

“魅力春天”青年京剧演员擂台赛作为北京京剧院的品牌项目之一，自2011年首届开赛以来，得到了社会各界的热情支持和广泛关注。赛事首开完整剧目比拼先河，每年一届，展现行当多姿、流派纷呈，以戏会友、力捧新星，使一批青年京剧演员脱颖而出。以剧院青年领军为代表的优秀青年演员群体也已成为北京乃至全国戏剧舞台上一支不可或缺的力量，与当红名家交相辉映，彰显了京剧的迷人魅力与青春活力。

第三届“魅力春天”青年京剧演员擂台赛参赛演员新、年龄小，不少是2013年应届毕业生，凸显了擂台赛推新人的特征。本期，我们向读者介绍朱虹、于帅、卢彦希、谭小羽四位优秀青年演员，他们为京剧舞台注入了新鲜血液。

薪火相传 国粹生辉

(四十)

朱虹：承荀继赵

文 / 观闻



朱虹与赵派的结缘得益于老市长张百发。

大学尚未毕业，朱虹以一场荀派戏《棒打薄情郎》艺惊四座，得到老市长的赏识。2004年，她进入北京京剧院，并在老市长的帮助下，先后拜京剧名家吴素秋、刘长瑜为师。在一次清唱演出中，朱虹演唱了一段赵派代表剧目《白蛇传》中的经典唱段“小乖乖”，张市长赞不绝口，道：“这孩子唱赵派也挺合适的。”在朱虹心中，赵燕侠老师是德高望重、可望而不可即的京剧前辈，况且近几年赵老师年事已高，鲜少出现在公众场合。在张市长的牵线搭桥下，朱虹有幸跟随赵老师学习了《白蛇传》《花田八错》《碧波仙子》等经典赵派剧目。

此次魅力春天擂台赛，朱虹选择了这出唯美的神话爱情戏——《碧波仙子》，该剧元素

丰富，文武兼备，热闹非凡。《碧波仙子》脱胎于传统戏《金鳞记》《双包案》，由著名剧作家田汉以及夫人安娥创作。京剧版以赵燕侠的演出最为出色，是赵派代表剧目之一。

故事情节紧凑、妙趣横生：张珍与宰相金宠之女牡丹幼订婚姻，金宠嫌其贫寒，意欲悔婚，令张珍在碧波潭畔读书。潭中鲤鱼仙子怜念张珍凄苦，幻化成牡丹模样，夜来书馆，相约每晚在花园相会。一夜，张珍到花园赴约遇真牡丹，误与倾谈，牡丹大惊，张珍被金宠逐出相府。仙子追寻解释，二人相携观灯，不料又被金宠相遇拘回，方知府内竟有牡丹二女，难以辨认。

金宠约请包拯辨认真假，仙子也请水府龟精幻化包公及随从，同至金府审案。包拯审知金家嫌贫薄义，为张珍与仙子情深所动，不予深究，辞别金府。金宠无奈，约请张天师遣天兵天将捉拿仙子。观音菩萨降临，规劝鲤鱼仙子随己修炼，仙子甘愿忍痛剥鳞三片，坠入凡尘，与张珍终成佳偶。

朱虹非常喜欢鲤鱼仙子“敢爱敢恨，有情有义，冰雪聪明”的性格，她对人物的诠释颇下了一番苦心。另外，这出戏文武兼备，对于她来说武戏开打是一大难题。她从小是文戏青衣打底，后学花旦，未经过系统的武戏训练。虽然打基础的时候练过一段时间，但如今搁置多年，心中颇为忐忑。排练的几个月中，朱虹几乎天天泡在练功厅训练武打，力争恢复到登台的水平。

朱虹所在的青年团承载着相当繁重的日常演出任务，排一出新戏实属不易，《碧波仙子》调动了团里团外诸多力量，大家不计较个人得失、通力配合，保证了完美的呈现。她尤其感谢赵燕侠老师的女儿张维燕老师，“主要是张老师教，赵老80多岁了，很多动作做不了了。当我们达到一定程度的时候，再请赵老师看看，给把把关。”



“我的经历跟赵燕侠老师挺像的，她刚开始拜的是荀慧生先生，慢慢发展出自己的艺术特色，形成赵派。大家称之为‘出荀入赵’。而我的师父吴素秋和刘长瑜二位老师都是荀先生的弟子，因此我也是荀派的再传弟子。如今我学习赵派，有着荀派的良好基础，更贴近于赵派的表演，这是我的优势。”朱虹如是说。

同样宗赵派的阎桂祥老师看完朱虹表演的《碧波仙子》后特别欣喜，说自己仿佛看到了当年赵燕侠老师的身影。朱虹明白，自己还有很长的路要走，“老师对我的肯定坚定了我往前走的信念。我的嗓音条件很像赵老师，这也是我的优势，表演上我尽量去领悟老师的风格，慢慢贴近老师。但师父刘长瑜老师曾教导我‘学我者生，像我者死’，在我没有完全参透赵派的表演风格之前，我先模仿、继承。然后再不断改进，把夸张成毛病的地方修正。”

魅力春天擂台赛这个平台让全体青年演员

于帅：他所钟爱的武净人生

文/韩旭



武花脸又称武净，属于净行的一支。武花脸演员非常重视武功的锤炼，譬如毯子功、腰腿功、把子功等。因为在舞台上需要摔打的戏实在太多，武花脸演员必须得有一身好武功、一副好身板。虽然和其他行当相比，以武花脸为主角的剧目并不是特别多，但在京剧的大多数剧目里，只要有武戏，你都能见到武花脸的身影。他是一片举足轻重的绿叶，没有他，戏不成戏。比如《挑滑车》中的黑风利，《洗浮山》中的牛腿炮，《一箭仇》中的大虎，《芦林坡》中的关胜。

最近，于帅忙碌得很，刚忙完了“魅力春天擂台邀请赛”，又着手准备“京青对抗赛”的剧目，这期间还有许多戏的配演工作。于帅登台的次数越来越多，戏份越来越大，这和他近几年在北京京剧院的成长不无关系。但于帅很谦虚，他说武戏演员本来就少，所以我们接的戏才比较多。不过有句话叫“物以稀为

都兴奋了起来，气氛相当热烈。临近比赛一两个月的时候，练功厅全部满员，甚至有人半夜还在摸着黑练功。朱虹也相当勤奋，每晚演出结束后已过10点，她还要从剧场赶回京剧院继续偷偷苦练。

朱虹的座右铭简单而朴实——做好人好好做人，演好戏好好演戏。“我不是一个急功近

利的人，我太酷爱舞台这一亩三分地了。但当下是个多元化的社会，李恩杰院长旨在培养青年演员不能只会站在舞台上，其他一概不管，复合型人才还要具备市场、企划等素质。这方面我还要继续努力，不断开拓。”