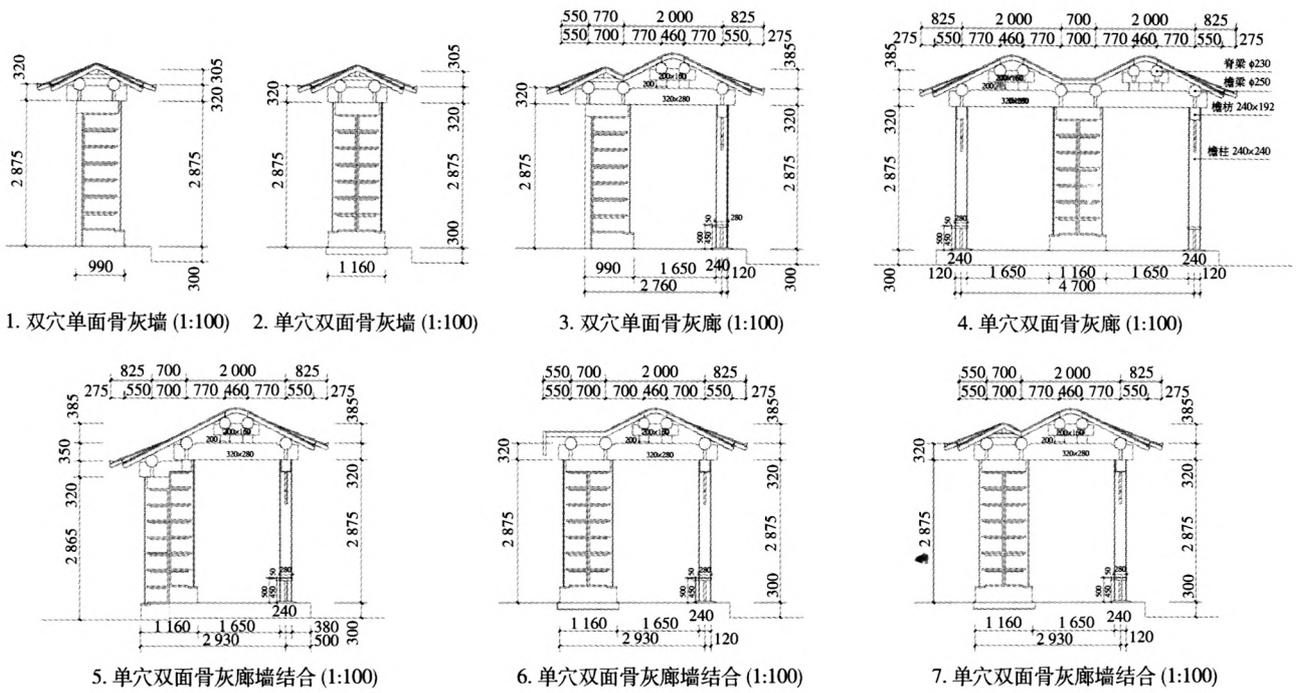


图 5 骨灰廊样式剖面图(单位:mm)

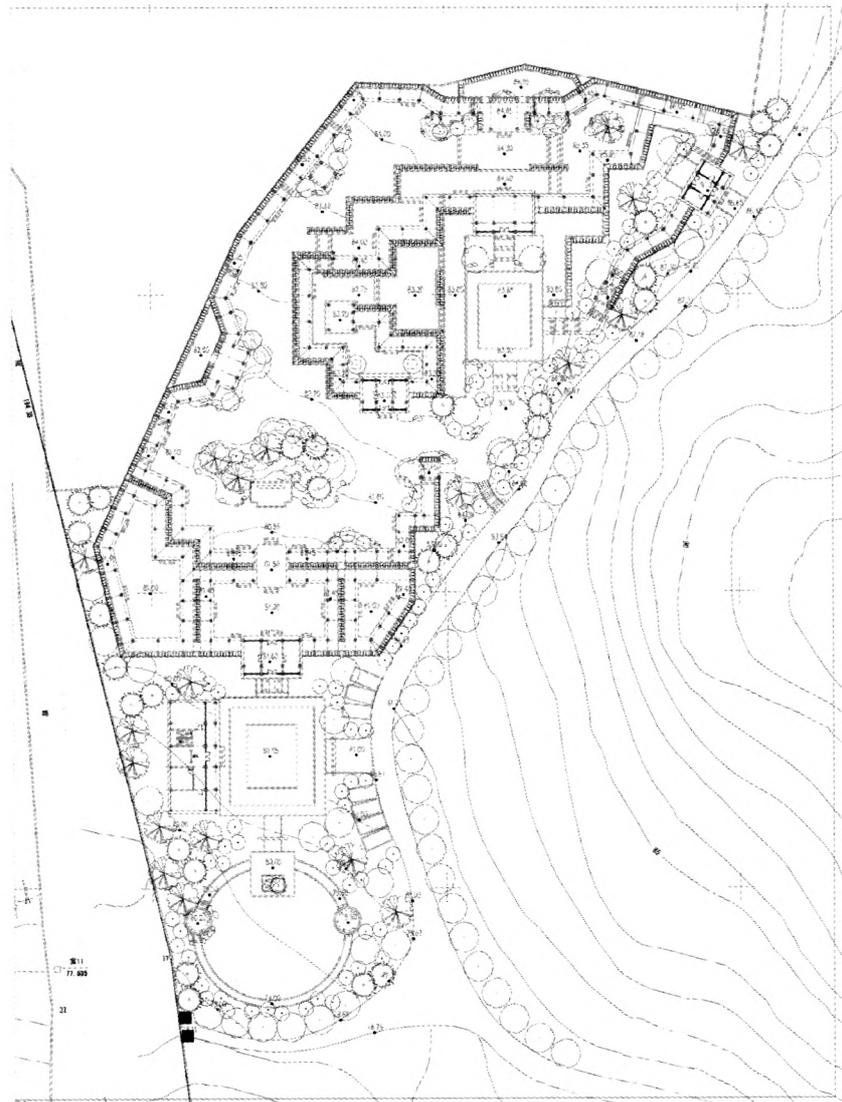


图 6 玉岑园总平面图

2) 骨灰廊布局的集约化。《园冶·兴造论》中“随曲合方”为“就景利用,因地制宜,随曲而曲,随方而方”之意。强调对自然环境、现状地形及场地本身的巧于因借,使建筑空间自其然也。

墓区南端的骨灰廊 I,是由双穴单面及单穴双向骨灰廊围合的一组相对独立的一进院落,院落由东、中、西 3 部分组成,通过两组南北向的单穴双向骨灰廊分隔并沟通东西院落,通过“精忠玉岑”墓区入口建筑与院北的垂花门,连接南部礼仪入口区及北部墓区。在骨灰廊的走势布局上,南部与“精忠玉岑”建筑保持平直,北部顺应场地及“茜中青莲”绿岛稍作折线变化,以最大化地安置骨灰格位为宜。

跨进垂花门即进入骨灰廊 II,其南部与骨灰廊 I 北部的双向廊重合,西部与北部依后山围墙的走势而建,经北部“涵虚轩”向东与骨灰廊 III 相交,再向南与玉岑园东北出口门房相接壤。根据《园冶·借景篇》“顿开尘外想,疑入画中行”及“山媚可餐之秀色”的意境,利用东部“灵峰叹梅”坡地建立两段骨灰廊,配合景亭作为骨灰廊 II 首段与尾段的延伸,扩展骨灰格位份数。《释名》上说“榭者,藉也。”“亭者,停也。”《园冶·兴造论》中“宜亭斯亭,宜榭斯榭”,在于巧妙利用亭和榭的功能为场地的合理性服务。骨灰廊 II 在依照后山围墙走势的基础上,在西部中段及北部中段做“凹”型曲折,与现状围墙围合成天井空间,利用围墙做成骨灰墙,增加格位份数,同时丰富空间层次。在骨灰廊的曲折处分别与“怀远榭”及“涵虚轩”相结合,对相对高密度的人流进行分散,同时提供休息场地。

骨灰廊 III 为墓区骨灰廊的集中区域,是由双面骨灰墙、单面骨灰墙、廊墙结合及单面廊组成的围合式庭院空间,与“仙山琼厅”及悼念广场构成墓区的重心。在祭奠空间上分为 4 部分:首先,以“挹芳馆”为入口,为单穴双面廊墙结合的围合式院落,院内形式为骨灰廊,庭院内有东西两个树池及以景亭收尾的骨灰廊,便于休息及缓解压抑气氛。第二,以悼念广场为中心的祭奠空间,主要由面向院外廊墙结合的骨灰墙围合而成。此处单穴双面骨灰墙充当照壁的功能,与西部围合式院落相联系。第三,在“仙山琼厅”西边,随西北部整体空间趋势、呈折线

走势的单穴双面骨灰墙与围合式院落北部的廊墙结合式的骨灰廊构成折线式空间,同时顺应地势西北向的逐渐升高而加设台阶。第四,由双穴单面骨灰廊、单穴双面骨灰墙、休憩绿岛与骨灰廊 II 东段双穴单面廊相交所围合成的空间。

祭奠通道方面,在间距标准的基础上,通过骨灰廊及建筑分隔而成,并借助自然形态的绿岛作为柔性分流。绿岛以“自其然也”为营造宗旨,栽植竹子,布置景石,以“云溪竹径”的园林意境实现祭奠客流的交通与休憩功能。

经过墓区骨灰廊的集约化设计,墓区南部的骨灰廊 I 长度 167 m,格位数量 3 325 份;墓区边界的骨灰廊 II 长度 243 m,格位数量 2 023 份;墓区中部围合庭院式的骨灰廊 III 长度 195 m,格位数量 4 858 份,总计 10 206 份骨灰格位,满足了甲方对该地块 1 万份的骨灰格位要求。在保证墓区建筑及场地功能完善、交通路线通畅、场地安全性的同时,提供了寓教于景的优美环境。北京市八宝山革命公墓玉岑园骨灰廊规划设计方案得到了八宝山革命公墓殡葬管理处的高度认可。

参考文献:

- [1] 计成. 园冶注释[M]. 陈植,注释. 杨超伯,校订. 陈从周,校阅. 北京:中国建筑工业出版社,1988:56.
- [2] 孟兆祯. 园衍[M]. 北京:中国建筑工业出版社,2012:23.
- [3] 梁萧绎. 山水松石格[M]//俞剑华. 中国画论类编·山水卷. 北京:人民美术出版社,2007:872.
- [4] 夏征农,陈至立. 辞海[M]. 上海:上海辞书出版社,2010:184.
- [5] 张钧成. 论林业文化[J]. 北京林业大学学报,1992(增刊):53-58.
- [6] 董其昌. 画禅室论画[M]//俞剑华. 中国画论类编·山水卷. 北京:人民美术出版社,2007:720.
- [7] 孟兆祯. 孟兆祯文集——风景园林理论与实践[M]. 天津:天津大学出版社,2011:109.
- [8] 王克文. 山水画谈[M]. 上海:上海美术出版社,1993:92.
- [9] 郑绩. 梦幻居画学简明[M]//俞剑华. 中国画论类编·山水卷. 北京:人民美术出版社,2007:952.

(责任编辑 何晓琦)