

开设选修课的实践与思考

文 / 冯红 (北京第二实验小学)

在“双主体育人”的办学思路指引下,我校除了改变课堂教学方式之外,还尝试增加课程的选修,使学生获得更多的选择和发展机会,为培养学生生存能力、实践能力和创造能力打下良好的基础。

► 课程的科目设置及教学组织

选修课设有科技、艺术、体育、文学四大类,其中艺术类中包括中国传统非遗类:面塑、毛猴、剪纸、风筝、篆刻、泥塑、软笔书法、中国画、相声;器乐类:民乐、管乐;声乐类:合唱、京剧青衣、京剧老生、京剧花脸、朗诵、主持人、指挥;舞蹈类:民族舞、芭蕾舞、踢踏舞、京剧武生;书画类:速写、儿童画、油画棒画、水粉画、硬笔书法、摄影;体育类:武术、跆拳道、空竹、围棋、国际象棋。科技类:模型、科技实践。文学类:国学、文学、诗歌、话剧。

该课程打破原有自然年级和班级界线,实行选修制,由学生根据学校开设的科目,自由申报而组合成新的学习群体。在课时安排上,我们采取隔周两节连排,这样可以在一次课内把一项学习的内容完成,并呈现成果。

► 课程选择

每学年初,学校通过校会向学生介绍新学年科目设置的变化,学生在和家长商量后自愿选择并通过选课报名网络填报科目,学校教导处对全校3-6年级学生进行科目编班,形成选修课的授课班级,尽可能满足学生的第一志愿。编班工作一旦结束,原则上不再改动,鼓励学生坚持完成一学年的课程学习,初步掌握相关科目的技能。

► 师资队伍

我们试行了专职、兼职、外聘三结

合的模式。首先,充分发挥学校专职类教师(音、美、体、科技等学科)的专业特长,以其为依托开展对四类选修课程内容的实践、推广和研究;其次,深入挖掘学校内部非专职教师的潜能,开发本校教师的艺术、科技、文学、体育的潜能,把其他学科在艺术、科技、体育、文学方面有特长的教师作为这四类选修课的兼职教师。再次,利用学校人文资源广的优势,将艺术、科技、体育、文学底蕴深厚的校外专家及非遗项目的传承人聘为选修课的教师,一方面丰富了教学内容、体现了教学的广泛性,另一方面提高了四类教学的水平和专业性,促进了教育的交流与合作。

► 教学策略

经过几年的总结,我校形成了选修课的授课流程:确定教学目的和方法,将学科内容教学化—规划和优化教学方法—激发学习动机和兴趣—突出技巧性和实用性相结合—分析和评价教学效果—实施和调整教学计划。这个流程以教学最优化为原则,使目标体系与学生实际情况相适应,选择最简捷的教学途径实现目标,减少教学时数,突出目标的具体性、可操作性和可测性,以

利于实施教学、诊断和评价教学。

► 实践思考

选修课的开设,对教师提出了新的要求和挑战,无论是专业的还是非专业的教师通过参与课程开发,进行课程设计,施与课程评价,都在不断地反思自己的教育实践,最大限度地发挥自己的专业自主性,开发自我潜能,发挥自己的优势和特长,获得了自主成长和持续发展。特别是选修课可以让教师自我设计、自我探究、自我完成、自我修正,真正体验到了自身的价值。

选修课是传承了中华民族传统教育的大舞台。选修课设置了更多的中华传统项目供学生选择,学校聘请的民族文艺团体、民间艺人进行传统文化的讲解和传授,使学生进一步加强了本土、本地区、民间传统的继承和发扬。

选修课适应学生的需求,不但体现“以生为本”的教育理念,也为选修课的教学效果提供了根本性的保障。在这里,选修课不再是教师“能开什么就开什么,想开什么就开什么”的选开课,而是以学生的需求与个性化发展为中心的选修课,这样的选修课才能真正达到“以生为本”的教育理念。■

选修课上,京剧花脸班的学生们认真排练

