



叶晋材在《霸王别姬》中扮演虞姬

艺海兰心 桃李芳华（二十九）

文◎宋冰华 图◎锥光

坎坷前行，痴心不悔

叶晋材，90后，从6岁起，便一脚踏进京剧花衫花旦行当。一路走来，道路坎坷，人生起落，但却始终痴心不改，始终坚持梦想，将自己的身心交付与京剧，用他自己的话说，要“与京剧谈一场永不分手的‘恋爱’”。

叶晋材的父母在他8岁的时候离异，从小他就跟随姥姥长大。可能因为家庭的不幸，他早熟而独立。姥姥是他最敬重的人，从小对他呵护备至。更是姥姥将他带入了京剧这个艺术之国中。从此，在戏里有了他的人生、梦想、追求与热爱。

姥姥在甘肃省京剧团工作。叶晋材从小跟着姥姥在剧团长大，他在胡琴声、喊嗓声、叫好声的伴随中成长。1996年甘肃省京剧团要培

养下一辈“接班人”，成立了‘甘肃省少儿京剧培训班’，叶晋材以第一名的成绩进入该班，开始了他的专业学习。不幸的是两年后，这个班到上海进行代培学习，由于对方不接收男旦行当，叶晋材退出了。之前，老师找到他，问他是否愿意转学生行，叶晋材拒绝了。他说：“当时我虽然很小，却很死性，我想，为什么我要转行，我喜欢京剧行当中的旦角艺术，我要继续走下去。”于是，叶晋材回到了普通小学学习，利用所有课余时间自学京剧。在没有老师教导的那些日子里，磁带、光盘、京剧方面的书籍，伴随着他度过了青涩的岁月。

一直不愿意放弃艺术之路的叶晋材，在小学四年级的时候考入了北京戏曲艺术职业学院

(以下简称“北戏”)舞蹈班。在北戏，他每天都可以看到京剧班的同学，羡慕他们可以学习京剧。他无比渴望再一次能够在老师的指导下进行专业的学习。然而，北戏当时还没有男旦的教学。当时在京城的生活费用高，学校的补给对于一个单亲家庭的孩子来说也很吃力。考虑再三，一年后，叶晋材回到了甘肃继续他的普通小学学业。然而，虽然只有一年的京城生活，对于叶晋材来说，却是受益匪浅。他常常坐车去人民剧场看戏，欣赏了很多经典的大师名家作品，更坚定了他学习京剧的决心。

初中的时候，叶晋材考取了甘肃省艺术学校学习音乐。学校的老师对叶晋材非常重视，更爱惜他对京剧如饥似渴般的求知欲望。学校决定让他进行音乐、京剧双修。

2007年6月的一天，叶晋材在《中国电视报》上看到“暑期京剧比赛在津举行”的消息后，兴奋不已，便打了电话咨询，得知这次比赛是“首届小和平杯京剧票友邀请赛”，邮寄了录像带报名表后，很荣幸地成为甘肃省唯一的选手。7月底他到天津参加决赛，决赛剧目是《霸王别姬》，饰演虞姬，最后获得了二等奖。虽然奖项不高但是给了他很大的动力。同年12月，他又参加了由中央电视台举办的“CCTV第三届全国京剧戏迷票友电视大奖赛”，以一出近些年很少演出的踩跷剧目《翠屏山》获得了金奖的桂冠。2008年在被誉为“中国京剧界奥斯卡”的“第九届和平杯京剧票友邀请赛”上，他又以踩跷剧目《翠屏山》登上了天津“中国大戏院”的舞台。

虽然有了这些令人羡慕的成绩，叶晋材却深感自身的不足。他拿到了金奖，但是他对评委说：“谢谢您的鼓励，这个奖我不能要，因为我觉得我还不够这个资格。”他看中的不是名利，而是自身的修为，他是想把戏演得更好！于是，叶晋材报考了中国戏曲学院，然而，因为学院拒收男旦，叶晋材的梦想又一次遭到了

打击。

叶晋材带着他破碎的京剧梦想回到了甘肃。面对打击，家庭收入不高的叶晋材没有多余的选择余地。这一年，叶晋材去当了兵，两年后从部队退伍。他对京剧的热爱仍然不减当年。几经辗转，凭着自身的实力，在无数人的爱护、关心帮助下，最终落脚在温州京剧团，参加演出并担任主演。在演出的时候，叶晋材感觉自己遇到了京剧演出的瓶颈。别人看不出来，但他自己却非常清楚，如果不能“回炉”，接受更高标准的专业指导、落挂重来，他很难再向更高的水平发展。他多么渴望能够有一所学校可以提供他学习的机会。



课堂上的叶晋材

2012年，幸运之神终于光顾了叶晋材。听朋友说，北戏京剧系招收男旦行当，抱着试试看的心里，叶晋材演出之后，拉着行李箱去了北京报考北戏的大专。考试后，叶晋材马上回到温州演出，多次的打击，让他并没有对北戏的考试抱多大的希望。5月，正在演出的他接到了父亲从兰州打来的电话，说有个大学的录取通知书送到了家里，让他赶紧回来。这一刻的叶晋材在震惊中欣喜若狂，他完全没有想到，他22岁的时候，终于等来了他梦想的学习生涯。他辞去了温州的工作回到兰州进行了不到一个

月的突击学习，参加了高考，考过了文化课的分数线，终于如愿以偿地走进了北戏的大门。

谈起北戏，叶晋材无比感慨，有太多的感谢无法用语言来表达。刘侗院长、许翠院长的关心，专业老师的悉心教导、学院领导的高度重视、各科老师的爱护，都留在叶晋材的心中。刚进入学校，时任北戏京剧系主任的许翠老师就找到他，让他加入到学校重点戏目《白雪公主》的演出，在里面饰演王后。这是专门为男旦设立的角色。同年，《白雪公主》被选入北京市优秀剧目展演，2013年选入北京“春苗行动，优秀少儿剧目题材展演”。2012年9月，天津京剧院找到他，与他合作，在全国政协礼堂举办



天津市庆祝十八大召开文艺汇演“CCTV空中剧院”直播中，担任《下河南》中媒婆的角色。自从进入北戏，叶晋材的好运气接连不断。他开始投入了紧张的学习与演出生活中。

叶晋材练功刻苦，对自己要求极为严苛。他常常下了课再到校外找老师进修，晚上练习之后回到学校已经深夜，清晨四五点钟，他又起床到练功房进行练习。在追求京剧梦的道路上他始终要求自己勤学不辍，不浪费一点时间。因为生活所需，他在课余参加各类演出挣钱养活自己。省下的钱全部用来购买戏装、道具。刻苦的学习和不懈的努力，让叶晋材在2013年、2014年连续获得第五届、第六届中国京剧艺术

基金会奖学金。

由于长时间严苛学习没有充分的时间休息，最终导致了叶晋材的身体提出了抗议。2014年上半年，叶晋材的身体一直不适，便回到家中休息，经过一段时间的针灸、药物治疗，身体方有好转。回到学校，刚好赶上中央电视台第二届全国戏曲院校京剧学生电视大赛和文化部举办的文华艺术院校奖第二届全国青少年戏曲比赛，两个赛事他都参加并且被选中，成为北戏大学部唯一的选手。可是，由于身体并未完全恢复，指导他的谢老师并不太希望他参赛。然而，对于叶晋材来说，他不愿放弃，也不能放弃。作为男旦，这样的比赛机会太少了。他不仅仅代表的是自己，也代表着学校，他不愿意放弃这样的机会。他的身体还需要调养，不能过度劳累。但他始终坚持着，在身体能承受的强度下练习着，他一定要参加这次比赛，并且一直坚定地说：“我没问题！”就这样，2014年8月，叶晋材在中央电视台第二届全国戏曲院校京剧学生电视大赛中荣获荧屏奖，在文化部举办的文华艺术院校奖第二届全国青少年戏曲比赛京昆青年组荣获铜奖。

叶晋材得之不易的成绩，感动着北戏的每一位老师。院长说：“这孩子简直就是用生命在唱戏。”对此，叶晋材说：“我在文华奖复赛的时候拿了第2名。刘秀荣老师说，男旦能参加这样的比赛还能取得名次的，从文革后就没有过，特别不容易。学校大学组只选了我去参加比赛，对我如此重视，平时又不断关心着我的成长，付出这些不算什么，能取得这样的成绩也是对学校的回报，对老师们的回报，对社会的回报。”

经过了大半年的恢复，叶晋材的身体已经恢复健康。面临毕业的他，前面的路还很长。我们希望幸运之神能够一直伴随着他，为这个有理想、有担当、坚持不懈、始终如一地爱着



杨卉婷参加文华艺术院校奖戏曲大赛，在《盗库银》中扮演青蛇

绽放的武旦之花

杨卉婷有一双明亮、纯净的眼睛，是一个漂亮、单纯的女生。采访时，她略显紧张，也不大擅于自我表现，只是很安静地坐在我面前。面对问题，她会略作考虑，答案总是简单明了，没有过多的装饰性词语，也没有长篇大论地谈论对学戏多年的感觉。但是，却给人自信的感觉，这个小女孩单纯的人生让你觉得她

并不简单。

1997年，杨卉婷出生在老家哈尔滨，婴儿期随着做生意的父母来到北京。杨卉婷的父母跟戏曲一点关系都没有，儿时的她对京剧没有任何概念。小学一年级时，她所在的北京市海淀区西颐小学有一个戏曲兴趣班，老师问她有没有兴趣参加。对戏曲一无所知的她从此走上

京剧的年轻人带来更多好运，让他的人生道路不再充满坎坷，在京剧梦想之路上顺利地走向更辉煌的人生。

谢晔华老师的评价：

叶晋材是个非常好的孩子。他好强，事业心很强。资质很好，也非常喜欢钻研。学习特

别刻苦，对自己要求极为严格。演出起来妩媚动人，人物刻画细腻，韵味十足。对人和气、大方，有永不言败的精神。为了实现自己的梦想，克服重重困难。有理想、肯吃苦、有天分。他对每一个剧目都有自己的想法，演出时严格要求自己一定要做到位。作为老师，希望他今后的路能更加顺利一些。◎