



留住一个村庄的历史

——记石泰基础设施投资有限公司总经理范冬元

文◎刘燕 图片提供◎石景山旅游委

京西古道上的村庄

五里坨是石景山区的一个自然村，村庄坐落在石景山的最西端，也坐落在著名的京西古道上。

2004年，石景山西部改造，前期调研时，范冬元随着调研组来到五里坨村。行走在村庄的一条街一条巷一条胡同里，范冬元看到了有着近百年历史的四合院，看到了精美的木雕石刻，看到了素面影壁，看到了带着出檐装饰的窗户……眼前的一砖一瓦一梁一柁无不浸透着深厚的历史文化底蕴，范冬元的心被触动了。

范冬元到拆迁办前，曾是个技术过硬的工

程师，工科生的理性思维兼学者的人文情怀，让他开始思考：城市的快速发展必然要面对的是村庄的拆除，是全部拆旧建新吗？在村庄的拆迁过程中，我们应该留住些什么？

京西五里坨民俗陈列馆

今天，站在京西五里坨民俗陈列馆前，这一切有了答案。

从2004年到2009年的前期调研，到2009年至今的石景山西部改造，11年，西部改造顺利完成，村民上楼了，有着千百年历史的村庄被夷为平地。

但是，西部改造秉承了开发与建设、开发



老物件让人们倍感亲切



有民俗特征的院落

与继承的关系，村庄的历史文化、村庄的古拙韵味没有随着村庄的消失而彻底消失，而是以京西五里坨民俗陈列馆的形式保留了下来，这可谓一个创举。

站在京西五里坨民俗陈列馆前，古色古香的门楼，朱红的大门，汉白玉的石墩；再往远看，青砖围墙，筒瓦屋脊，这片历经几百年的大宅院，岁月的风尘丝毫没有让它的风韵减却半分，在都市现代的喧嚣中，反而显示出一份古韵悠悠的静美来。

范冬元手指一段泥墙说：“这一片古宅得以保存，民俗陈列馆得以发展，是石景山政府、石景山人大、石景山政协、石景山文委、石景山文联、石景山旅游委，以及石景山众多爱好历史爱好村庄的人共同努力的结果。”

在范冬元的叙述中，11年中经历的一些难忘场景徐徐在眼前拉开，一幕又一幕，让人感慨唏嘘。11年的努力，五里坨民俗陈列馆终于建成并对外开放，范冬元敏感地抓住这期间每一个机遇，顺势筹谋，开发一个又一个项目，不断拓展着民俗陈列馆的内容和内涵。使它不但成为保留五里坨地区历史、积聚五里坨地区特色老物件、供回迁居民找寻记忆的一个场所，同时也逐渐成为京西民俗活动和旅游的一个亮点。

修旧如旧，见旧如故

随着范冬元，我们走进第一个院落。

范冬元告诉我，这所大院叫钱家大院，有两进，是从黑石头村整体迁移下来的，已经有两百多年的历史了。旁边那一片四合院叫王家大院，也有百多年历史了。

范冬元指着墙上镂空的砖雕，指着一整根长10米的条石做的台阶，指着一扇小而精致的窗户，指着一块被经年的雨水砸出凹臼的石板说：“你看，这都是老院子里的东西，我们是原封不动地搬下来的。”接着，他指着窗、梁、柱、柁上的一些隐约的数字或符号向我介绍：“看到了吗？这都是当时迁移时做的符号，为了原封不动地保留老建筑的原来模样，我们采用了编号的方式，每一根椽子每一块砖每一扇窗户都做了标记。”

范冬元是建筑工程师出身，他对古建筑的知识有着很深的造诣。

站在院子里，他就开始给我讲承载陈列馆的钱家大院以及旁边的王家大院两所院落的建筑之美，从格局、用料、建筑风格、建筑文化一一说起，四合院的建筑美学在范冬元的讲解中得到了最好的诠释。

“这是村建筑中的精华，我们一定要原汁原味地保留下来。”范冬元的话里，有着对古建筑挥之不去的深情。“从这些砖雕中，从这些家具里，我们既可以看到工匠师傅手艺的精纯，同时也可以看到老辈的工匠师傅对自己手艺的专注及精益求精的精神，这种精神正是一个村庄一个地区乃至一个民族应该传承下去的。所以说，民俗陈列馆不但保留下了有形的

建筑之美，也保留下了无形的匠人精神。”

乡愁一缕，长系故园

一间间展馆内，藏品品类之多，让人咋舌。老家具、老炊具、砖雕青瓦、古朴的农具耒耜、犁，林林总总，琳琅满目。

展品的摆放颇具匠心，走进一间间展室，就仿佛走进了一座又一座古老的宅院……一切都是那么熟悉，那么亲切，好像又回到了一个闲暇的休息日，坐在自家的院子里休闲。

这里的器物可以摸，椅子可以坐，炕可以上，鼓可以敲，就不怕弄坏吗？

“不怕，东西就是用的，老器物的光华也是用出来的。再说，这些老物件都是村民自发捐助的，放在那里，参观的人动手摸一摸，用一用，让人感到亲切，感到像回到自己家一样。我们的目的就是要给那些上了楼的村里人留住一处可以怀旧的地方。”

“你看那边，那些都是村里的老人，他们经常会回来坐坐，帮我巡院子。”顺着范冬

元手指的方向，大戏台门口，槐树下，老井架旁，我看到几个大妈正坐在斑驳的条椅上，摇着蒲扇开心地聊着天。一个大爷，手拿一个铜烟袋，砖墙下这儿敲敲，那儿摸摸。

拓展项目，打造石景山精品一日游

走出展室，过一门，眼前一亮，一片菜蔬生机盎然，辣椒、茄子、丝瓜、玉米，攀藤的、搭架的、开着花的、结着果的，一派田园风貌。

“这里，过一段时间会开辟成一个二十四节气园，配合着二十四节气，这里会有应时的庄稼、菜蔬，会有对二十四节气的讲解。二十四节气凝聚着我们先民的智慧，我们不能丢。”

范冬元的脸上笑意渐浓，对未来的畅想让他稍显有些激动。他说：“马上，我们还要与区旅游委开发石景山精品一日游，活动路线已经制定好——上午的活动集中在陈列馆里，我们就8个院落编了8个故事，这8个故事都是村民日常生活的点滴小事，由村民进行表演，一边表演一边就带着游人把8个院落参观完了，让游人都感觉不出来这是在演戏。下午由陈列馆出发，经慈善寺—双泉寺—万善桥—八大处七处，最后到一片石。陈列馆到慈善寺之间原有一片垃圾场，现在我们已无害化处理完成，将来要建成清洁能源基地。”

民俗陈列馆的门口，一棵500年的古树仍然枝繁叶茂，上面的古铜钟被哪位游人敲响，清音徐徐散开。

范冬元说：“在城市的发展过程中，传承永远是值得我们研究的课题。京西五里坨民俗陈列馆是一种尝试，一种摸索。我相信在区政府的带领下，我们会把这个课题进行下去。”^②

（石景山旅游人物系列报道）

（编辑·宋冰华）

e-mail ice7051@sina.com

