



# 薪火相传 国粹生辉 (五十)

领略国粹艺术的无穷魅力  
尽享中华文化的大雅大美

——记北京京剧院新编剧目展演季

文字整理◎宋冰华

如何将京剧传统与时代相结合，创排新编剧目，一直是一个难点，也是继承和发扬京剧这一国粹的重点。在这方面，北京京剧院从未停止过新编剧目的脚步。近些年来编排了不少新编剧，逐渐提升其艺术品质，将新编剧目打磨成经典剧目，令京剧界赞叹，让观众大呼过瘾。2015年，

北京京剧院更是加大了推广新编剧目的力度。6月，北京京剧院在长安大戏院推出了“新编剧目展演”，四台由老中青三代名家领衔的新编大戏，集中接受戏迷检验，呈现历史与现代的撞击、传统与时尚的融合，以及两千年一以贯之的人性抉择。其中包括讲述楚汉相争中一段鲜为人

知历史的《下鲁城》，展现女东家乐徐氏不阿谀权贵、不违背仁德初心的《风雨同仁堂》，呈现同胞姐妹情深义重和繁复纠葛家国情感的《宋家姐妹》，以及用激情壮烈和荡气回肠诠释端午节由来的《屈原》。经过整整一个月24台演出，众多观众被这些经典新编剧深深吸引，一些原来固

执于只看传统戏的戏迷更是惊叹于新编剧的构思与传承；而那些以前从未走进剧场观看过京剧的观众，更是叹服于京剧的魅力。良好的剧目，优秀的传承，在24场演出中淋漓展现，可谓一场带有时代性的传承盛宴，为京城的百姓带来具有文化品位的视觉享受。

## 新编剧目展演：尝试、探索与挑战

文◎李恩杰

京剧作为一门传统艺术，只有在传承精髓的基础上进行创新，才会有所发展，才会拥有长久的生命力。而这创新，既体现在剧目的创作方面，亦体现在京剧演出的推广与运营方面。新编剧目是京剧艺术寻求发展的必然产物，如何能创作出符合当今时代潮流的作品，如何让这些新编剧目保留在舞台之上，是我们思考的问题。只有经过演出，接受观众和市场的检验才能鉴别出艺术产品的优劣，当然也只有不断地演出，不断地对剧目进行打磨，才能形成好的剧目，锻炼出好的演员，最终打造出代表一个时代的经典。

“新编剧目展演季”将近些年创作、在赛场和市场上赢得较好成绩的四部风格不同的新编大戏或加工提高、或重排后，集中在一起上演，每出戏连演6场。对于我们来说这是以前从未做过的。我们试图通过这样的运作，让更多的人关注新编剧目、观看新编剧目，让演员得到锻炼提高的机会，也试图让新编剧目摆脱演出难度大、演出成本高、演出场次少，观众关注机会少，演员实践机会少，难以取得良好效果，最终鸣锣收兵、刀枪入库的厄运。此次新编剧目展演是京剧市场运作的一次全新尝试与探索，更是一次挑战。我们知道市场的严

酷，我们愿意迎着挑战前进。

我们感谢所有走进剧场陪伴我们的观众。不仅希望我们艺术家在舞台上所呈现出来的艺术水准能令您满意，更希望他们一丝不苟、严肃认真的治艺态度和勇于担当的开拓精神得到您的首肯。我们还希望您观看演出后，将您对剧目和运作方面的意见留给我们，将艺术家的拼搏、努力，以及在舞台上呈现出来的国粹艺术之美告诉更多的人。✿



新编剧目展演季宣传海报