薪火相传 国粹生辉 (六十六)

主演胡文阁与交响乐队排练中（指挥王永吉）

再现经典，追思梅郎当年风采；强强集结，演绎大唐倾世绝恋

——大型交响京剧《大唐贵妃》投入紧张排练

文◎陈　璐

“梨花开，春带雨，梨花落，春入泥……”，这首《梨花颂》自作为2003年轰动全国的京剧《大唐贵妃》的主题曲面世，在海内外就一直传唱不衰。清丽悠长的旋律，隽永优美的唱辞，凝结着梅葆玖先生一生继承、发扬梅派艺术的心血，展现了京剧艺

术在新时代中焕发出的新生魅力。12月3、4日，《梨花颂》将再次唱响舞台，睽违13年的大型交响京剧《大唐贵妃》由北京京剧院、北京市梅兰芳艺术基金会共同出品，将在天桥艺术中心隆重上演。

近日，本刊记者来到北京京剧院，探班《大唐贵妃》的排练情况，采访了导演郭小男。郭小男是国家一级导演，现任职于上海市剧本艺术创作中心，导演作品多次荣获国家级大奖，同时任中国莎士比亚研究会理事、中国戏曲导演学会理事、上海戏剧家协会理事。郭小男的作品风格凝重洗练，舞台呈现手段丰富多元，强调中国传统艺术和现代审美的统一，秉承“旧中有新，新中有根，脱胎不换骨，移步则变形”的观念，是中国当代著名导演艺术家之一。

殿堂级主创携手再续传奇

《大唐贵妃》是梅葆玖先生率翁思再、郭小男、杨乃林等创作的具有创新意义的大型京剧舞台艺术作品。该剧根据梅兰芳大师

《大唐贵妃》谢幕

万方数据

主演与主创合影（左起朱强、张馨月、杨乃林、王永吉、郭小男、胡文阁、杜喆）

的《太真外传》、《贵妃醉酒》重新改编创作，以李（隆基）、杨（玉环）爱情为主线，安史之乱、梨园盛衰为两条副线，突出了唐玄宗李隆基和杨玉环的真挚爱情。在对杨玉环的形象塑造上，主要突出她的纯洁、温柔和对爱情的忠贞；而唐玄宗则表现了其性格的复杂性，作为爱人他对杨玉环一往情深，但作为帝王他也有荒淫无道的一面，剧中最后一场“仙乡续缘”中，退位后的唐玄宗日夜思念杨贵妃，表现了他的人性复归。

为保持《大唐贵妃》“戏中有新，新中有根”的艺术风格，剧院邀请首演时的主创“铁三角”——编剧翁思再、导演郭小男、作曲杨乃林加盟重排，同时又邀请高广健进行舞美、灯光的全新设计，使得这部戏在完整体现梅葆玖先生的艺术主张的同时，以崭新的形象呈现在首都观众面前。

“这次的《大唐贵妃》是北京京剧院立的项，既是纪念葆玖先生，也是为了弘扬梅派艺术。梅先生生前就启动了这个项目，进行了策划和创作。《大唐贵妃》并非是严格意义上的梅派戏剧，它虽然脱胎于梅兰芳先生的《太真外传》，但是经过了现代的演绎方式，特别是经过文学方式、音乐结构方式等等的加工，变成了梅葆玖先生的代表作。就梅派艺术来说，13年前的《大唐贵妃》开启了一个新格局。葆玖先生一生都在唱父亲的戏，唯独这个戏，在继承了父亲的艺术的基础上，演化成有自己特点的一个戏。”郭小男导演说。

提及梅葆玖先生，提及梅派艺术以及京剧在今天的发展，结合当下正在复排的《大唐贵妃》，郭小男导演有着很深的感慨：“梅派艺术是一种吸纳的流派，博采众长的流派，中正平和、端庄典雅都是他的特点。从梅葆玖先生的身上，最能体现梅家的艺术风韵和贵族精神。一个流派的形成，一个大家的诞生，那是博采众长、不断积累和学习的结果，不仅仅是门户的传递。葆玖先生的业余生活完全是西式的，音响、汽车、英文、牛排，你想象不出他是一个传统京剧男旦。他的格局是现代的，他的艺术是自觉的，这种现代的、先进的观念完全体现在《大唐贵妃》中，所以这个作品是可以和世界对话的，可以向世界全新展示的。梅葆玖先生在《大唐贵妃》里所要表达的是中国的京剧的未来。这是个了不起的气度，了不起的眼光。中国京剧还能不能发展，我们在保护和传承所有经典老戏的同时，《大唐贵妃》走出了一种新的可能。经典作品的不衰，无论如何都和中国人的欣赏审美是一致的，同步的。梅派留下来的所有经典的作品，梅派后人的自觉传承，在观众的心目中，一直得以欣赏

《大唐贵妃》海报

万方数据

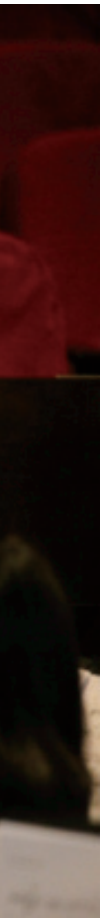
琴师舒健与交响乐队排练中

和接受。这就说明，梅派艺术具有先进性和可持续的欣赏性。”

梅派第三代传人倾情演绎

此次《大唐贵妃》将由梅派第三代传人胡文阁、张馨月、白金联袂出演杨贵妃，著名马派老生朱强、李派文武老生杜　出演李隆基。高力士则由丑角表演艺术家黄德华、黄柏雪饰演，其中，黄德华老师在十三年前首演时也是出演了高力士一角，如今再度演出，不仅是一种延续，更是冥冥中注定的使命。剧中还有很多优秀演员倾情出演：方旭饰演安禄山，黄彦忠饰演杨国忠，马博通饰演李龟年，王雪清饰演陈元礼，再次体现北京京剧院“一棵菜”的优良传统。

胡文阁是梅葆玖先生一生所收的唯一一个男徒，是梅派的男旦艺术第三代唯一传人；张馨月在1997年，在她仅仅十七岁时就拜了梅葆玖先生为师，系统地学习梅派艺术；白金是新一代演员中梅派艺术的优秀传承人，是北京京剧院九零后演员中的佼佼



者。“梅葆玖先生生前一直想复排这个戏，就是要提携和扶持下一代梅派京剧人。从这个意义上说，这个戏的现实意义特别重大，这也需要我们大家共同的担当。我们所有人的共同努力，就是在向梅派艺术，向两代梅派大师表达我们的追思和崇敬。我们需要真正认识梅派艺术的继承性，和他的艺术的标识是什么，这也是我们自己的责任，我们要坚定地把这件事情做下去。

“我们也对演员们有这样一个要求：青出于蓝而胜于蓝。不能说他们现在就能跟葆玖先生比肩了，这还是远远不足的，但我希望演员们要有超越先生的这样一个追求。好演员一定要有这样的志向，你不能想我只要学好就行了。举个例子，梅先生80岁了，胡文阁才40岁，差40年呢，文阁的肌体、行为方式、乃至声腔，都要根据自身进行研究和创作，要有超越前人的勇气。葆玖先生对梅兰芳先生有所超越，那就是他的唱的方面。这些中青年梅派传承者们从哪个方面去研发和思考、继承方面如何能够继往开来？大唐贵妃给了他们这么一个机会。”近段时间，《大唐贵妃》全剧组几乎每一天都在排戏，所有演职人员，尤其胡文阁、张馨月、白金为了最终能在舞台上有完美的呈现，连日来一直处于高度紧张的排练状态中，在保留继承原汁原味的梅派经典唱段同时，加入细腻的表演，相信这将是他们对共同的恩师梅葆玖先生最好的怀念。

北京京剧院携手中国歌剧舞剧院共铸精品

《大唐贵妃》在传统京剧的基础上，将交响乐、合唱、舞蹈等艺术形式进行了完美的结合，也就是将传统艺术注入了具有国际格局的时代感，是一部大气磅礴的鸿篇巨制。早在北京京剧院寻找共同合作演出单位时，中国歌剧舞剧院就表示了强烈的合作意向。此次复排《大唐贵妃》，交响乐、合

梅葆玖先生《大唐贵妃》剧照

万方数据

唱、舞蹈部分就是由中国歌剧舞剧院完成。

中国歌剧舞剧院在这次的《大唐贵妃》复排项目中，派出了合唱团40人、歌舞团28人、交响乐团68人，加上领导、后勤人员一共一百四十多人的豪华阵容，且一直积极配合北京京剧院的排练日程安排，两个院团的精英部队集结，密集地在一起磨合、联排，力求在演出时呈现最完美的舞台效果。

《大唐贵妃》的主创阵容之强、演员人数之多、投资之巨都称得上一个“最”字，两大院团耗时耗力重磅打造的这场大戏绝对是近几年京剧舞台上最值得期待的演出之一，而郭小男导演和主创们将在“大”戏中寻求京剧本身的清丽和精致。“这次重排要努力使戏本身回归到京剧本体上。这次的舞台美术设计以以京剧的意蕴、空灵为主，减少舞台复杂机械设备带来的负担，也为以后的演出带来更多的方便。而且这次重排更加

《大唐贵妃》

着重以李隆基、杨玉环的爱情故事为主，舞美则以中国戏曲里女性的传统标志——‘团扇’为主题，整体舞台会很有张力，同时也改善了依赖舞台机械备的情况，更加回归了京剧的传统。”

眼下，众主创和来自北京京剧院、中国歌剧舞剧院的演员们正在如火如荼地对全剧进行排练和打磨，与此同时，《大唐贵妃》也在持续售票中，目前距演出尚有一个多月时间，而演出售票已经销售过半。继承着两代“梅郎”圆润悠扬的嗓音唱腔、雍容华美的表演风格，秉承着两代梅先生“移步不换形”的创新原则，相信《大唐贵妃》会在12月给广大戏迷观众呈现出最动人、最唯美的大唐绝恋。

（编辑 · 宋国强）

e-mail feimi2002@sina.com

万方数据