

# 谭小羽：今天的京剧院 让所有年轻人有戏可唱

文 / 飘雪



日前，北京京剧院举办的第三届“魅力春天”青年京剧演员擂台赛在北京长安大戏院如期开锣。这次参赛的演员行当齐全、流派纷呈，其中有前两届参赛的选手，也有本届新参加的刚从学校毕业的年轻人。众多参赛者中，有一位特殊的选手——她出身梨园世家，自幼热爱京剧；她的学戏经历与众不同，又得到过诸多老一代京剧艺术家的传授；她毕业于中国戏曲学院，却没有在舞台上展现的机会，于是前往美国传播京剧，直到去年才回归北京京剧院。她就是谭氏后人——谭小羽。

谭小羽天资聪慧，对京剧艺术有着很高的领会能力。她从小喜爱老生戏，又天生一副浑厚的嗓音。她的表演沉着，不带稚气和女气，唱中字正腔圆，具有谭门遗风。当今有很多女老生演员，但她们多唱一些文老生戏，如《文昭关》《武家坡》《捉放曹》《清官册》等。

员嗓音条件要求非常高。在李世济老师的点拨下，卢彦希反复体会旋律和情感上细微的变化，大大增强了该唱段的表现力。

不同流派演绎的《玉堂春》各有妙处，因程派较擅长悲情人物，苏三的凄惨境遇被刻画得入木三分。此次演出，萧润德、萧润年、黄世骧、朱宝光等京剧名家倾情加盟，演员阵容强大，被媒体称之为豪华版《玉堂春》。四老带一新，足见老艺术家对程派新人的认可与

扶持。

《玉堂春》的票房成绩高达49.864分，在众多参赛选手中名列前茅，程派新秀卢彦希为观众交上了一份满意的答卷。对青年演员来说，舞台是最终的归宿。“魅力春天擂台赛给了我们展示自我的宝贵机会，由衷感谢院领导和各位老师、同事。”卢彦希希望脚踏实地地继续推出大型剧目，不求一夜成名，只求无愧吾心。



谭小羽和黄老师

小羽最可贵的是除演文戏以外，还可以演靠把老生戏，使她开阔了自己的戏路，也丰富了京剧舞台上女老生演员的剧目。

这样一个天资聪颖、才华横溢的女生，在2002年从中国戏曲学院毕业前，算得上顺风顺水。然而，分配到北京京剧院以后，却让谭小羽了解了什么是前途无望。2000年前后，正是京剧市场陷入低迷的时候，市场萎缩，唱大戏的机会本身就不多，又加上京剧界论资排辈的传统，刚从学校出来的谭小羽只好坐了4年冷板凳。这种状况对于所有年轻人来说都是一样的，但是别人还有上舞台跑跑龙套的机会，对于反串老生的谭小羽来说，却连跑龙套的机会都没有，真正和舞台无缘。“比如说，舞台上需要一个男兵，不可能选我，有那么多男生等着呢；需要个宫女，我又没学过。把我放哪儿都不合适，我们学反串的只能唱自己的戏。”谭小羽在一次次等待中看不到自己的未来到底在哪里，作为一个演员，没有舞台实践就永远不可能真正得到发展。于是，她选择了跟随齐淑芳京剧团在纽约演出，也帮忙辅导留学生。

在她看来，那些年虽也忙忙碌碌，但心里总觉得挺空虚。对于一个专业京剧演员来说，在国外生活意味着根本无法在专业领域里有所提高。6年后，因听闻北京京剧院推出了一系列扶持青年演员的举措，年届三十的她毅然回到了剧院，从头开始。

虽然父母没有从事京剧，但爷爷谭世秀是著名的京剧鼓师，从小受家庭熏陶，谭小羽从学戏那天开始就对自己有这样的要求：既然我姓谭，就必须拿得出手。于是回国后，她没有急于上台，而是踏踏实实地找老师学戏。

去年年底，谭小羽收到了今年参加“魅力春天”擂台赛的通知。谭小羽说：“现在的京剧院真的是不一样了。领导给了年轻人很多上舞台的机会。我没想到，一回来就参加了一个专门为年轻人举办的小剧场演出。准备擂台赛的时候又发现，剧院不仅给我们搭建展示平台，还花钱给我们找老师辅导。”谭小羽选择



了传统老生戏《杨家将》作为参赛剧目。这是一出吃功的大戏，而且前后分饰杨老令公和寇准，难度非一般剧目可比。为了能够唱好这出戏，谭小羽跟随黄世骧老师学习技法、表演的同时，每周都去拜访“富连成社”时代、现年86岁高龄、被业内人士称为“当代刘盛通”的张庆良老师练习唱功。谭小羽说：“我很幸运，能够得到这些老师的教诲，让我受益匪浅。”

谭小羽从中国戏曲学院毕业已有12年，这次参加擂台赛是她第一次在大剧场演大戏。她的表演让台下的评委连声叫好，最终取得本次擂台赛的第二高分，并得到了本次比赛专业评分最高分和票房最高分。

说起拿到票房最高分这件事，谭小羽分析主要原因有三点：第一，这次京剧院做了一些对外的宣传，并且从实际出发将门票降到了很低，最低票价只需30元。很多观众觉得这个价位比一场电影的票价都便宜，所以买票的人不少。第二，个人的重视程度。谭小羽觉得，既然要参加比赛，就一定要在所有方面尽最大的努力。“有些人对票房这事不大重视，我觉得既然剧院提供了这么好的平台，演员除了要会演戏，还要有一定的市场运作能力。之前的微博宣传等都是应该做的。”第三，有好的观众基础。尽管谭小羽刚刚回国不到两年，但是早在2001年谭小羽就与共青团、学联合作，走进大学教大学生学京剧。尽管大学生们走了一批又一批，但是谭小羽在大学生中的影响力还是很大的。这次演出是她回国后在正规剧院的第一次大戏，自然吸引了无数关注她的人们的目光。

谭小羽说：“擂台赛的名次对于我们这些年轻人来说并不重要，重要的是通过比赛我们累积了舞台经验，提高了演技。在美国这些年我的眼界开阔了，但如果说遗憾，那就是很多好老师离去了，所以我必须抓紧时间学习。

小时候唱戏不太懂得用心，现在这个年纪对于角色和艺术的理解跟以前完全不同了，希望今后能在尽量多学的基础上把《南阳关》《杨家将》等这些戏雕琢得更精细。”

一位资深戏迷评价说：“这次擂台赛我几乎场场不落，以老生戏参赛的也有两位选手，但比较而言，我觉得谭小羽可以算得上是出类拔萃的。无论从演唱、表演到对人物的把握，都没有初学者的紧张之感，个人也比较松弛，舞台掌控较好，发展潜力还是很大的……如果舞台经验再丰富一些会更好。”这样的评价很多，应该说观众对于谭小羽的努力看在了眼里，对她的未来有着更多的期待。❧

（编辑·麻雯）

e-mail mawen214@163.com



《杨家将》剧照