

# 艺海兰心 桃李芳华（三十二）



欧键：上了武生的“瘾”

文◎麻 霏 图◎锥 光

对17岁的欧键来说，京剧就是他的“瘾”，这辈子是戒不掉了。

欧键的童年是在深圳度过的，8岁那年，学校响应文化部“戏曲从娃娃抓起”的号召，开设了京剧兴趣班。老师来班里挑人，因为“柔韧性好一些”，欧键很幸运地被选中。每天下课后，他便去京剧兴趣班里练习基本功。学校专门从北京邀请到著名京剧表演艺术家赵燕侠的弟弟赵元侠为学生授课。他认真负责，非常有耐心，对孩子们照顾有加。得益于赵老师的开蒙，欧键一点点走进了京剧的殿堂。

一次演出中，欧键得到了一次在舞台上表演《三岔口》的机会，饰演任堂惠。小小年纪的他演得有模有样，赢得掌声一片。“一般人体会不到这种过瘾和快乐，就这样慢慢地爱上了武生。”他第一次感受到了京剧舞台的魅力。

小学毕业后，欧键毫不犹豫地报考了北京戏曲艺术职业学院（以下简称“北戏”）。父母最初颇有顾虑，觉得孩子练功太苦，而且学校远在千里之外，实在放心不下。欧键与父母沟通了好久，他们看到孩子是真心喜爱京剧，最终还是同意了。

就这样，欧键13岁便赴京求学，成为北戏京剧表演系中专部的一名学生。他坦言自己“没什么不适应的”，训练虽然枯燥辛苦，但他却能从中体味到意志之乐，并为自己的点滴进步而欣喜。主课老师张继英是对欧键影响最大的一个人，他格外注重从基础抓起，在学生基本功的训练上花费了很多心血。在他的悉心教导下，欧键掌握了《石秀探庄》《林冲夜奔》《蜈蚣岭》这三出开蒙剧目，打下了坚实的基

础。

值得一提的是，张老师给予的不仅是系统规范的教学，更是对学生人格品质的培养。在一次排演中，欧键有些漫不经心，因为不是自己主演的戏，于是穿着牛仔裤到了现场。张继英老师立刻让他回去换上练功裤，“做演员必须具备演员的素质。”张老师并未过多地责备他，但这句话足以让他铭记终生。

日复一日，千锤百炼，欧键对武生的感情也越来越浓，从入门到喜爱直到上瘾。

提到武生，人们首先想到的就是一个字——帅。事实也大抵如此，一般而言，短打武生扮演的都是闯荡江湖、行侠仗义的豪杰好汉，比如武松、石秀；长靠武生塑造的则是威风凛凛、豪气干云的大将，比如：赵云、马



文化课堂上的欧键

超。一个优秀的武生不但要具备过硬的基本功，更要通过武打铺陈情节、表现人物内心。以经典武生戏《三岔口》为例，任堂惠为三关上将，奉命保护焦赞，夜宿刘利华店中。二人产生误会，在黑暗中搏斗一番。张继英老师在教学中强调：“首先要规范、标准，注重手眼身法步的准确性和四功五法的运用。这出剧的特点是在灯光辉煌的舞台上表现漆黑的情境，比较有代表性。除了展现基本功和武生的



专业课堂上的欧键

帅气，更要重注人物内在。”在塑造任堂惠这个人物时，欧键不是一味盲目地表现技巧，更多的是在警惕地试探。正如老师所言，武打不能脱离人物，应当“打”出性格和特色。

京剧是一座取之不尽用之不竭的宝藏，欧键越学越沉迷，“一个眼神都特别美”。高度符号化的人物、程式化的动作、虚拟化的场景……所有的表现手法都是如此高明，耐人寻味。

欧键的天赋和努力终于获得了回报，在

2014年8月举办的“文华艺术院校奖”第二届全国青少年戏曲比赛中，他凭借《杀四门》和《蜈蚣岭》斩获铜奖。“这次获奖对我是一个肯定和鼓励，比赛前压力非常大，我不停地训练、提高自己。比赛过程中跟来自全国各地的同学互相交流、吸取经验，学到了很多东西。”

繁忙的学习和演出之余，欧键喜欢弹吉他、听民谣，是一个非常浪漫、细腻的大男孩。体育运动也是他所擅长和钟爱的，常年规律的练功让他拥有了一副好体格，足球、篮球、游泳样样精通。

9月开学后，这将是欧键在中专的最后一个学年，马上面临高考，日常节奏又紧了一道弦。他对自己的未来是非常笃定的，那就是成为一名优秀的武生演员，而他的刻苦和坚持终将给出一个满意的答案。

#### 张继英老师点评：

欧键很小便从深圳来到北京，不管是语言上还是生活习惯上都克服了很多困难。他的先天条件虽然并不是特别出众，但这个孩子对京剧充满热爱，不怕吃苦。能够取得现在的成绩，跟老师的培养和他个人的努力是分不开的。去年的校园“文华奖”摘得一枚铜牌，他完成得还是不错的，希望他能够再接再厉。

他对待业务非常认真、追求完美。因为过于重视，无论是彩排、演出还是参赛，在上台之前难免有些紧张，而戏曲演员讲究上台要松弛，这是他一直以来的小缺点。每次在演出之前，我都会跟他反复沟通，让他放松，希望在日后的学习中他能克服这些不足。