



杨腾参加全国戏曲小梅花比赛，在《空城计》中扮演诸葛亮，获得金奖及十佳称号

艺海兰心 桃李芳华（三十）

“杨腾好玩儿”？——把“玩儿”字去掉！

文◎宋国强 图◎锥光

杨腾，11岁，北京戏曲艺术职业学院京剧系一年级学生。杨腾从三岁就开始与京剧结缘，那时他已表现出对京剧的极度喜爱，跟着电视学两遍，就能有板有眼地跟着唱下来了。当然，眼下这个年纪的男孩子正是好玩儿的时候，网游、手机，很多人玩得倍儿溜，杨腾没时间玩那些东西。除了文化课，就是京剧基础课了，每天晚上还要有一个小时的练功。他给我的第一感觉是：这个孩子好玩儿。

记者：小小年纪，为什么会选京剧这个专业呢？学戏是很累人的，能顶得住吗？

杨腾：我从很小就开始学戏了。8岁那年我正式拜战友京剧团的朱宝光老师为师。朱

老师戏教得好，饭也做得好。他是个天津人，会做饭，每次学戏后我就留在他家吃饭。后来我参加CCTV首届少儿戏曲电视大赛，获得了业余组金奖。学院复排《少年马连良》挑选演

员，老师看我的京剧底子不错，就把我特招进来了。进校后，我就拍戏练功，三个月后，我随《少年马连良》剧组去上海参加比赛，我们这个戏获得了校园戏剧节大奖，我个人也获得了唯一一个表演奖“校园戏剧之星奖”。我喜欢京剧，也喜欢唱老生。学戏要说不累那是假的，搬腿、棍花，很多都是高难度动作，也不是每次都能练得很好。不过我算是能吃苦的，练不好我就多练几遍，直到练好了为止。要学的东西很多，搬腿功、唱腔课、剧目课，每门课都不能马虎。还有，我家里都支持我学京剧，为了我能好好学戏，家人付出了很多，所以我更得好好学了。

记者：能做出点成就来，对你来说也不容易了。看得出，大家都很喜欢你。越是这样，就越要跟同学多交流。你跟大家相处得怎么样？

杨腾：我们经常在一起玩儿，玩儿“撕名牌”，还玩儿“警察抓小偷”。大家一起都很愉快的。从这些哥哥姐姐身上，我能学到很多东西。也有年纪比我还小的。他们身上有很多拔尖儿的东西，有些甚至是我比较缺乏的，那就更值得我好好学习了。我演的是《少年马连良》，马连良先生当过我们的校长，他教书育人，给我们学校带来了很好的风气。所以，在这里学戏学艺，更要学会如何做人。

高彤是杨腾的京剧艺术指导老师，他在这个孩子身上倾注了不少心血。

记者：杨腾这样的学生很早就表现出了潜能，这样的学生在才艺方面的教学有什么特殊的地方吗？

高彤：主要是在规范和细腻上下功夫。不



课堂上的杨腾

管悟性多高的孩子，基础都一定要打牢固。所以我觉得一定要精心地教授他。正确的艺术观从小就要树立起来，这个太重要了。因为正确的艺术观能够影响他一生的艺术道路。另外我让他要多听余叔岩先生的唱段，这对于他打好基础至关重要。

记者：艺术方面成熟较早的学生，再往下发展，您觉得会不会有瓶颈？该如何克服？

高彤：凡是优秀的艺术家成名都很早，余

叔岩先生、马连良先生、周信芳先生、杨宝森先生等都是小童星。我理解所谓瓶颈，应该是变声期的问题。在解放前，由于生活所迫，很多孩子在变声前过于疲劳演唱，导致嗓音不好恢复。现在不存在这个问题，学生生活很有规律，

学校的饭菜也很卫生营养，加上老师的关心照顾，在专业上正确引导，科学的发声，就没有太大的问题。在孩子变声期间以教授做、念、舞蹈性强的剧目为主，这样对孩子的全面发展大有益处。京剧嘛，本来就是唱、念、做、打的综合艺术。

我常教导杨腾，你已是一名北戏的京剧专业学生了，不要让观众只觉得你年纪小，扮相漂亮，“杨腾真好玩儿”，要让观众把后面那个“玩儿”字去掉，让大家说“杨腾真好”。当然，这个“好”字的背后需要的是孩子的勤奋努力，老师的悉心传授。

记者：对杨腾，您在教学理念和方法上有没有一套完整的计划？

高彤：思考过，但是首先得感谢我的师父张学津先生和教授过我的老师们，尤其是我的师父，既是京剧表演艺术家，又是教育家，教我的技艺与方法我都用到了孩子身上，应该说初见成效。过去的老艺术家们唱、念、做、打无一不精。我会有意让杨腾在这6年里全面发展，剧目也要随着年龄增长加大难度，规范的同时更要细腻，懂得人物表演由内而发，唱念要以情带声。我要做的就是把老艺术家们精湛的艺术传承下去。



杨腾参加首届少儿京剧电视大赛，在《武家坡》中扮演薛平贵，获得金奖