



“80后”眼中的年味儿

文◎侯超伟

庙会里的烤串是一种“年味儿”

要找寻北京过春节时的年味儿不得不提到庙会。在北京，很多地方都有庙会，像龙潭湖庙会、地坛春节文化庙会、白云观民俗庙会、厂甸庙会、大观园庙会，等等，可以说春节期间，北京市每个区都会有两个以上的庙会举行，虽然各地的庙会都力求办出自己特色、风格，但不容否认的是，在几乎所有的庙会里都有烤串的身影。

一根将近半米长的竹签子上串着八九块硕大的羊肉丁，肉丁被切成见棱见角的长方块，虽然每块肉丁大小略有不同，但相互紧挨着串在签上后，根根羊肉串透着一股“霸气”。

过去五六年我去过的庙会有地坛庙会、白云观庙会和龙潭湖庙会，每个庙会里卖烤串的摊位前总会看到这样的场景：里三层外三层的食客把烤肉摊以及周边卖特色小吃的摊位给包围，不时还能看到有人一只手攥着一把钱，另一只手高举着几根大肉串，从“人墙”中钻进钻出。

虽然庙会里还有各色小吃，但最让人难以忘怀的始终还是烤肉串，当围挤在一起的食客大快朵颐地品尝着肉串时，也品味到年味儿。

春晚的节目是一种“年味儿”

相信绝大多数中国人对于“春晚”并不

陌生。春晚在演出规模、演员阵容、播出时长和海内外观众收视率上，总共创下3项世界之最：入选中国世界纪录协会世界收视率最高的综艺晚会；世界播出时间最长的综艺晚会；世界演员最多的综艺晚会。

2014年1月，中国中央电视台春节联欢晚会首次升格为“中国国家项目”，与奥林匹克运动会开幕式等同。

由此可见，“春晚”在亿万国人心目中的地位，但我相信在众多“80后”朋友眼中，“春晚”等同于小品节目，因为只有像赵本山、赵丽蓉、冯巩、开心麻花等演员表演的小品还能得到他们一丝青睐，而“春晚”其他类别节目相信很多“80后”早已忘记。

在对“春晚”吐槽的同时，我们也不得不承认，排出一场全民都叫好的晚会确实不易，因为它被赋予了太多的含义，不仅是对去年人们生活的总结，又是对来年生活的展望。

不论“春晚”将会如何改变，我始终难以忘记被赵本山的小品《卖拐》逗得前仰后合；全家人一边听着《难忘今宵》歌曲，一边吃着刚出锅的饺子，不知不觉间，被国人“唾弃”的“春晚”成为了人们跨年夜时，一道必不可少的年夜饭。

麻将桌上的切磋是一种“年味儿”

麻将是中国人的发明。相传它是由中国汉族人发明的博弈游戏，娱乐用具，一般用竹子、骨头或塑料制成的小长方块，上面刻有花纹或字样，每副136张。四人骨牌博戏，流行于华人文化圈中。它的基本打法简单，容易上手，但其中变化又极多，搭配组合因人而异，因此成为中国历史上一种最能吸引人的博戏形

式之一。

尽管麻将有着悠久的历史，但直到今天，它依旧活跃在我们生活中，尤其到了过年，家里人都要上桌相互切磋一下，倒不是为了能赢多少钱，而是图个热闹、图个喜气。小时候，我的春节就是这样。每到除夕夜，父母都会带我去姥姥家吃年夜饭，大姨夫、舅舅、爸爸，每个人都要露两手，炖鸡、烧鱼、炒菜，各式菜肴端上餐桌，让我们这些晚辈垂涎欲滴。一家人围坐在餐桌前，边吃边聊聊工作、聊聊生活，酒足饭饱后，最重要的消遣活动就上演了——打麻将。“八五十三：两把抓干，七九十六：两头凑，五自手，七对门，八到底，九自手……”尽管我不会打麻将，但这些掷骰子的口诀相信很多“80后”的人并不陌生。

“年味儿”虽无法用言语去定义，但每到春节，它就从我们心里钻出来，或是变为庙会里一幅幅喜气热闹的场景，或是成为全家餐桌上一道道美味的菜品，抑或是化为一一张张麻将牌相互碰撞时发出的声响，使周围的空气都变得热气腾腾，形成了北京人独有的味道。

(编辑·韩旭)

e-mail hanxu716@126.com



庙会是北京人过春节时出门常去的地方