



《裘盛戎》：尝试创作新路径

文◎观 闻

2014年底，新编京剧《裘盛戎》的创作便提上了北京京剧院的日程。2015年是著名京剧花脸演员裘盛戎先生诞辰100周年，按照往常的惯例，一般剧院会举办演唱会、座谈会等形式进行纪念。这一次，李恩杰院长希望能有所突破，提出创排一出展现裘盛戎先生舞台经历的新编剧。这个富有挑战性的提议让剧团为之一振，尤其是裘派艺术的继承人，都希望通过新剧目的形式，更好地再现裘盛戎先生为戏痴狂的一生。

经过数月的创作，几易其稿，编剧王新纪终于将剧本打磨成型。这是一次难度颇大的创作，因为毕竟戏中人均为真人真事，无论是裘盛戎、编剧汪曾祺，还是琴师汪本贞都是剧院

中大家熟悉的人物。在设置剧情冲突时，人物之间的冲突就很难进展下去，没有典型的反面角色。重重限制下，编剧创造性地将冲突设计为人物与环境的冲突——文化大革命中，裘盛戎被打成了“反动艺术权威”，正处于艺术巅峰期的他痛苦万分、郁郁寡欢。当时老北京京剧团演出《海港》，不让他演A角，只让他演B角。在时代面前，一个人的力量是渺小的，但在艺术面前，“戏痴”却是不可战胜的。裘盛戎先生通过与昔日饰演的剧中人对话，实现了自我慰藉与人格的超越。

触及“文革”之痛的京剧作品可以说几乎没有，此外，将人物置身于不可抗拒的大环境之中，形成以人物内心冲突为主轴的一部大

戏，在京剧创作中也开创了先河。剧中的角色、故事，甚至每一句对话都有据可考，使整出戏充满了浓重的岁月感，真实可靠的流水叙事也让人物更加接地气。

裘盛戎先生为戏而生，他的一生可以浓缩为一个字——“戏”。他不善言辞，但却知晓大义，整日沉浸在戏的世界中，远离纷争。他在“文革”中深受迫害，登台演出的机会越来越少，对一个“戏痴”而言，心中的苦痛是难以言喻的。无人诉说，唯有与戏中人对话。四位龙套演员分别饰演《探阴山》包拯、《锁五龙》单雄信、《姚期》姚期和《盗御马》窦尔敦，不但再现了裘派经典唱段，而且通过戏词将裘盛戎难以纾解的痛苦心境展现出来。裘盛戎先生也正是通过这种超越时空的交流，达到了精神的解脱和升华。

1971年10月5日，一代名净、裘派艺术创始人裘盛戎先生走完56岁的生命历程，静静地谢下了他的人生之幕，但他开创的“十净九裘”的局面和塑造的经典艺术形象却是不可磨灭的。新编京剧《裘盛戎》通过独特的艺术表达形式，向这位京剧界的巨人致以最崇高的敬意。在裘盛戎先生诞辰100周年之际，北京京剧院投入大量精力，悉心打造人物传记体剧目，既是创举也是功德。11月26、27日，该剧在长安大戏院正式上演，敬请期待。⑥

11月，北京京剧院隆重推出了新创现代京剧《裘盛戎》。这部反映裘盛戎生平及艺术成就的大戏，几易其稿，多次打磨，经过院内及国内的多位专家共同努力，最终呈现在广大戏迷面前。作为反映真实现代人物的京剧，它是基于真实的历史背景和人物的艺术再创造，不仅表现了一代京剧大师裘盛戎为戏而生、痴迷京剧的艺术追求，更表达了“人民需要京剧，需要艺术”的时代之声。

裘盛戎8岁问艺，12岁入科，北上南下，在40多年的舞台实践中，创立了韵味无穷、醇厚苍劲的裘派艺术，对京剧艺术做出了巨大的贡献，为后代留下了丰富的艺术瑰宝。1955年，北京京剧院前身北京京剧团成立，裘盛戎作为奠基人之一，为北京京剧院的发展做出了不可磨灭的贡献。今年是裘盛戎大师诞辰100周年，作为北京京剧院纪裘活动之一的大戏《裘盛戎》，从剧本的反复编写、导演的辛苦打磨、演员阵容的精心安排，到排练的细致用心，无不显示着北京京剧院对这位已故的大师充满了深切的怀念之情。

现代京剧《裘盛戎》在表现裘盛戎为戏执着钻研、对后辈无私指导的同时，更提升了作为艺术作品的精神内涵，让传统京剧艺术焕发了新时代的光彩。裘盛戎精神不仅仅是个人献身艺术的精神，更是几代京剧人一丝不苟、严肃认真的治艺态度和勇于担当的开拓精神，及对京剧艺术不断探索追求的真实写照。

京剧《裘盛戎》以新中国成立后，裘盛戎为新编现代戏呕心沥血的故事为线索逐渐展开情节。从这个角度表现一代大师对京剧艺术发展的贡献，具有鲜明的时代意义。对从小学戏的裘盛戎来说，他并不像一些老一辈京剧工作者那样，对新编现代戏不知从何下手。熟悉裘盛戎大师的老艺术家们谈到他，都会强调他对现代戏的态度——“毫无不适应