

于帅：他所钟爱的武净人生

文/韩旭



武花脸又称武净，属于净行的一支。武花脸演员非常重视武功的锤炼，譬如毯子功、腰腿功、把子功等。因为在舞台上需要摔打的戏实在太多，武花脸演员必须得有一身好武功、一副好身板。虽然和其他行当相比，以武花脸为主角的剧目并不是特别多，但在京剧的大多数剧目里，只要有武戏，你都能见到武花脸的身影。他是一片举足轻重的绿叶，没有他，戏不成戏。比如《挑滑车》中的黑风利，《洗浮山》中的牛腿炮，《一箭仇》中的大虎，《芦林坡》中的关胜。

最近，于帅忙碌得很，刚忙完了“魅力春天擂台邀请赛”，又着手准备“京青对抗赛”的剧目，这期间还有许多戏的配演工作。于帅登台的次数越来越多，戏份越来越大，这和他近几年在北京京剧院的成长不无关系。但于帅很谦虚，他说武戏演员本来就少，所以我们接的戏才比较多。不过有句话叫“物以稀为

都兴奋了起来，气氛相当热烈。临近比赛一两个月的时候，练功厅全部满员，甚至有人半夜还在摸着黑练功。朱虹也相当勤奋，每晚演出结束后已过10点，她还要从剧场赶回京剧院继续偷偷苦练。

朱虹的座右铭简单而朴实——做好人好好做人，演好戏好好演戏。“我不是一个急功近

利的人，我太酷爱舞台这一亩三分地了。但当下是个多元化的社会，李恩杰院长旨在培养青年演员不能只会站在舞台上，其他一概不管，复合型人才还要具备市场、企划等素质。这方面我还要继续努力，不断开拓。”

贵”，物尚如此，人才岂不更甚？相信像于帅这样优秀的武戏演员只要坚持下去，定会有个似锦若画的未来。

被“武”吸引

于帅是梨园子弟，父亲曾做过武生演员，后来下海经商，但依然热爱京剧艺术。于帅受父亲影响，打小就对京剧产生了浓厚兴趣，喜欢武戏。“当时对京剧没什么概念，就是觉得台上两个人打起来特别好玩儿。”于帅回忆起童年时笑了笑。由于喜欢打戏，父亲一上来就给于帅定了武生行当。

谈到开蒙学武戏时的辛苦，于帅笑说：“苦是肯定的，但是因为喜欢这个，我就觉得还好，但小时候是没少挨打。”

于帅6岁开蒙学戏，学了4年，其间老师告诉他：“你要想继续走这条路，还得去北京学。”就这样，于帅10岁时去考了北京市戏曲艺术职业学院。当时校领导说，现在已经不成批招生了，但可以看看这孩子的素质怎么样，如果不错可以插班录取。当时校长、老师并坐一排专门考了一次于帅。于帅表演的是《乾元山》的一段，他漂亮地翻了几个跟头，以自身才艺说服了校方，最终被录取。

于帅于1999年入校，进入98班。虽然同班同学已学了一年，但于帅有4年功底在身，并没有跟不上的情况。在进入北京戏校后，老师根据于帅的脸型、身材、嗓音条件等给于帅定了武花脸的行当。由武生改唱武花脸，于帅需要作出调整的地方很多。“用我们行话讲就是要改的‘零碎特别多’——因为有了胡子、盔头，和原来的感觉就不同了。同时武花脸的道具也比原来多些，舞台上的动作也很吃功夫。”

虽然武花脸很吃功夫，但于帅坚持每天练功、磨砺锋芒，困难也逐渐迎刃而解。其实要说起来，京剧演员受的苦不亚于一位职业



运动员，受伤的事是在所难免。于帅就曾在一次彩排中，一个跟头翻下来导致手骨折，当天接骨后打上石膏，第二天带着夹板继续表演。“小骨头很难愈合，所以现在也没完全长好。”聊到这儿，于帅又笑了笑，每每讲到演员吃苦受累的经过，他总爱这样一笑了之。

京剧院给我们舞台

坐科6年，于帅继续深造读了两年大学。





2007年，他通过北京京剧院的考核，成为院里的新生代演员中的一分子。工作以后，于帅的第一感觉就是没人管自己了。功得自己坚持练，再没有老师在耳边的敦促。但于帅并没有因此怠慢：“我觉得我还好，一直在坚持练功，因为总有戏等着你演，不练功是不成的。”于帅在院里演出，是先从龙套演起的。

“我觉得我还可以，院里很重视年轻人，也就过了一年，院里就给我排了一出《金钱豹》，之后还唱了《火烧余洪》等戏，然后陆陆续续登台的机会越来越多。”

要说北京京剧院重视年轻演员的培养，那是出了名的。就拿举办的以年轻人为主的魅力春天擂台邀请赛来说，到今年已有三届，近两届于帅都有参加。2013年，于帅以《火烧余洪》参赛；今年他参赛的剧目是《艳阳楼》。谈到为何以《艳阳楼》参赛时于帅说：“因为这出戏特别吃功夫，而且这出戏我演的路子和主流有所区别——通常这出戏都是武生去演的，而我以武花脸来演。这样一来，表演的技巧、风格就有很多不同的地方。”

笔者紧接着又问了关于《艳阳楼》人物塑造的问题。于帅答道：“这出戏属于《水浒》后传，说高俅养子高登倚仗权势，欺男霸女，最后被义士铲除的故事。塑造这样的反面人物，就得体现他‘狂’和‘恶’的特

点。”

说起来，《艳阳楼》这出戏是于帅进了京剧院后由杨振刚老师授的。为了备赛，于帅又请杨老师给说了三个月之久。《艳阳楼》这出戏的难点在于唱念做打，样样都有。不仅对腿功、把子功的要求很高，而且人物的表演得有文戏的功底，表现出衙内的劲儿来。此外于帅演的这出戏要求演员体力必须好——因为武生演这出戏只打一套“大刀双刀”（演员们开打后一连串武打动作），而于帅以武花脸来演，要打两套，且每套有所不同。为了演好这出戏，于帅和他那帮哥们在练功房，一天就是五遍十遍地打。

功夫不负有心人，于帅擂台赛的演出非常成功。最近他又忙着院里举办的青年对抗赛的演出。此次演出历时两个半小时，由于帅挑起大梁。头出是他的《战马超》，之后《二进宫》垫场，最后他的《艳阳楼》压轴。相信踏踏实实、深自砥砺的于帅定不会让戏迷朋友们失望，届时的演出一定精彩绝伦，让台下的观众大呼过瘾。🔴

