



逢瑗嘉在《扈家庄》中扮演扈三娘

情笃武旦逢瑗嘉

文◎韩旭 图◎锥光

逢瑗嘉深受爷爷奶奶影响，自幼酷爱京剧。儿时爷爷奶奶总是对电视的戏曲频道情有独钟，逢瑗嘉也坐在边上耳濡目染，她觉得京剧的戏服缤纷艳丽、头饰光彩夺目十分好看，勤学好问的她，遇到看不懂的地方，便会问爷爷奶奶，这段说的是什么，剧中的人物是干什么的。

逢瑗嘉十一岁时，对京剧越来越着迷。她主动向家里人提出要去学戏。家里人十分支持。于是，逢瑗嘉在老家哈尔滨报名参加了京剧班。对于京剧，逢瑗嘉就喜欢武旦那份须眉不让的女性魅力，所以刚一学戏，她便毫不犹豫地选择了武旦。那会儿在京剧班，有志向、

有能力的学哥学姐都考到了北京，逢瑗嘉心中走京剧之路异常坚定，也早早萌生去北京学戏的想法。

在哈尔滨的京剧班学习一年多以后，逢瑗嘉来到北京戏曲艺术职业学院（以下简称“北戏”）参加考试。初试考核的是京剧的基本功：踢腿、下腰等，主要考核考生的身体灵活性和协调性。逢瑗嘉因为自一开始便学习武旦，基本功自不成问题。紧接着逢瑗嘉又给考官唱了《穆桂英挂帅》中的一段，因为之前学戏并不专业，所以唱功的考核逢瑗嘉只能说不尽如人意，这也为考试的结果留下了些许悬念。

等待考试成绩的日子遥遥漫漫，可收到录取通知书的那一刻，换来的喜悦与激动会认为之前的付出都是值得的。北戏成了逢瑗嘉梦想开始的地方，她在校园里生活，在校园里成长。每天清晨6点半，逢瑗嘉便开始了忙碌的一天，和其他同学一起上早课：吊嗓子、练功，将身体活动开。早饭过后便开始上课，直到晚自习结束。

由于逢瑗嘉之前接触京剧是因为兴趣所在，学习得不够系统扎实，来到北戏后一切从零开始，起先备尝艰苦。但是逢瑗嘉的适应能力很强，很快便适应了校园生活，加之对武旦的热爱，让她甘之若饴。对于平日辛苦的训练，逢瑗嘉轻描淡写的描述着，显然为了她热

爱的武旦，再苦再累都是值得的。

但刻苦、高强度的训练让逢瑗嘉不得不面对伤病的困扰。由于学戏当中对腰的损耗过大，腰长时间得不到休息，致使逢瑗嘉患上了腰肌劳损，腰部完全用不上力气，阴天时酸疼难忍。医生建议她长期休养，不能过度劳累，可逢瑗嘉学习的是武旦，一天不练功都不行。对此，家里人劝过逢瑗嘉改行唱文戏。但逢瑗嘉坚持学习武旦，“腰肌劳损可以通过减轻练功的强度，慢慢调养康复，但武旦我是绝对不会放弃的。我特别喜欢武旦耍枪、开打时的那种帅气劲儿。”逢瑗嘉坚定地说道。

朱明杰是逢瑗嘉的剧目课老师，对于她的爱徒，朱老师饱含着道不完的万语千言。



朱明杰老师为逢瑗嘉指导教学

记者：请问刚接触逢瑗嘉这个学生时，她有哪些特点？

朱老师：孩子刚来时身体素质一般，有时练着练着便身体不舒服脸发白，我建议她休息，适度练习，但她非常刻苦，特别要强，总是咬着牙继续坚持。

记者：根据她的特点，教学上有没有作出调整。

朱老师：主要是根据她的身体状况调整训练强度。例如这两天身体状况一般，就适当减少训练；过两天身体状况好了，再加量。现在逢瑗嘉17岁，身体素质已经锻炼得非常好了。

记者：作为剧目课老师，您教了她哪些戏？

朱老师：来校后逢瑗嘉学的第一出戏是跟罗惠兰老师学习《打焦赞》，此戏所吃功夫较为基础。之后她又跟我学了《扈家庄》《盗仙草》《盗库银》《虹桥赠珠》《武松打店》等。

记者：在教戏当中遇到过什么问题吗？

朱老师：基本上没遇到什么问题，她后来腰有点不好，我常让她歇歇再练，但她是很要强的一个孩子，有时咬着牙哭着也坚持练习。

记者：看得出来，逢瑗嘉对武旦特别执着。

朱老师：是，她母亲也和我聊过，因为腰的问题想让她改文戏，她确实也有嗓子，但她坚持要学习武旦，对于武旦，几乎是一种痴迷。

记者：逢瑗嘉曾参加过什么演出和比赛吗？

朱老师：她经常在学校少儿戏剧场参加



演出。2014年她以《盗库银》参加CCTV第二届全国学生京剧大赛，成功进入复赛，参与了电视直播，当时全国进入复赛的只有三四十人。在2015年的全国艺术院校中职业技能大赛戏曲表演赛项中，她又以《盗库银》斩获银奖。

记者：逢瑗嘉2016年就要参加高考了，在考前对她有什么培养计划？

朱老师：孩子的心气儿很高，明年高考她是要报考中国戏曲学院的，我会全力支持她。我们通常一开始有一个毕业展演，她会和我商量一下演什么戏，然后将戏再打磨一下。在校公演的时候高校的老师会来观摩，这样对学校的好苗子有一个了解。公演完了，老师再给学生准备备考的内容，包括唱念做打、报考的剧目等，都给她作详细的指导。

记者：请问您对逢瑗嘉有何期望？

朱老师：逢瑗嘉学戏特别用心刻苦，课下也经常琢磨如何表演得更好，这对于学京剧的孩子来说是非常难得的。我希望她以后练功能够根据身体的情况把握好度，把伤养好，早日把身体调整到最佳状态，也期待她能够有更好的成绩。🌹

（编辑·韩旭）

e-mail hanxu716@126.com