



大太监刘瑾与广通寺

文·图◎张 田

京剧舞台上有一出大戏《法门寺》，写的是明朝大太监刘瑾，在法门寺陪皇太后烧香时，解决了一桩冤案，为好人平反昭雪，将真凶绳之以法的故事。读者朋友千万别以为刘瑾是什么好人，他一生可真是坏事做绝，唯一就干过这样一件好事。《法门寺》这出戏有很高的艺术价值，所以至今仍流传不衰。至于戏中的法门寺在什么地方，有几种传说。一说：“法门寺遗址位于河北省安次县，至清代改名严清寺，此寺毁于光绪十六年大水，现县立医院在此，仅为全寺残留之一小部分。”又一说，法门寺在陕西省郿县毗邻的扶风县扶风镇。如今陕西法门寺，是全国旅游的一大景点，但也有一个大问题，年迈的皇太后怎么能跑到离北京数千里外陕西的法门寺降香，于情于理都说不过去。于是又有一说，在北京西郊有广通寺，此寺便是京剧《法门寺》的原型，这倒是解

决了皇太后在京降香的问题。甚至还流传着刘瑾的坟就在此庙后面的说法，为该寺确为“法门寺”原型增加了佐证。但此说可有真实性？欲弄清这个问题，我们先要弄清刘瑾是个怎样的家伙，能不能像戏中所说的“和万岁爷，明是君臣，暗如手足一般”，并且得到了皇太后的宠爱。

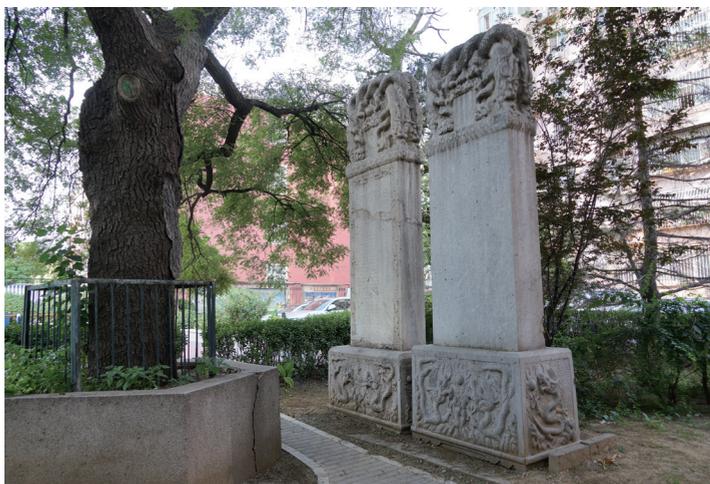
刘瑾其人

刘瑾，是明朝历史上继王振（正统年间的大太监）之后又一位擅权乱政、祸乱朝廷、残害忠良的阉人，他与马永成、高凤、罗祥、魏彬、丘聚、谷大用、张永八位太监受到了明武宗的宠爱，这八个人朋比为奸，胡作非为，贪污受贿，干预朝政，鱼肉百姓，人称“八虎”，在他们之中以刘瑾为首。

刘瑾，本姓谈，明景泰年间被镇守太监刘顺收为义子，入宫后改为刘姓。他为人狡黠，口才出众、善于钻营，特别崇拜前朝的大太监王振，初为钟鼓司官常，后因斗殴致人死亡，被判杖刑一百。行刑时本已气闭多时的刘瑾，竟在一百杖后悠悠转醒，人们都说他：“大难不死必有后福。”弘治年间刘瑾被分配到东宫服侍皇太子朱厚照，朱厚照既是明孝宗的长子，也是他唯一长大成人的儿子。聪明伶俐的朱厚照从小就深受父皇宠爱，刘瑾深知朱厚照是支业绩优良的“潜力股”，因此他将所有心思都花在这位太子爷的身上。公元1505年6月明孝宗驾崩，年仅15岁的朱厚照南称帝，他就是历史上有名的荒淫无度的明武宗。刘瑾正是依靠这位小皇帝的任性胡为，才一步步走向了政治舞台顶层。

明武宗从小聪颖过人，但却娇惯成性，对骑射、宴乐、女色等娱乐极为迷恋。刘瑾投其所好，与武宗身边的马永成、高凤、罗祥、魏彬、丘聚、谷大用、张永七位太监组团忽悠皇帝玩乐。明武宗是日日声色犬马，夜夜纵情逸乐，就这样刘瑾还觉得不够，为了成为皇帝眼前的“红人”，他不断进献鹰犬、歌舞等游戏。明武宗对刘瑾的这种“忠诚”与“敬业”极为满意，在“八虎”之中独宠刘瑾。为了表彰他，武宗接二连三地给刘瑾加官，由最初的钟鼓司常官，升到内官监，后来又担任了

总督团营，执掌了兵权。皇帝在刘瑾的引诱下，越玩越高兴越玩越离谱，甚至在宫中他们玩起了“角色扮演”。刘瑾命人在宫中搭建店铺，让太监们扮演百姓和老板，皇上则扮演富商，玩起了过家家。但没过多久，武宗就觉得不过瘾，于是刘瑾又出主意让宫女扮作妓女，在宫中开起了勾栏瓦肆，武宗到处听曲、淫乐，把后宫搞得乌烟瘴气。大臣们对“八虎”这种引诱皇帝玩乐，不顾朝政的行为多次进谏，要求处理“八虎”，诛杀为首的刘瑾。一开始武宗并不理会大臣的意见，但在大臣们的再三劝诱下，皇帝无奈要处理刘瑾等人。不料风声走露，刘瑾带着其他七人连夜入宫向皇帝求情，他们边哭边磕头，向武宗述说他们是被大臣们冤枉的，在刘瑾巧舌如簧颠倒黑白的解释下，武宗非但没有杀他们，而且还将他们分别提职，刘瑾除了身兼总督团营外，还成了司礼监的掌印大太监，而那些进谏的大臣们却被迫辞职。



残碑和古树



残碑一

王岳、范亨、徐智被发往南京充军，在发配的途中刘瑾又派人将王岳和范亨杀害，将徐智的手臂打断。

大臣们除“八虎”失败后，刘瑾的权势越来越大，他一面搜罗各种新奇玩意儿和美女进贡给皇帝，另一面又趁皇帝行乐之机把持了朝政。俗话说：“一人成道，鸡犬升天。”刘瑾不仅掌握着朝中大臣们的生杀大权，就连他家中奴才也仗势欺人，山东学政閻洁原就是刘瑾家一个奴才的女婿，仅凭这种裙带关系，便掌握了山东一省的教育大权。一时朝廷内外全都笼罩在他的淫威之下。在民间也流传着京城出了两个皇帝，一个朱皇帝，一个刘皇帝；一个坐皇帝，一个站皇帝。这说的就是朱厚照虽居皇帝之位，但刘瑾却掌握实权。

正德五年（1510年），刘瑾派亲信周东到宁夏清查屯田，周东为讨好刘瑾，私将五十亩的田按一顷税收，从中获取巨额暴利，然后将暴敛来的钱财行贿给刘瑾，他的这种做法引起了戍边将士的极大不满。同年四月，本就有谋逆之心的安化王朱寘鐭看到天下人人都恨刘瑾，便以讨伐刘瑾之名起兵叛变，没想到这个理由却得到了众多武臣的拥护。五月，朝廷派都御史杨一清和八虎

之一的太监张永去平定安化王的叛乱，没多久朱寘鐭就被杨一清擒获，杨一清想利用张永与刘瑾的矛盾铲除刘瑾。就让张永向武宗告发刘瑾以往所做的恶行，其中还包括蓄意谋反。武宗听后并不十分相信，张永又将朱寘鐭讨伐刘瑾的檄文呈给武宗看，武宗还是犹豫是否要抓捕刘瑾。就在此时，张永对武宗说：“少迟我辈皆齏粉矣，陛下将安归乎？”皇帝听后才将信将疑地下令将刘瑾抓捕。第二天皇帝亲自到刘瑾家中监督抄家，锦衣卫从他家中抄出：金三十四万锭又五万七千八百两；银元宝五百万锭又一百五十八万三千六百两；宝石二斛、金甲二副、金钩三千、金银荡盥五百、蟒衣四百七十袭、牙牌二柜、穿宫牌五百、袞龙袍四、八爪金龙盔甲三十、伪玺一、玉琴一、玉带四千一百六十束，而且又发现了刘瑾经常带在身上出入宫殿的一把扇子中竟藏有匕首，武宗见此情景，大怒道：“奴果反矣！”刘瑾被判磔于市三日。历史中擅权专权的阉人为数不少，但像刘瑾死得这么惨的并不多见，当然这也是他恶贯满盈，罪有应得。据说他在凌迟的三日之中，共被割了3357刀，死状极惨，身上的肉早就被割完，只剩下森森白骨，而那些被他陷害过的人及家属，都争着花钱买他的肉来生吃，方才觉得解恨。刘瑾得意之时的那种嚣张的气焰，及草菅人命的种种手段，在京剧《法门寺》中都曾表现得淋漓尽致。

广通寺在何处

在北京的西直门外，有座历史悠久的高粱桥，这座桥始建于元至元二十九年（1292），是长河流域非常重要的一座桥梁。1982年市政改造时，将桥下河段改为暗河，将桥体拆除。这座高粱桥下的长河，曾是明、清两代皇后去往西郊行苑必经的水上御道。桥两岸的风景极佳，垂柳依依，名胜颇多，在桥的北岸依次分布着倚虹堂、极乐寺、广通寺、慈献寺、五塔寺、大佛寺等不少的景观，是人们踏青出游的好去处。尤其是位于高粱桥西北的广通寺，这座建于元至正年间的古刹高大雄伟，风景独特，是北京著名的外八刹之一。《日下旧闻考》中载：“（广通寺）崇基若冈阜，累级而升，寺门前缭以短垣，寺四角有高楼，可以眺望，亦春游一胜地。”这座景色优美的广通寺与刘瑾又有什么关系呢？原来在广通寺院后有一座土山，土山南面正中立着一座石幢，石幢上的字早已被人铲平，墓园石门上的额题亦被人毁，人们都说这里就是刘瑾的墓。相传乾隆皇帝曾御驾至此降香，看到了石碑上的字是为刘瑾而写，想起他平时种种的恶行，便命人用斧子将墓园中所有文字铲平，而墓旁这座广通寺，据说就是京剧《法门寺》中法门寺的原型，因刘瑾生前常陪太后到这里上香，所以死后也就葬在了广通寺旁。

那么广通寺到底是不是法门寺的原型，刘瑾是否真的葬于寺旁？

广通寺始建于元至正年间，初名法王寺，是三藏法师谟沙室利的弘法道场，由僧

人贵吉祥所建。明朝改为广通寺，百年间几经兴废，嘉靖年间古刹又见倾颓，太监黄锦请旨重修。此寺左依稚堞，右环西山，寺前如碧的长河悠悠荡荡，堤岸上烟柳轻拂，如虹的高粱桥横亘河上，好似人间仙境。登上寺中高楼，远眺景色更是美事一桩。城内繁华似锦，城外清新雅致，盛春时节，两岸桃红柳绿，引得城中士女云集至此。时光转瞬，到了清康熙四十二年（1703）的冬天，这一天康熙帝带着他的嫔妃出行，正好路过广通寺，住在延禧宫的嫔妃看到古刹破败不堪，便请求皇帝重修庙宇。清朝帝后一向崇尚佛教，康熙皇帝立刻就答应了重建古刹，并派实资和尚主持修建工程。实资和尚是位修为很高的僧人，他14岁出家，三十年如一日，严守戒律，深受皇家的推崇，他曾经主持过万寿兴隆寺的重建工程。这次复建广通寺用了整整十年的时间，修好的广通寺金碧辉煌、雄伟壮观。有天王殿、无量寿佛殿、大雄宝殿，还有方丈、禅堂、斋堂、厨房等数十间，另外在山门左侧又建了茶房五间，以方便过路行人之用。康熙五十一年（1712），皇帝还御笔题写了寺额，及正殿额“息心淨行”“慈燈普照”，在实资和尚的努力下广通寺又得以中兴。清雍正十一年（1733），雍正皇帝特发帑金重修此寺，并御笔题写了殿额“福佑升恒”。清乾隆七年（1742）乾隆皇帝路过广通寺时，还作了首《过广通寺》的御诗，对广通寺幽静的景色赞不绝口。广通寺是官刹，由僧官主持，因此一直受到了皇家的资助。据《宫中档雍正朝奏折》记载：雍正十三年（1735），广

通寺有建筑物60座，土地2002亩，年收入白银392两。清末时，慈禧太后常去颐和园休养，每次往返必到广通寺佛殿内小憩，故将佛殿改称为“天佛宝殿”。清朝灭亡后，广通寺没了固定收入，僧人依靠种地及为人停灵维持生活。由于广通寺靠近西山的墓群，因此许多人都在这里停灵，其中最有名的要算国务总理段祺瑞了。段祺瑞死于上海，他临终前告诉儿子一定要安葬在北平的西山。灵柩回到北平后，段祺瑞的棺木便在广通寺停灵祭典。当时广通寺的退居老性然和尚还给他赠了一副颇具禅意的挽联：“往事已成烟，当此冷月风悲，忍听亿兆哭元才；人生原如梦，试看河残山破，公能放著即解脱。”

从广通寺的历史沿革来看，这座寺庙与京剧《法门寺》中的法门寺毫无关联，因为它曾叫过法王寺，与法门寺仅一字之差，字音又很相近，很容易叫混。而且在寺后还有一座无墓碑的小坟包，为此人们对法王寺的误会的根源就在这里，说此寺就是法门寺的原址，无字的小坟包是刘瑾的坟墓。甚至还有谣传，民国二十几年有个戏班子曾在广通寺天王殿前唱“法门寺”，结果唱到一半就有人打架还动了枪，事后人们都评说：因为后院埋了刘瑾，所以不应该唱“法门寺”。

广通寺后院那座无字墓是不是刘瑾的呢？据笔者分析，可能性极小，刘瑾因谋逆大罪被判凌迟后，他的党羽及亲属也都受到了重刑，就连他在陕西的祖坟也差点被掘。试想此时，谁还会为一个已经身败名裂的死

人去建墓刻碑呢？就算是刘瑾的后人为他修墓，也应该把他葬于陕西老家的祖坟内，而不是一个与他毫无关系的寺院里。广通寺一带，确实葬有许多太监，因为在元朝时，有个内监在这里修建了广通营，用于埋骨，后来这儿就成了太监们集中安葬的地方。从这座颇具规模的墓葬来看，这里很可能是位大太监的墓，但出于某种原因石门及墓碑上的文字被人为毁掉了，因此人们就编出乾隆皇帝到广通寺降香，偶遇刘瑾墓后，下旨毁碑文的故事。恰巧广通寺又曾叫过法王寺，人们就更加确信这座小坟包是刘瑾的墓，久而久之这里就成了刘瑾的墓了。

广通寺的建筑几乎毁于“文化大革命”，后来该寺改为北下关小学。民国时此寺的住持长悟，曾办过一所平民小学，想用教育来教化民众，几十年后这里又重新开办了学校，也算是与高僧的心意相通。2007年北下关小学与北方交通大学附属小学原址合并，现在这里是北方交通大学附属小学。广通寺的面积很大，除了学校外，其东面的广通苑小区也是寺庙的一部分，现在广通苑小区内还存有该庙的一些历史遗存，有康熙皇帝御笔所题的寺额，康熙五十一年及雍正十一年立的石碑，及寺庙的一段后墙和几棵古树，它们作为历史的见证，默默地讲述着曾经的故事。看来三个法门寺中，京剧中的法门寺还是应该在陕西省扶风县内扶风镇上的法门寺，而刘瑾陪送去降香的，不是皇太后，而是他年迈的母亲！

（编辑·韩旭）

e-mail hanxu716@126.com