

“魅力春天”青年京剧演员擂台赛作为北京京剧院的品牌项目之一，自2011年首届开赛以来，得到了社会各界的热情支持和广泛关注。赛事首开完整剧目比拼先河，每年一届，展现行当多姿、流派纷呈，以戏会友、力捧新星，使一批青年京剧演员脱颖而出。以剧院青年领军为代表的优秀青年演员群体也已成为北京乃至全国戏剧舞台上不可或缺的力量，与当红名家交相辉映，彰显了京剧的迷人魅力与青春活力。

第三届“魅力春天”青年京剧演员擂台赛参赛演员新、年龄小，不少是2013年应届毕业生，凸显了擂台赛推新人的特征。本期，我们向读者介绍张珺、沙霏、王昊、罗帅、张茜五位优秀青年演员，他们为京剧舞台注入了新鲜血液。

# 薪火相传 国粹生辉

(四十二)

## 张珺：小生版张文远

文 / 麻雯

京剧《乌龙院》又名《坐楼杀惜》，取材于脍炙人口的名著《水浒传》，是一出生旦并重的戏。该剧剧情连贯紧凑，唱念做打丝丝入扣，久演不衰，堪称京剧表演艺术的范本。多年来，宋江同衙文书张文远一角都是由文丑扮演，而北京京剧院打造的小剧场京剧《惜·姣》却大胆革新，用小生来诠释张文远这个人物。在第三届“魅力春天”擂台赛上，《惜·姣》以时尚前卫的姿态出现在观众面前，成为众多剧目中备受瞩目的一颗新星，从某种角度来说，也更新了大家对京剧的认识。

《惜·姣》是一出小剧场剧目，曾在国家

大剧院和人艺小剧场上演，票房和口碑都取得了不俗的成绩。如今，在长安大戏院这样的大舞台上演绎，是否会有一些不适应？扮演张文远的小生演员张珺这样认为：“我们的想法很简单，希望借这个机会让更多人看看我们这出戏，听听行业内的一些意见。”

对张珺来说，最大的难点在于“无法借鉴”，“老艺术家已经把《乌龙院》演成了经典之作，但我们的导演非常有魄力，勇于突破，以现代人的视角更丰满地诠释主人公。导演给我们阐述这出戏的时候说，阎惜姣为什么那么喜欢张文远而抛弃了宋江？按常识来理解，张文远



至少应当是个帅哥。于是，她大胆地把张文远改用小生来演。我适当地采用了一些丑角的手法，着力把小生的程式表演展现出来，去说服观众，让大家觉得小生来演这个角色也是完全可以的。”

负面人物的演绎看似简单，其实也有着不同的层次和内涵，若不细心雕琢很容易使人物千人一面、干瘪苍白。张斌心中的张文远不但轻浮、猥琐、薄情寡义，而且胆小怕事、自私懦弱。他跟阎惜姣暗通款曲的同时，还与寺院的小尼姑、青楼女子不清不白。当阎惜姣的魂魄穿越阴阳找到张文远诉说旧情时，张文远从恐惧到嘲弄，一系列的心理变化要拿捏得恰到好处。张斌把张文远的内心变化刻画得细腻到位，他真实可信的表演获得了观众的一致赞誉。

《惜·姣》由中国戏曲学院的谢振强老师作曲，他在老戏原有的基础上拓展了内涵，加入了旦角四平调等，使曲调更有新意。“剧中运用了‘吹腔’，以昆曲里的笛子为伴奏。”张斌介绍，“这些京昆结合的音乐伴奏手法可能更适合于此戏的艺术基调。”

这是张斌第一次担任新编戏的主演，最初心里“一点儿底儿都没有”。“我们是‘草根组’，比较年轻，有一股冲劲。全体主创人员以非常低的心态，大家拧成一股绳去创作、排演。我们还从外面请了跟我们年纪相仿的舞蹈老师，将舞蹈元素融入京剧的表演之中。大家齐心协力，一个人提出不错的建议，大家就去试一试，如果可行，就定下来。就这样，我们一点一点把这出戏呈现了出来。

“京剧在年轻人心目中太老了，不接地气，喜欢京剧的年轻人特别少。让我们欣慰的是，《惜·姣》公演之后吸引了一部分年轻观众。他们发现，原来京剧还可以这么演，真是挺有意思的。”很多年轻观众正是因为《惜·姣》而第一次走进了剧场。那段时间，主创人员在剧目宣传上着实下了一番功夫，大家自己联系印刷海报，开着车跑遍京城各个高校张贴、宣讲。尽管有人不理解，觉得他们有点儿“跌份儿”，但张斌的想法透着一股执着，“通过我们的付出能让《惜·姣》达到一个理想的结果，这就足够了。”❶

