

# 校本教研让学生插上天鹅的翅膀

◆李颖新

宽敞明亮的形体教室里,二(4)班的孩子们正聚精会神地欣赏着芭蕾舞片段“四小天鹅”。他们的神情如此专注,带着渴望的眼神在猎取屏幕上的每个瞬间。几分钟后,学生们开始分组练习,他们积极思考着、讨论着舞蹈的内容和表现特点。不一会儿,只见学生挺着胸、昂着头、绷着脚、吸着腿,宛如一只只美丽的白天鹅翩翩起舞。

这精彩的一幕,使我回想起教研组备课时的情景。课前,围绕能否在二年级开设芭蕾欣赏课,体育组教师们展开过热烈的讨论。“欣赏芭蕾需要先了解剧情,七八岁的孩子能具备这种欣赏能力吗?”我有些疑虑。刘老师说:“我看不行,小孩大都喜欢看动画片,能看懂芭蕾舞吗?”接下来,金老师的话又打消了大家的疑虑。“不要小看二年级的孩子,他们有我们想像不到的潜能。每个班都有一些学生学过舞蹈,这些学生具



李颖新老师(一排右一)与体育组教师研究合作教学

有一定的欣赏基础和能力!”

通过积极讨论,大家一致认为,形体课是引导学生感受美、体验美、追求美的过程。我们可以将教学目标定位在学生能“跳一跳,够得到”的位置。为了让学生更好地理解芭蕾舞的内容,老师们率先欣赏了《天鹅湖》,学跳起了“四小天鹅”。如今,教室里这些可爱的“小天鹅”用优美的舞姿、轻盈的脚步诠释着对剧情的理解。这一良好的教学效果不正是校本教研集体智慧碰撞的结晶吗?□

# 校本教研让教师走进京剧教学

◆苏咏霞

当得知我校成为北京市第一批京剧试点校的消息后,我们既感荣幸,又感茫然。作为传播者,我们深感责任重大。如何走出盲区,担当此任,成为我们音乐组校本教研的中心话题。

要让京剧进课堂,首先教师要走进京剧艺术的殿堂。为此,我们找来光盘,利用教研时间反复收听,跟学练唱,带着对京剧教学的迷茫迈出了第一步。后来,校领导请来出身于京剧世家、有着丰富教学经验的专家参与教研并予以指导。在活动中,专家的示范引领、悉心指导,不仅让我们找到了唱戏与唱歌的不同,更让我们对京剧产生了浓厚的兴趣。为了进一步了解京剧,教师们还不耻下问,和京剧特长生一起切磋、交流。这些资源的开发着实让我们受益匪浅。

为了上好京剧课,我们请专家先上示范课。通过观摩,我们知道了讲故事可以激趣,教唱可以用口传心授的方法,小嗓儿唱不好可以用真嗓儿唱等。掌握了这些方法,我们即刻开展了怎样上起始课的研究。



苏咏霞老师(三排右一)和音乐组教师及专家一起开展教研活动

大家认为,在起始课中首先要让学生了解京剧为什么被称为国粹,然后结合唱段理解内容,丰富情感。这样才能拉近京剧与学生的距离,有效地激发学生热爱民族艺术的情感。

总之,通过不同形式的校本教研活动,使我们这些音乐教师从对京剧一无所知到逐渐了解,从不会演唱唱段到掌握了一些演唱技巧,从茫然失措到有的放矢,有了很大的提高。我们由衷地感谢校领导英明的决策和校本教研带给我们的启示和收获!□

刊中刊编辑 王雪莉 朱桂英 付江泓 杜锐