



菁菁其华， 人淡如菊

——记石景山外语实验小学校长刘世彬

文◎刘 燕



2008年，刘世彬被任命为石景山外语实验小学校长。

在此之前，她在美术学科取得的成绩已经相当令人瞩目：她是全国美术教材的最年轻编者、国培的导师、国家美术教育协会的秘书长。她获过很多奖项，在全国各地讲学，指导过很多老师、学生。她希望在小学美术这块土壤上继续耕耘下去。做校长，实非她心之所愿。

勉强度过了最初几个月的适应期后，她意识到，一名校长的工作做好了，可以更大范围地惠及教师和学生。于是她要求自己转变思想，把做校长看成人生的一个新起点。

为了坚定这个念头，她在日记中写道：继续努力地生长吧，离苍天还很遥远！

打造雁阵队伍

多年前，刘世彬看过一本书，书名是

《伟大之翼——雁群迁徙的启迪》。书中蕴含的深邃思想吸引了她。放下书，打造一个团队最核心理念从此生根。

来到外语实验小学后，教师队伍建设摆在她面前。那个雁阵出现在她的脑海里，应该说，雁群迁徙的过程是最能体现团队合作精髓的过程，刘世彬希望她的教师队伍是一支随时能集结成“人字形”雁阵的队伍。合作意识的建立不能靠说教，也不能急于求成，它应该是一个小火慢炖出滋味的过程。

2009年，学校接到任务，推选一节班会到区里参加比赛。坐在校长室中的刘世彬意识到，这是一个契机，是一个引领外语实验小学的教师建立合作意识、形成合作规模、积累合作经验、提高合作能力的开端。于是，她高调拉开了准备班会的序幕——聚集所有的班主任，定主题，构思步骤、完成初稿。根据所长，她给每位班主任做了分工，有润稿的，有准备教具的，有准备演示文稿

的，有给学生练习节目的。她组织班主任们，一次一次全体听试讲、打磨细节。比赛的日子到了，那一节班会精彩至极，不负众望地夺得了全区第一名的好成绩。

回味是必须的，凝聚的力量需要在回味中得到诠释。刘世彬将班会的整个准备过程做了一个视频小片儿，在教师会上放给老师们看。小片儿很抓人，这得益于刘世彬的基本功。刘世彬会摄影，有随时保留素材的习惯，在班会准备期间，她抓拍了很多感人的合作瞬间。她做演示文稿也是高手，给图片配文字更是她的强项。

初战告捷，但刘世彬知道，这只是个开始，她有足够的耐心，在队伍建设这件事上，一点一点加温加热，做足功夫。

紧接着，全区的说课大赛开始了。与说课大赛交叉进行的，是学校博物馆课程的实施。两项全校性的活动，给刘世彬继续历练这支队伍提供了机会。刘世彬缜密地推敲活动实施方案，第一次全校分工合作，她认为有必要将细枝末节考虑到位。

过程是意料之中的顺畅，但也存在着瑕疵。刘世彬看在眼里，第二年会设计对策规避这种瑕疵；第二年出现的瑕疵，第三年她再想策略。时光的流逝中，刘世彬像一个宽厚的守望者，默默守望着这支队伍的成长。

成绩是不容置疑地精彩，奖状、奖杯、奖旗，鲜花、掌声、声望，说课大赛成绩让全区瞩目，博物馆课程实施令校内外广受关注。

用心塑造，用情打磨，用宽容心理解，这是刘世彬带队的理念。一位老师深切地记得刘世彬跟她说过的一段话：教师是一种需要发挥智慧的职业，是一种需要传播爱的职业，管死了，遏制的是一种从内而外的性

情。校长给予老师爱，老师会相应地给予学生爱；校长给予老师宽松，老师会相应地将宽松给予学生。这是一个良性循环的过程。

给孩子创造机会

上学期间的刘世彬，并不是班里的尖子生，甚至连中等生都不算。正是这段经历，让她知道了一个并不出色的孩子内心的渴望。

她在日记中写道：“面对一个班的学生，教师的目光中应该没有死角，教师的爱应该没有死角。我这样要求我的教师们，我也这样要求我自己。作为一名校长，我在心里对他们有一个承诺：我给予所有教师的机



刘世彬在为孩子们颁奖

会、公平、情感不能有死角。”

她的理念一点一点渗透在日常的工作中，影响着整个外语实验小学教师的学生观。

孩子们非常喜欢这个平易近人的校长。六年级2班的马睿昀为刘世彬画了一幅漫画，题目是“喜欢当老师的刘校长”。漫画中的刘世彬大大的眼睛，简单的马尾辫，一只小猫咪肆意舒适地趴在她的腿上。在马睿昀看来，这个

校长总能第一个回答她提出的问题。

2012年，学校建校十周年，在校庆的工作布置会上，刘世彬着重强调了一句话：

“学校会不遗余力给孩子们打造盛大舞台，班级活动要秉承一个宗旨：每个孩子都要上台。对那些没有才艺的孩子，我们要给他们创造机会，哪怕只当背景中的一棵树，也要告诉他们，他们是多么重要的一棵树。”

2013年，学校装修，教学楼内的墙皮铲除前，刘世彬组织了一次全校学生涂鸦活动。学校给所有学生准备水彩颜料，一至四楼楼道的墙面就是画布。涂鸦活动很成功，孩子们画得很奔放，美女漫画、山川河流、书法乐谱，沿着墙面铺展开来，线条是舒展的，色彩是斑斓的，没有拘谨，没有羞涩。

一位教师至今留着涂鸦活动之前、刘世彬发给所有教师的一条短信：“画画没有标准答案，只要孩子敢于大胆画，就是成功……我时常在想，每一次来校的客人能给孩子们带来什么？应该是孩子热情大方的状态，有礼有节的素养，每一次这样的机会就

是他们锻炼的舞台，您说呢？”

一位家长在微信圈中说：一位艺术的校长，带着一群艺术的老师，给孩子们打造着一次又一次的艺术盛宴！

学校装修，文化内涵必不可少

2012年，学校面临整体的装修改造。作为设计者，刘世彬有自己的设计理念，经过沟通、借鉴、征询后几易其稿，装修方案最终敲定。

刘世彬认为：学校的装修不能等同于一般家庭的装修，文化内涵应该成为一个学校装修必不可少的内容。

一年多的时间，学校装修顺利完工。修葺一新的学校，不但延续了学校一贯的气质：小巧、精致、干净、唯美。更精彩的体现就是，在装修细节中对文化内涵独具匠心的设计。

你看，校园的茵茵绿草中，古朴木亭、碎石小路、鲜花绿树，入目怡然。更吸引人的是，草丛间或趴或卧或坐或立着只只彩泥



教学楼内，孩子们走在哪里，眼睛能看到书，伸手能够到书

小动物，小鹿、小兔、小乌龟……姿态各异，栩栩如生。

刘世彬对此有着自己的想法，她说：大自然是和谐的统一体，植物、动物、人类本应共生如朋友，儿童的目光中如果日日见到这一幕，和谐的种子会或多或少植入他们内心。

像这样体现文化色彩的装修细节，在教学楼内处处可见。

书的角色很厚重，教学楼内，孩子们走在哪里，眼睛能看到书，伸手能够到书。每间教室后面配有书柜，里面是学校给每个班级精心配备的图书。教室外面，沿墙插满适合孩子读的杂志。二楼的茶歇室中有书，三楼的阅读角有书。

装修后的学校接受了来自区、市，甚至国家级团体的参观学习借鉴，随着参观团从一楼走到四楼，啧啧赞叹声不绝于耳。主题中蕴含着不同的文化色彩：童话、世界文化遗产、节日、收藏。设计色彩艳丽不失雅致，设计风格大气而不失精巧美观。

校园装修完成后，在刘世彬的策划下，学校组建了校园文化讲解团，团员由学生担任，学校撰写校园每一处景观的解说词，学生用汉、英语讲解。校园文化讲解，既可以让孩子们了解学校装修细节中的文化内涵，还可以锻炼孩子们的语言表达能力。这个点子，又一次体现了刘世彬的教育智慧。

博物馆课程

《我爱博物馆》终于付梓出版时，已是2014年3月。距2010年10月博物馆课程立项，中间经历了整整4年时间。

这本由刘世彬主编，学校教师做编委的

校本课程，以其设计之严谨、文字之精纯，图片之精美，一出版，即受到行家的关注，受到学生和家长的喜欢。

当这本散发着油墨芳香的校本课程摆在刘世彬办公桌上时，刘世彬心里是一种静，一种水到渠成的静，4年的经历深深镌刻在这本书里，也深深镌刻在刘世彬的脑海里。

2008年她初任校长，即敏锐地意识到学校要有一门自己的校本课程。业余时间刘世彬喜欢去博物馆，那里丰富的教育资源让她心动。在她看来，博物馆应该成为一个为孩子们提供快乐学习、自主学习、实践学习的场所，成为学校综合实践活动的第一课堂。基于这些认识，刘世彬将外语实验小学的校本课程定为走进博物馆。

对于编教材，刘世彬有着丰富的经验，全国小学美术教材，她是其中最年轻的编者。这是一个高度，正是因为这个高度，外语实验小学的博物馆课程，一直在高水准上实施运行。

申请课题，课题立项，启动仪式，每一个环节，无不浸透着刘世彬的思考。

博物馆课程的实施，让外语实验小学的老师们再一次领略到刘世彬的做事风格、文化底蕴、带队智慧。

4年的经历无疑是辛苦的，一年两个学期，4年8个学期，每个学期学校要协调全校12个班走进不同的博物馆，这不是简单的事情。刘世彬欣喜地看到，经过四年的实践，博物馆课程已经在外语实验小学生根发芽。到博物馆去学习，已经扎根于外语实验小学每一名师生的心灵深处。

(编辑·宋冰华)

e-mail ice7051@sina.com