

张茜：稳步前行的程派新秀

文 / 飘雪

北京京剧院第三届“魅力春天”青年京剧演员擂台赛青衣组中最后出场的演员张茜是一位不可小视的才女。她不仅曾是“学京赛”金奖得主，更是名师李文敏的高徒。当晚的程派经典《锁麟囊》收获了不错的票房成绩。

张茜出身梨园世家，父母是河北梆子演员，外公是京剧票友。受家庭氛围熏陶，张茜从小就成了京剧的“小票友”，2002年参加央视京剧票友大赛获得银奖。2年后，14岁的她考入了北京戏曲艺术职业学院，开始了走上专业京剧演员的道路。她说：“我14岁才正式开始学习京剧专业，入行不算早。正是因为参加比赛获了奖之后，觉得自己对京剧确实很有兴趣，所以才只身来到京城学戏。”2009年，张茜考入中国戏曲学院。她很幸运，从一开始就跟从著名京剧程派教师李文敏学习。2010年获首届CCTV学生京剧大赛金奖。2011年正式拜在程派名师李文敏的门下。2012年10月9日在上海天蟾逸夫舞台举办专场演出，分别献上《三击掌》《三娘教子》，并荣获第23届上海白玉兰戏剧表演艺术新人奖。

张茜参加“魅力春天”擂台赛的参赛剧目是程派名剧《锁麟囊》。这位京剧程派新秀以清纯靓丽的台风、出挑不俗的表演赢得了观众的赞赏。《锁麟囊》是程派的代表作，重唱功，板式丰富，难度较大，要唱好颇为不易。同时，这出戏也是一出观众极为熟悉的戏目。演员在演出时稍有不慎就会被观众看出。唱好这出戏，非常考验演员的实力。选择这出戏作为参赛剧目，张茜说：“这是一出传统的老戏，很通俗，



大角儿唱，刚入门的演员也唱。所以我心里很紧张，越是这样的戏越要小心，因为大家耳熟能详。以前我也唱过这出戏，唱腔是熟悉的，但都是选段，没演过长达2个半小时的整出戏，觉得这是一次对自己的挑战。”有压力更要有动力。从得到参赛通知开始，张茜就一直在准备，反复吊嗓子，去磨这个戏。老师更是从细处为张茜说戏。张茜说：“我从小学戏先学的唱，身段基础比较薄弱。没怎么学过身段。通过这出戏，给自己一个锻炼的机会。”

演出当天，张茜扮相大方漂亮，嗓音宽亮，台风稳重大气。未出场时的念白已让观众感受到贵族小姐的娇骄之气，亮相后的四句唱腔唱得舒缓厚味，突出了一个待嫁的富家女之心情。在春秋亭、朱楼、三让椅、团圆等重点场次中，张茜的演唱均遵程师的韵味，抑扬顿挫、欲断还续，时而珠落玉盘，时而抒情舒展。像赠囊时的“二六”“流水”，热情流畅，展示了一个扶贫济困的暖人心态。“一霎时”的大段唱腔则融入了对自己前情的反思，深沉舒缓。“三让椅”时的不解与真诚，均让戏迷感受到演员在老师的指导下，融入了角色，把一个白富美的贵家女的娇骄二气和善良慈善展现了出来。在打粥之前的场次，重点突出了富家女儿的特点，都讨饭了还在讲究。此后的心理变化是战战兢兢当仆人，当见到卢夫人朱楼上的锁麟囊时的惊愕、狂喜和纳闷，张茜通过水袖、身段、面部表情等技法表现了出来，基本上达到了演戏演人物而不是演自己的表演境地。从赛后专家和观众的点评来看，张茜的表演得到了专家和观众的赞扬和认可。虽然有些紧张，但是作为舞台经验还不足年轻演员来说，已经实属不易。

北京京剧院连续三年推出的“魅力春天”擂台赛，一直是以培养青年京剧演员挑班唱大戏为宗旨的。谈及此，张茜无比感慨：“作为年轻演员，尤其是我这样的刚毕业的演员，能有这么好的舞台机会展示自己，真的是非常感谢京剧院领导的重视和老师们的悉心培养。‘魅力春天’是我毕业以后第一次演大戏，同时又

是我第一次演这么长的戏，对我意义重大。更重要的是通过比赛大家给我指出了很多问题，帮助我更上一层楼，让我从中受益匪浅。”

23岁的张茜，花样的年华，今后的路还很长。她说：“程砚秋大师的京剧艺术发展到今天，有很多人进行演绎，每个人都有自己的风格。目前，对我来说，追求自己的风格不是首要的，我需要的是打下坚实的基础，进一步提高演唱技法，多实践多登台，让自己的表演日臻成熟。”

（编辑·宋冰华）

e-mail ice7051@sina.com

