



艺海兰心 桃李芳华 (二十二)

2014年暑期北戏再创辉煌

8月，盛夏。

正值普通院校沉寂的暑假时间。

对于像北京戏曲职业艺术学院（以下简称北戏）这样的专业院校来说，8月，却是热烈的收获季节。

从7月开始，北戏的学子和教师们结束了正常的教学，这个暑假，他们投入了紧张而有序的排演生活。他们在为即将到来的三场比赛做着准备……

盛夏的果实

——北戏京剧系2014年8月参加全国戏曲大赛纪实

文◎宋冰华

8月，盛夏。

正值普通院校沉寂的暑假时间。

对于像北京戏曲职业艺术学院（以下简称北戏）这样的专业院校来说，8月，却是热烈的收获季节。

从7月开始，北戏的学子和教师们结束了正常的教学，这个暑假，他们投入了紧张而有序的排演生活。他们在为即将到来的三场比赛做着准备：

8月1日～22日，CCTV第二届全国戏曲院校京剧学生电视大赛（以下简称学京赛）；8月7日～13日，中国戏曲小梅花荟萃（以下

简称小梅花奖）；8月11日～20日，“文华艺术院校奖”第二届全国青少年戏曲比赛（以下简称文华奖比赛）。

学京赛分为大学组及中专组。本次比赛行当齐全，复赛比赛采用单场晋级制，京剧唱段时长不超过10分钟。最终北戏在比赛中获得了两个金奖。

文华奖比赛由文化部主办，属国家级戏曲教育领域专业赛事，是目前艺术院校戏曲艺术专业领域的最高赛事。300多名选手经过各组初赛遴选，有126人进入复、决赛，最终评出36名获奖者。比赛分为中专组和青年组（大



陈韵达《坐宫》中国戏曲小梅花荟萃获金奖，并获十佳称号



张雅雯《扈家庄》中国戏曲小梅花荟萃获金奖，并获十佳称号



刘孟千《苏武牧羊》中央电视台第二届全国戏曲院校京剧学生电视大赛获金奖；“文华艺术院校奖”第二届全国青少年戏曲比赛获金奖



张之童《锁麟囊》中国戏曲小梅花荟萃获金奖

学组)。中专组又分为两组：4～6 年级分为甲组，1～3 年级分为乙组。本次比赛北戏共有 11 名学生进入了复赛。经过紧张的角逐，北戏成绩斐然，共获得了一个金奖，5 个铜奖。

小梅花奖是中国少儿戏曲艺术最高奖项。本届总决赛创下了历届小梅花奖中参赛人数最多，参赛地区最广，比赛戏种最多的纪录，在专业水平上也达到历届比赛顶峰。通过一系列比赛，最终北戏有 3 名选手获得了金奖，两名选手获得了十佳称号。

这一枚枚甜蜜的果实，凝聚着北戏教师的心血，北戏学子的汗水。它们显示的是北戏辉煌的教学成果。通过辛苦的付出，得到了突出的成绩。这三场比赛取得了良好的社会反响，使北戏在整个戏曲专业教学行业内，以及京剧界都得到了更高的评价。

对此，北戏副校长许翠老师说：“取得这样的成绩与我们进行了充分的准备工作有很大关系。作为专业院校的教师非常不容易，不可能像普通院校的教师一样，上完了文化课就结束了。我们在保证正常教学的基础上还要进行排练。这三场比赛准备工作基本上从 3 月份就开始了。排练的时间主要就是中午和晚上，教师们抓紧一切休息时间为孩子们进行排练。进入 7 月份

以后更是全方位入手，从孩子们的思想、情绪、身体状况等各个方面，无微不至地照顾。孩子进步很大，与教师的辛苦付出有着紧密的关系。比赛的好处就是比赛有着促进作用。比赛是每个学校教学成果的展示，也是教师们教学展示的一个舞台。所以教师甚至比学生更加重视。”

这三场比赛中，有一位成绩非常突出的选手，他叫刘孟千一，今年 13 岁。他之前已经得过小梅花金奖，这一次他参加了剩下的两场比赛——文华奖比赛和学京赛。在两场比赛中刘孟千一都获得了金奖。而文华奖中的金奖含金量更高，是中专乙组中唯一的金奖。在学京赛上，刘孟千一说：“参加比赛就像战役一样，平时老师在课堂上说的东西全在战役上体现出来了。平时上课虽然可以提高我的水平，但它只是纸上谈兵，还需要通过实践，来提高我在台上的真正水平。”这段话道出了比赛对于学生的重要性——舞台的实践机会。刘孟千一可算是京剧马派的第 4 代传人。他的开蒙老师杨汝震老师，是北戏元老级的教师，培养过很多目前京剧界知名的演员，是北戏资深的优秀教师。教了他两年的基础，而他现在的老师、马派优秀京剧演员高彤，是马派的第三代传承人。刘孟千一作为一颗苗子，从入校到现在，在文



叶晋材《小上坟》“文华艺术院校奖”第二届全国青少年戏曲比赛获铜奖



施凡《辕门射戟》“文华艺术院校奖”第二届全国青少年戏曲比赛获铜奖



许周熠《林冲夜奔》中央电视台第二届全国戏曲院校京剧学生电视大赛获金奖；“文华艺术院校奖”第二届全国青少年戏曲比赛获铜奖



许周熠《八大锤》中央电视台第二届全国戏曲院校京剧学生电视大赛获金奖；“文华艺术院校奖”第二届全国青少年戏曲比赛获铜奖



杨卉婷《盗库银》“文华艺术院校奖”第二届全国青少年戏曲比赛获铜奖



欧键《杀四门》“文华艺术院校奖”第二届全国青少年戏曲比赛获铜奖

化课学习、品德、演戏等各个方面都得到了北戏教师地悉心栽培。他的好成绩不是一年的培养,而是三年点点滴滴的累积。去年开始,他参加了少儿戏剧场的演出,在《中华美德故事汇》的演出中,作为主角演了很多场《苏武牧羊》中的苏武这一老生角色,对他的舞台经验,无疑有着不可或缺的作用。这一次参赛,他除了《苏武牧羊》之外,又排了一出新戏《借东风》,比《苏武牧羊》难度更大。但是他沉稳的表演、优秀的唱功,得到了评委们的好评,更得到了观众的高度赞扬。许校长说:“刘孟千一是一个品学兼优的学生,这次比赛能够得到这么好的成绩,是我们师生长时间准备的结果,也是教学实践的结果。”

作为北戏负责京剧系的院长,许校长平时的工作就非常繁忙。而对于比赛工作,更需要她全方位的管理。她的工作事无巨细,细节到每个孩子穿什么衣服比赛、排多少戏、排练的计划、人员的搭配、彩排的时间、演出时间安排、出去演出时的具体事宜等等,面面俱到,都需要亲自安排。除此之外,由于专业院校的特殊性,她还要进行很多协调工作。比如,6月份很多学生面临毕业,但是8月的比赛里这些毕业生中还有一些担任了重要的角色,这就需要做学生的思想工作,同时还要合理安排时间,不影响学生的高考。在比赛中,有些学生年龄小,是第一次参加比赛,心里负担很重,也要进行思想辅导。可以说大的小的、毕业的在校的,都需要照顾到。在管理主要演员的同时,也要将群众角色管理好、排练好。“因为比赛出场代表的是学校的面貌”,所以整体都要协调。思想工作、组织工作、专业工作都要做,更不能耽误了日常的教学工作。许校长说:“虽然很累,但是这种紧张的节奏我早已经习惯了。这也是专业院校与普通院校的不同之处。”

三场比赛已经过去了,而北戏的脚步不会停下来。让我们期待北戏京剧更上一层楼。