



旧里有新 耳目一新 ——作曲朱绍玉谈《屈原》

文/九儿

记者：《屈原》的作曲工作从什么时候开始的？

朱绍玉：从思想上筹备、构思屈原，其实从去年四月份就开始了，其主要展现的是一种楚文化。我多年前做过湖北题材的戏剧，比如说《曾侯乙》，用了很多湖北民间的音乐，例如湖北民歌之类。这回设计《屈原》的音乐，我就吸收了一些湖北民间音乐的元素在里面。

记者：除了吸收湖北民乐色彩，《屈原》的音乐设计还有哪些特别之处？

朱绍玉：《屈原》的主题音乐首先是空灵的。这种音乐的空灵感体现在剧里的屈原身上、婞婞身上，它贯穿全剧。同时考虑到屈原是一位刚正不阿的诗人，内心充满惆怅，所以音乐有壮烈和缠绵的段落。音乐的对比性也很大，强烈的时候雄风到顶，微弱的时候只有一个乐器来演奏。在乐曲这块，没有用传统的曲牌，是专曲专用的。我为《屈原》这出戏创作了独特的曲调。

在唱腔方面，我立足于京剧的本体，并进行了较大的改革。我们的要求是旧里有新，让人听了似曾相识又能耳目一新。唱腔的设计从人物出发，也考虑演员的特点。比如屈原，由两位年轻演员张建峰和杨少彭饰演。张建峰是奚派；杨少彭是杨派。我在设计唱腔时，就根据他们的派别特点来设计，但两个人唱出来的风格又都同属屈原这个人物。

在乐队方面，为了衬托两千多年前战国的历史背景，我们用了埙这种汉族特有的闭口吹奏乐器，非常古老的一种乐器。除此以外，还有箫和古筝之类。这些乐器吹奏起来，能给人一种古朴感。同时，通过一些作曲手法，我们让这些古老

的乐器和古老的曲调焕发出一种新的感觉。

记者：《屈原》的排演对北京京剧院有哪些意义？

朱绍玉：人们都知道北京京剧院的人才是一代一代的。头一代梅尚程荀、马谭张裘赵；下一代是张学津、李崇善等；后面还有王蓉蓉、杜镇杰、李宏图这一代；那再往后呢？其实北京京剧院优秀的年轻演员很多，他们是未来新的角儿，他们特别需要展示的舞台。

《屈原》给了他们这样的舞台。这出戏起用的全是院里的青年演员，这出戏对他们艺术水平的提高，特别是知名度的提高，有着很好的促进作用。

